



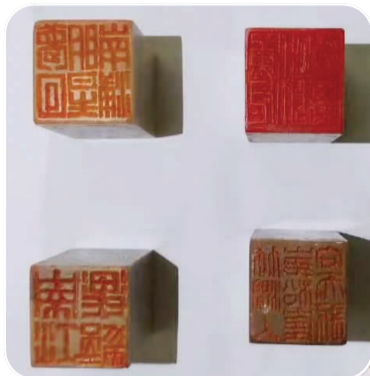
## 这名爱好篆刻的小记者刻出了全国二等奖 在一方小印章上,刻出大世界

□记者 张莉莉

一张桌子,几把刻刀,一方石料,有了这些,普陀小学五年级的翁得然就能够坐上一整天的时间。

从二年级正式接触篆刻开始,翁得然便一头扎进了这门传统艺术里。十多方亲手刻的印,刻下了他和篆刻的缘分。

小小印章,刻出大世界。去年,翁得然的篆刻作品还获得了全国比赛二等奖的好成绩。



### 因书法与篆刻结缘 自此入了坑

翁得然和篆刻的缘分由来已久。他的爸爸也是名篆刻爱好者,家里有不少印台和刻刀。小小年纪的翁得然经常跟着爸爸玩印石,耳濡目染之下,对篆刻也有了朦胧的认识。

“篆刻出来的就是很多人写完书法会盖的章。”那时候,翁得然没有想到今后自己也能刻出一方属于自己的印。

“我们的书法社团课中也有篆刻,和书法穿插着教学。”二年级时,翁得然在学校的书法社团课上,真正接触到了篆刻,自此便结下了与篆刻的不解之缘。

篆刻是一门综合了书法、章法、刀法的传统艺术,它即有书法之笔意,又有章法之布局,更兼刀法之神韵。

能刻,并不难。但要刻好,实非易事。翁得然记得,上了八节课之后,才正式收获了自己的第一件作品——一方刻着“海纳百川”四个字的印,“当时也不是一次就成功了,第一块石头刻得不好,又换第二块才成功。”

虽然现在看来这方印“有些怪怪的”,但这些丝毫不影响他当时完成处女作时的兴奋与满足感。那之后,翁得然就一下子入了坑,每一学期都报名了社团课,继续学习篆刻。

### 兴趣加上愿望的驱动 造就“天选篆刻人”

篆刻的流程,说来并不复杂。

用砂纸将印石打磨平整后,在印章专用纸上打好草稿,通过转移膜将字反拓上石,转移到印章上,接着用刻刀刻出印文即可。

整个流程不过短短几句话便能概括,但真正操作时,时间往往要以小时,甚至是天为单位计算。从零起步到能独立完成一方印,这个过程要付出不少努力,克服不少难题。

枯燥的基本功就是要克服的第一道坎。直到现在,每节课上课前几分钟,翁得然还是要练习基本功,在石头上刻着一横一竖。

刻章时更是轻不得,重不得,稍有不慎便前功尽弃。翁得然用的印石是对新手比较友好的青田石。但再怎么友好,对一个小学生而言,操作难度依旧不小。最为棘手的还是在于力道的把控,力气不够,刻不上去,但用力不当,整块石头便会分崩离析,有时候手也难免受伤。

不过,翁得然许是一个“天选篆刻人”。接触篆刻至今,无论是反复再反复的基本功,还是刻



得发酸的双手,都没有劝退他。

吸引翁得然成为篆刻“死忠粉”的原因除了兴趣,还有愿望的驱使——“学会篆刻,可以刻一个属于自己的印,能够盖在我的书法作品下。”

有了兴趣为伴,外人看来的枯燥工序,在翁得然看来也充满了趣味。闲暇时间,他可以钻进书房,刻一下午。“休息的时候下午没什么事做,他可以一个人练篆刻一直练到四五点钟。”翁妈妈说,孩子对于篆刻的兴趣超出了自己的预期。

### 刻出全国二等奖 每一方印都充满成就感

尽管学习篆刻的整个过程要跨过不少“拦路虎”,但与困难相伴的是每一次成功时的成就感。

现在,翁得然已经是一名熟练的小小篆刻师了,三四个小时就能完成一方印的篆刻。从学习篆刻至今,他已经刻了十多方印。四年级时,翁得然还刻了一方姓名印章,自此写的每一幅书法作品下面都会郑重地盖上自己的印章,“看着也蛮有感觉的。”他说。

去年暑假的时候,翁得然参加了由教育部、国家语委举办的第五届中华经典诵读大赛,在其中“印记中国”师生篆刻大赛中获得了手工篆

刻类比赛小学组二等奖的好成绩。这也是他第一次参加此类比赛。

这次参赛,翁得然解锁了不少初体验。第一次尝试篆刻5厘米见方的印章,这个尺寸要比他平时篆刻的大上不少;第一次尝试阳刻,和平时阴刻相比要困难许多……尽管遇到了不少小难题,但最终结果却让人惊喜。

在老师的指导下,翁得然花了6天时间,篆刻了一组共6个印章。对于比赛结果,一家人起初并没有太大的期待,没想到这一组作品一路过关斩将,从市级比赛高歌猛进,最终捧回国家级赛事二等奖。

### 刻章的同时 也在雕刻着自己的品格

对于翁得然的这一爱好,父母也乐见其成。自从翁得然开始篆刻以后,本就对这个感兴趣的爸爸也跟着一起玩了起来。刻完一方印以后,父子俩还会互相交流意见。

“篆刻是我们国家的传统文化,他有兴趣学这个,我们当然很支持。”翁妈妈看到了篆刻带给孩子的点滴变化。

当孩子一点点雕刻着印章的同时,篆刻这门艺术也在一点点塑造孩子的品格。在父母看来,篆刻带给孩子最大的变化就是能耐得住性子了。

在刻送给妈妈的印章时,翁得然刻到最后一笔,不小心手抖了一下,一笔便滑了出去,整枚印章在临近完工时宣告报废,没办法补救,只能重新来过。即便遇到这样的情况,翁得然也不会烦躁,而是耐下性子,重新再来,对待失误和挫折不气馁。

“其实他小时候坐不住,练了篆刻以后沉稳了许多,挺磨练性格的。”翁妈妈说,篆刻也涉及到很多传统文化知识,“现在语文学习注重大语文学观,要掌握了解许多课外知识,学习书法、篆刻也是孩子积累课外知识,了解中国传统文化的一个有效途径。”

照片由受访者提供

