

这是一支高难度+原创技术的舞蹈 春晚舞蹈《锦鲤》如何惊艳除夕？

除夕夜，有11尾“锦鲤”游到了无数观众的心里。

翩若惊鸿，婉若游龙，唯美、婀娜、写意、曼妙……这些词汇伴随着网友的赞叹同时出席。

春晚舞蹈《锦鲤》成为除夕夜的爆款节目，是只为春晚限定的“总台出品”。这是一支高难度+原创技术的舞蹈，也是一支从总台1号演播厅诞生的舞蹈。



从“掐尖”到原创 春晚探索全新的舞蹈形式

近年来，全国各大晚会纷纷到市场“掐尖”优秀舞段。《只此青绿》《锦绣》《朱鹮》《晨光曲》等各大舞蹈院团的拔尖作品经过全新的视觉包装，先后登上总台春晚，成为年度爆款。

身处“高原”之中，观众们还在期待着“高峰”的涌现。虽然春晚这个令人梦寐以求的舞台从不缺乏佳作，但打造更多“原创”舞蹈的努力始终在春晚导演组酝酿。总台成立已近6年，经历了从“小荷才露尖尖角”到“映日荷花别样红”的全面升级，各品类原创佳作不断，春晚导演组立下决心，龙年春晚要打造一支属于总台的精品原创舞蹈！

春晚舞蹈总监刘惠子表示，“锦鲤迎春”向来是好彩头，早在几年前，心里就种下了创作一段锦鲤舞蹈的种子，这一灵感经过漫长的沉淀和尝试才得以实现。

《锦鲤》创新在哪里？就新在它前所未见舞蹈形式。威亚舞蹈并不新鲜，但普通威亚只能完成直线升降和平移，难以展现出鱼儿随波“荡漾”的感觉。而《锦鲤》中演员的舞步一点一蘸，如同踏着碧波律动，秘诀就在于为该舞定制的原创新性技术：在威亚上增加弹簧绳。

经过一系列拉力、弹力、拉破力的测试，剧组选用了一款用于捕捉鲨鱼的弹簧绳改装到威亚上。别小看这一个改装，它让演员与威亚之间瞬间有了互相作用力。在传统的威亚舞蹈中，人与威亚互不作用，人是被动吊起，不必发力，行动轨迹完全被威亚控制；而在《锦鲤》中，人要去“感知”绳索，用强大的腹核心控制去借力或对抗弹簧绳的伸缩，主动控制自己的行动轨迹。

这样呈现出的“锦鲤”，一下子就有了跃动的生命力。

这一技术的引用是总台又一次“思想+艺术+技术”融合理念的全新实践，它打破了传统舞蹈的运动轨迹和表演空间，创造出“凌波微步，罗袜生尘”的轻盈步态，实现了总台台长提出的要打造“吴带当风”的气韵美感。

《锦鲤》一舞惊艳除夕。从舞蹈的“传播者”到“创作者”，从到市场上“输入”到向市场“输出”，春晚正在加快原创的步伐，以越来越多的优秀作品反哺市场。《锦鲤》的编舞汤成龙表示：“如果没有总台的大力投入，这个舞蹈是完不成的，我觉得一般的舞蹈院团都完不成这样一个舞蹈作品的呈现。”

那么，《锦鲤》为什么这么难？

一支用数据“运算”出的舞蹈

演员需要驾驭装置，而不是被装置驾驭。威亚加了弹簧绳，驾驭难度几乎呈指数级增长。

在舞蹈中，弹簧绳的伸缩会在瞬间给出一个强大的助推力并迅速将这个力消解掉。加上威亚线

很长，演员荡出去偏差5度再荡回来就会偏离目标位置。一个不小心，就会被威亚拽着“乱飞”，这种对表演精确度的要求在其他舞蹈中极其罕见。

用领舞华宵一的话来说：“落地发力的时机错过0.01秒，我蹬地就借不住力量，身体就被威亚带走了。所以我要跟它抢时机，每一次发力都要非常精准。”跳《锦鲤》，要时时刻刻与绳索“沟通和对话”。

在一次次空中发力中，裙子也成了易碎品。为了让衣裙有最好的滞空效果，剧组选用了最轻薄的真丝面料，结果成了“一次性服装”。只消一次排练，裙子就会被不同程度地撕破，大家日常的练功裙快被撕成了破布条。

11根威亚，在舞台上牵住了舞蹈小姐姐，而舞台后则忙坏了一群小哥哥。威亚技术保障团队每天都要用数据“运算”这支舞蹈。你可听说过有哪支舞蹈是“算”出来的吗？《锦鲤》每一根威亚的运动轨迹都由电脑控制，每个演员的位置、速度、旋转、滞空时间都有相应坐标，一个演员的仅一次起落就要产生上百个数据。

