

## 重点推荐

## “唐宋八大家”创新演绎出哪些动人的历史瞬间

最近,中央广播电视总台“博古览今”板块文化综艺节目、大型文化季播节目《宗师列传·唐宋八大家》在央视一套播出。《宗师列传·唐宋八大家》以韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩八位文化宗师波澜壮阔的人生故事为线索,由主持人撒贝宁与蒙曼、谷曙光、康震等专家学者共同组成文脉探访团,在古今双向穿越中直击唐宋名篇诞生的历史瞬间,见证绵延千载的中华文脉。

沉浸式实景演绎  
还原八位宗师人生轨迹

《宗师列传·唐宋八大家》采取了一种全新的叙事模式,沉浸式实景演绎、电影化拍摄、XR创新呈现为其迥异于过去许多综艺和纪录片的显著特色。节目力图还原真实生动的唐宋历史,在有限篇幅间深入诗文与史书辑录的断面,溯源那些或重大或细微的历史原点。为使故事演进脉络尽可能地贴合宗师人生轨迹,节目组在潮州、柳州、杭州等十余座城市百余个点位展开联合录制,在再现历史情景的同时,为每集结尾宗师穿越到现代故地作铺垫,等待着同一地理区位上不同时空于某一刻交汇碰撞之时,古今人物心中喷涌的热潮。

沉浸式实景演绎不仅在于搭建逼真环境,更体现在来自现代的我们以身入境,以心感情。文脉探访团的成员正是我们的代表,当跨过电子编织的时空之门,便摇身一变成为芸芸

众古人里的无名小卒,或以后学之名,或怀向道之心,得以在既客观又主观,既理性又感性的奇异视角,陪伴宗师走过人生的段段切面。

灵动有致的画面尺寸变化,或许为人所忽视,但在无形中塑造起电影化拍摄的基底。当类电影镜头切入,面前有限的狭小屏幕在不易察觉中仿佛营建起时空隧道,如影院巨幕般带领我们浸入掩藏在岁月风烟中的历史定格。那是人影幢幢,火光明灭的镇州叛军营,刀剑相逼锋芒毕露间,韩愈八风不动,片刻便倾了琥珀绝命酒,破了叛将覆国谋;那是烟水空濛、笛声潇潇的永州无名江畔,身残家破,万事瓦裂的柳宗元赋《江雪》,遥寄“千万孤独”;那是人心浮动、科举前夕的东京怀远驿,苏轼和苏辙兄弟二人夜雨对床,许下未能实现的诺言,“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”一语成谶。

文化综艺节目  
多元立体呈现是大势所趋

不论怎样的拍摄技术,始终须为故事内核服务。《宗师列传·唐宋八大家》采用多维叙事手法,故事以人物为中心,呈波纹状漾开。唐宋两朝政统相接,文脉相承,八位宗师在文坛上因古文运动相逢,在现实里也有颇多交集。譬如当韩愈来到千年后的韩文公祠,得知苏轼曾为他题写庙碑,“匹夫而为百世师,一言而为天下法”“文起八代之衰”的赞誉千古流传;譬如文脉探访团的三人乍寻不到苏洵时,酒楼偶遇欧阳修,从他口中领略其“纵横上下,出入驰骤,博于古而宜于今,言必中当事之过”的务实文风。

文人钩连,相互评说是为一维,此外,生活化的场景铺设、众多社会元素的集合不仅没冲淡文学叙事,且推动宗师形象扩展出立体维度。漫步北宋东京夜市,饮一杯冰鉴中取出,由草料、水果、香料熬成的紫苏饮,扶鬓边簪花览小报消磨夏夜时光。浮翠流丹的天水文化,在身临其境的活化展现中如在眼前;徐徐展开的市井风

俗画卷里,宋代宗师丰富的生活情趣自然流淌。

近年来,各类文化综艺节目不胜枚举,大浪淘沙,真正成为人民喜闻乐见的传世经典却并不多。2022年首播的《诗画中国》以中国经典名画为载体,融合先进科技手段与多种艺术形态打造视听盛宴;与《宗师列传·唐宋八大家》同期播出的《简牍探中华》更异曲同工地采用“实地探访+实景戏剧+文化访谈”模式,昭示了在数字化时代浪潮前,单一叙事叙述逐渐隐退,多元立体呈现是大势所趋。

开轩闻唐书,入耳有宋韵。《宗师列传·唐宋八大家》以新鲜技术、鲜活人物与鲜明文化共同构筑起富有生命力的多维叙事,是“加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”的典范。时代永远呼唤如《宗师列传·唐宋八大家》一样优秀的文艺作品,传承文化精粹,拥抱文脉绵延。

