

这名舟山人做的雨林生态造景斩获国际奖项 他在一方小景中追寻自由与绿色

□记者 姚舜好/文 图片由受访者提供

粗砺的崖壁缠绕着盘根错节的遒劲枝干，细密苔藓之上，颇具热带风情的阔叶植物、蕨类植物等散落其间自由生长，狂野的绿意生机勃勃……这看似热带雨林的一隅，实际被浓缩在0.36立方米的玻璃缸中，枝干也全由人造，足以以假乱真，这些都出自造景达人虞志刚之手。

虞志刚是舟山市工艺美术行业协会的会员，他将这个作品命名为“自由的风”，缸中的一草一木寄托着他自由的向往，也是他崇尚自然、不爱约束的个性体现。

上个月，这件作品斩获了2023年IVLC世界生态缸造景大赛大缸组的第二名，大赛的主题是“向往”，而雨林生态造景也正是虞志刚心向往之，这项延续自童年乐趣的爱好为他在工作之余创造出的一方静谧天地，在灰色的城市森林中蔓延出无尽绿意，刮起自由的风。



《自由的风》

从小爱“捡木头”，自学成造景圈内好手

虞志刚做生态造景是“半路出家”，2018年，他才做了自己的第一个雨林缸，但兴趣的来源却有迹可循。“我从小就爱捡些好看的木头、石头、树枝，背回家也不知道能派什么用场，就放在那儿。后来还喜欢上了做鱼缸造景，在鱼缸里种各种水草。”

7年前，虞志刚从国外的论坛上接触到了雨林造景，大神们的创作深深惊艳到了他。“那时候觉得这东西是真好看，怎么能做得那么自然。虽然当时大家的技术还没有今天这么复杂，但呈现出来的效果还是吸引我进入了这个圈子，开始关注和研究。”

雨林造景是个很小的圈子，在舟山玩这个的人更是少之又少，虞志刚想要学技术只能自己琢磨、自己尝试，从零开始。“刚开始真是啥也不懂，包括缸里摆的植物是什么名字我都不知道，也就无从查阅去了解植物的习性和培养方法。大概隔了一两年，我们国内也有了造景相关的论坛，我就在那上面和同好交流学习。”

虞志刚的第一件作品用了沉木做骨架，那时他还不会手工做仿真枝干。造景缸需要的灯对色系和功能有要求，而做成品造景灯的国内商家少之又少，虞志刚为了节约成本选择自制，“长、宽各45厘米的一个成品灯就要两三千元，我就买配件回来自己焊接做灯。”

从手机相册中翻出过去作品的照片，虞志刚忍不住自嘲：“以前做的都是什么玩意儿。”通过边看边学做出来的早期作品，在现在的虞志刚眼里全是瑕疵，“你看中间这个积水凤梨，太大、太突兀了，跟个贡品一样。当时流行这种植物，而且它价格高，我觉得放上去‘上档次’，现在看来真的太抢眼了，破坏了整体画面的和谐。”

另一个作品，细节上虽然有了森林溪水的意境，但画面上方左、中、

右各一株凤梨同样太过突出。“像三炷香。”对于自己过去的作品，虞志刚的吐槽总是精准而幽默。

从零基础到大赛获奖，他说：靠“悟”

在植物选择和搭配上，虞志刚没少碰壁，这也是他尝试雨林造景的过程中比较困惑的部分。“一开始别人给我指出问题我还不服气呢，就像自家孩子容不得别人批评一样，‘你这么说，那你做了个什么出来？来张照片看看’。但事后去看自己的缸，就会发现人家说的是对的。”后来虞志刚就养成了一个习惯，做完一个缸后拍一张照片，从照片上去发现问题。

虞志刚说，生态造景是一个系统工程，单有审美、单会种植物都不能做出效果理想的缸，而在不断尝试的过程中，他的各方面能力都在逐步提升，慢慢地，他不再满足于普通的造景技法。

“后来我结识了圈内一个做塑形的大神，能用发泡胶等人工材料做出逼真的石头、树干、枝条，我特想学，就花钱请他教我。但人家也不会把自己的技术全交给你，所以我七分靠学，还有三分得靠自己悟。”

石头上的纹路、树皮上自然的裂痕、枝干脱皮开裂的样子，虞志刚凭着自己的一腔热爱和不断尝试，统统做了出来，并足以以假乱真。“我有美术功底的！”话锋一转，他又笑道，“小学上过美术课。”

获奖的这件《自由的风》，虞志刚从去年6月开始设计制作，从造骨架到栽种植物，前前后后花了大约一个月的时间。“大赛评比要看整体的效果，还要看植物的分布是否合理，毕竟是自然生态造景，植物的分布也不能违背自然规律，该长在哪就得放在哪。另外还得看这个缸有没有带来新的构思上的影响力，比如创新的技法。当时他们觉得我这个作品光骨架就能得很高的分数了。”

最终，虞志刚的作品获得了大缸组第二名，对于这个成绩他挺满意，“也算了解了自己在这个圈子里能够得上什么水平。”大赛也给了虞志刚

和世界各地造景高手同台切磋的机会，“大缸组第一名的作品《溶洞》也出自中国的选手，他用的植物很单一，就只有苔藓，但背景的制作技术力太高了。仅仅26厘米的缸体厚度，他做出了纵深感，光影的打造也很贴近真实的溶洞。这个作品也让我意识到，我可以做更多突破。”

平凡的生活蔓延开无尽绿意

从圈内小白练到如今的水平，虞志刚花了4年时间。工作日他和大多数“打工人”一样上下班，业余时间就一头扎到自己热爱的小“雨林”里。

虞志刚给获奖的这件作品起名为“自由的风”，他说，这个名字并没有做什么雕琢，自然而然。其中包含的或许正是他内心对自由的向往，也是他个性的寄托。“我确实也是不爱约束，追求自由、自然的性格，包括这次搭这个骨架，过程中我也很随心，植物想怎么长就怎么长。”

如这次的IVLC造景大赛主题下的寄语所言：“无论是996族按部就班，抑或身处他乡，两点一线，我们都需要一个舒适、惬意、宁静的小我空间，慢下来，空下来。”虞志刚创造一个又一个“小自然”，也正是为心灵寻到了一处栖息地，在灰色的城市森林之间蔓延出狂野的绿意，刮起自由的风。

受虞志刚带动，也有三两个朋友开始对雨林造景产生兴趣，他偶尔会为朋友设计一些雨林缸，并帮忙上门维护。不过他表示，在舟山，这个圈子还是太小。“玩鱼缸造景的人多一些，玩雨林缸的资深玩家主要分布在广州、成都、上海等城市，我经常和他们线上交流，互相学习。下一步我打算给雨林造景设定一些特定场景，比如灾难、末日，还有我在自驾旅行中的一些见闻，希望能让造景多一些故事感。”

如今，虞志刚家中已有大大小小七八个雨林缸，而对于他的爱好，家人们也总是支持。“虽然做的时候家里看上去会一团乱，但成品好看，大家对于美的感知总是共通的。”