说《锦鲤》考验的是“数据”能力一点都不为过。每个演员的身高、体重、力量都不同，不可能一套数据适配所有人，技术人员要根据不同演员发力的舒适感，为每个人调试程序。威亚起伏时间误差0.1秒或者高度误差5公分，都会导致造型乱套，或者让飞行中的演员撞到一起。

还有一些干扰不断的“小状况”，比如弹簧绳在不同气温下热胀冷缩、弹簧绳在一天之内越练越松、演员多吃了点饭体重增加等等，甚至水肿都会影响弹簧绳拉力，这些都在不断影响数据的录入。有时大幅改编舞蹈动作，整段程序都要推倒重来。磨合了整整两个月，才获得了这一套完全与演员适配的数据。

等到正式演出时，一键数控，电脑自动完成威亚作业。而这背后，是一场真正的人与数据的“共舞”。

春晚成了她们大学“第一课”

在万众瞩目的春晚舞台上，这样一支原创的、高难度舞蹈交由谁来演？导演组做了一个令人惊讶的决定：只要大一新生。

来自北京舞蹈学院的10个一年级女生做梦都想不到，大学入学才一个月，社会实践的“第一课”居然是上春晚！为何市场上有那么多成熟的、经验丰富的舞团却不选呢？导演组认为，只有新人的“空杯”状态才有足够的可塑性，摒弃一切擅长的风格技法，用一种“学生”心态去演绎这种完全不同于传统地面上的舞蹈。

在五个月的时间里，这些只有十七八岁的、基本功还尚未扎实的女孩们每天克服着恐高、空中悬挂带来的呕吐、水肿、胯部淤青等困难。空中的舞蹈看不到镜子和队友，旋转、倒挂一个控制不好就会互相撞架、受伤。

导演组编排了不下1000个动作，但发现很多

动作在弹簧绳的干扰下根本无法完成。一开始从编舞到带队老师都很沮丧，甚至灰了心，觉得这是个不可能完成的节目。舞蹈总监刘惠子经过研判，把心一横，“咱们就拼了，一定能成！”

春晚的舞台是“有魔力”的，用刘惠子的话说，“春晚这个品牌就是个能量场，1号演播厅可以源源不断地输出能量”。对登台的强烈渴望激发出女孩们巨大的意志力，她们飞速成长、渐入佳境，不仅在春晚留下满堂喝彩，还留下一段青春励志的故事。

带队老师李铭佳表示，大一的新人能有机会在春晚参演顶级的舞蹈作品，这是无比宝贵的人生经历，大家都觉得很荣耀，学校高度重视与总台的台合作，甚至调整了学生们的期末考试时间，在保证学业的前提下，全力保障春晚的集中训练。

这些少女们真的如同逆流而上、中流击水的锦鲤，在春晚的舞台上奋起一跃，跃进自己的艺术梦想。

探索属于总台的审美表达

《锦鲤》背后所有的技术、难度、艰辛在启幕的一刻，全部融化在了极致的轻盈、简约、治愈、欲语还休的意境之中，实现了一种“言有尽而意无穷”的审美体验，完成了一次属于总台的审美表达。

审美，是创作文艺精品的高级选项。导演组希望在《锦鲤》中创造一种中国审美的当代表达。中国历来有着“神贵于形”“略形取神”的艺术传统，《锦鲤》不是传统一板一眼的古典舞表现形式，它更注重“传神”的感觉。比如鱼儿在静止时一瞬间游走的那种精灵感，会被捕捉融入到舞蹈之中。

但整个舞蹈又不去刻意追求“惟妙惟肖”的模仿，而是注重传递“灵性相通”的意象，既可是一群嬉戏的锦鲤，又可是一群鲜活的少女，用相似的美感去戳中每一个人心底的柔软和纯真。

曾写出《人世间》《孤勇者》《大鱼》的著名作曲家钱雷，第一次受邀为舞蹈作曲。当变奏中出现《大鱼》的高潮旋律时，很多年轻观众心头为之一颤，感动瞬间袭来，这恰是导演埋伏的“小惊喜”，用一代年轻人熟悉的旋律，让舞蹈与观众产生更大的共鸣。

导演组相信，好的设计“尽在不言中”。就如曹雪芹借林黛玉所言：“若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的。”

总台原创的《锦鲤》是一次创新的尝试，仅有五个月的准备时间让它还保留着青涩，不比那些经过上百次巡演的成熟作品“起手就有包浆感”。但它证明了总台有能力以更多优秀的原创舞蹈反哺市场，像锦鲤一样不断跃向创作的上游，为总台的文艺文化事业打开一片新的水域。

原创虽难，但我们相信，走心的作品，观众真的看得见。

据央视网