据《文学报》

## 书香滋味

纯美温馨的童年记忆  
——读李九伟散文集《我们的小时候》

□王航勋

《我们的小时候》是宁波作家李九伟的一部散文集,详细记录了上世纪八十年代,作者在河南农村生活的方方面面。作者的“小时候”,是一段被时间掩埋的过往,是那一代人的史书,也是那个时代的宣言书。

在这本书中,作者将童年时发生的趣事从记忆的藏宝匣里取出,用笔打磨,一个个故事犹如一颗颗纯洁的珍珠展现在读者面前。作者翻看家乡一个个物肖像,猛然醒悟,被迫接受“人面不知何处去”的事实。正如作者在书中所写:“幸福的同时,也稍感失落。”离家之后怀念故乡,童年逝去后怀念童年,那份感情比站在家乡的土地上享受童年的肆意欢乐更为强烈。

书中文字充溢着童心童趣。比如,为了避免冬天麦子太旺、春季养分不足,老师会领着孩子们在麦田打滚压麦子。“放学回家,我挂个小筐去麦地剜野菜、猪草。小朋友们在麦田又相遇了,游戏接着进行。”这是农村孩子独有的快乐,作者通过环境描写渲染气氛,直接抒情加强感情,表达了对童年欢乐撒欢岁月的无比怀念。有一些快乐只有小孩才懂:快乐可以是晚上关灯后看脱秋衣时擦出的火星,可以用指甲盖挤死吸饱血的虱子,也可以是过年踩鱼肺泡发出的清脆声响。这些真实的、细小的快乐,恰恰是本书最为“纯洁”的心。

童年叙事下,作者通过清晰的回忆和创作时的代入感受,选择了一些看似“奇奇怪怪”的事例,譬如“我”感觉每次看到烧鸡店里的烧鸡都一样,怀疑烧鸡没有卖出去过;又譬如有人叫“我”去看牛郎织女鹊桥相会,“我”想的只是“如果夜里躲茄子棵下,能不能看到牛郎织女不知道,肯定会被蚊子咬满身包”。这些道出了孩子的真实想法:不理解事情的真相,没那么懂浪漫,不被成年人和世俗的标准所同化,世界的标准往往被他人、权威所定义,小孩哪管那么多。

这部作品的各个篇章在回忆童年生活的衣食住行时,反映了时代特征,体现了作者对于时代变迁的感悟。“我吃杂面馍没两年,就迎来了天天吃白馍的日子。”“我们的国家一穷二白建国。中国的广大农民,几百年没吃过饱饭,新中国成立30年后,家家吃上了白馍,这不能不说是历史的巨大进步!”“小哥盖砖厂成为了农

民企业家,抓住了改革开放初期国家支持办民营企业的机会,捞到了第一桶金。”这些都是国家政治生活给农民带来的进步和变化,是上世纪八十年代所特有的,作者通过这种叙事往主流意识形态靠拢。

作者也为我们描绘了一幅优美的田园风景画,这也是当时农村的一个缩影。“我”用狗尾巴草编手环,“我”在麦田里打滚,“我”的玩伴是活生生的动物,这些都是生活在农村的表象。书的第三章介绍了许多农作物。在这一部分,作者援引《本草纲目》中的解释,部分引用其他文献的注释,加上自己多年来的亲身体验,为读者具体翔实地介绍了这些作物的习性、功能等。作者将家乡生活的衣食住行,不管是人文方面还是自然方面都囊括进来,乡土气息浓厚,堪称一部农村生活的微型百科全书。

此外,本书刻画了许多农村女性肖像。在第五章乡村人物素描里,有命运多舛的禾苗,有调皮可爱的“假小子”青黛,还有“女强人”橘红嫂等……她们朴实但也精明。她们共同的特质是善良。“禾苗常说,她宁愿把世上的苦都吃了,来换她亲人的一生平安。”通过一个个人物画像,谱写了一曲农村女性的赞歌。

本书的语言简单平实,杂糅一些方言。阅读本书,像是在与一个庄稼人对话。没有强烈的情感波动,甚至在讲述一个个生命消亡时也云淡风轻,读者内心强烈的悲悯与文字的冷静形成反差。

时间的烟尘逐渐湮没了“我”那个曾经的村庄。站在异乡的土地上回望故乡,任思念如杂草般疯长。岁月的流逝,让我们变得理智健忘,但是,总有一些人和事,透过岁月的微光,依然清晰可辨……

