

重点推荐

《巴黎评论》刊发余华给学生的书单

如果有兴趣,不妨趁着春节假期读几篇

THE PARIS REVIEW

Recommended Readings for Students

By Yu Hua January 29, 2024

SYLLABI



YU HUA IN PARIS, 2004. COURTESY OF YU HUA.

近日,《巴黎评论》(The Paris Review)刊发了一份余华给学生的推荐读物,这份清单包含15个短篇小说与11个中篇小说。

去年12月,《巴黎评论》的“作家访谈”栏目发表了对余华的专访,这是中国籍作家第一次登上《巴

黎评论》“作家访谈”。

《巴黎评论》的“文学课程推荐目录”也会邀请接受过访谈的作家、诗人推荐读物。“我们邀请余华为我们正在进行的系列报道提供一份目录,他答应了我们的请求,并提供了一份他给其学生的推荐读物。但正如他在访谈中所说,切记不要狭隘地只专注于阅读书单:文学不是生活中的唯一。”

1月29日,《巴黎评论》刊发了一份余华给学生的推荐读物。

余华是北京师范大学的老师。在向学生推荐文学作品时,他的建议基于两个原则:第一个原则是避免推荐那些在中国已经非常有名的作品,如大多数学生在初中或高中都读过的那些,但他要求学生重读的《老人与海》是个例外;第二个原则是根据学生的个人写作目标来制定阅读清单。

他也会向学生推荐个别作家的作品集,用自己的教学经费为他们购买书籍。比如《约翰·契弗短篇小说集》,收录了约翰·契弗自己编选的61篇小说;还有苏童的《夜间故事》,收录了苏童创作生涯不同阶段的43篇短篇小说。

余华也会告诉学生们,如果作品与他们有共鸣,那就继续读下去。如果没有,放弃也没关系。他说:“如果没有产生情感共鸣,那不是学生的错,只是时机还不成熟。”

据澎湃新闻

附:余华推荐给学生的读物

短篇小说

哈尔多尔·基尔扬·拉克斯内斯《青鱼》
弗兰兹·卡夫卡《在流放地》
豪尔赫·路易斯·博尔赫斯《南方》
艾萨克·巴什维茨·辛格《傻瓜吉姆佩尔》
威廉·特雷弗《出轨》
若昂·吉马朗埃斯·罗萨《河的第三条岸》
苏童《西瓜船》
玛格丽特·尤瑟纳尔《王佛脱险记》
约翰·契弗《再见了,我的兄弟》
拉塞尔·班克斯《摩儿人》
加夫列尔·加西亚·马尔克斯《礼拜二午睡时刻》
斯蒂芬·克莱恩《海上扁舟》
布鲁诺·舒尔茨《鸟》
埃德加·爱伦·坡《失窃的信》
欧·亨利《麦琪的礼物》

中篇小说

欧内斯特·海明威《老人与海》
加夫列尔·加西亚·马尔克斯《没有人给他写信的上校》
詹姆斯·乔伊斯《死者》
安东·契诃夫《草原》
居伊·德·莫泊桑《羊脂球》
川端康成《温泉旅馆》
樋口一叶《青梅竹马》
胡里奥·科塔萨尔《南方高速》
伊恩·麦克尤恩《在切瑟尔海滩上》
弗里德里希·迪伦马特《法官和他的刽子手》
弗朗索瓦·莫里亚克《给麻风病人的吻》

资讯播报

全新出版品牌“轻读文库”主打年轻人 而且“定价即售价”

日前,全新出版品牌“轻读文库”在北京798发布。“轻读文库”的创始人韩志对该项目进行了介绍,他希望读书这一事情能够变得轻松。

“市场上的书籍虽然在数量上层出不穷,但在满足年轻人阅读需求方面,仍有不小的差距。‘轻读文库’的初衷,正是让阅读回归本质,给知识卸下包袱,为新一代的年轻读者提供更轻松、更多元、更深入人心的阅读选择,‘轻读文库’切准的,是当下年轻读者最关心的话题,例如:‘父母为什么烦人’‘创造机器人的终极目标是什么’等,通过呈现年轻人感兴趣的自然人文、多元世界、文学经典,阅读将成为一种享受,一种探索。”韩志谈道。

在产品形态上,“轻读文库”的产品矩阵覆盖通识读物、自然随笔、经典文学等内容,各产品线T、Q、N、π和C文库,都有一个完整的单词和诠释,代表了各条线的定位和内容类型,以此给用户留下清晰的区隔度和识别度。

同时,“轻读文库”也不拘泥于传统青少年的读

物,韩志说:“我们现在看到的轻读没有对读者群做年龄上的限制,它的选题范围可以做得很丰富,在品牌内部也能实现分层。”

在开本的选择上,“轻读文库”图书的开本参考了国际流行的便携本小32开瘦长尺寸,方便携带,页数也控制在200页左右,在可读性上尽量做到轻量化,不必占用读者太多时间。

值得关注的是,在定价模式上,“轻读文库”采取了定价销售模式,定价即售价,首发的产品最低定价是25元,最低售价也是25元。

韩志谈道,他试图局部复原20年前的图书销售生态:“定价即售价,严格控价,线下专柜首发。这是一次‘反商业’的奔跑,品牌不迎合主流的打折营销策略,只做实打实的定价策略。”韩志在接受媒体采访时也表示,“我们要求全价卖不打折,但凡是要打价格战的客户,我们可以不开户不供货。”

据澎湃新闻

新书架

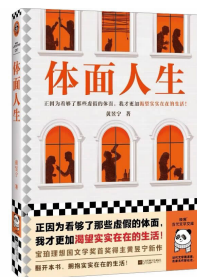
《地上的天空》
钟求是/著
十月文艺出版社 定价:45元

本书以简洁、轻灵又蕴含诗性的文字,虚构了一个名叫“昆城”的小镇,并由此建造起开放而独特的文学天地。那里有无数平凡的人们,他们过着庸常而平淡的生活,其中有困顿于婚姻围城里的藏书者,有执迷于追寻宇宙与时间奥秘的科学家,有“堂吉诃德”式独居于精神世界的民间画家……作者擅长书写普通人漫长人生中的光亮时刻,擅长捕捉日常生活里的隐秘空间。



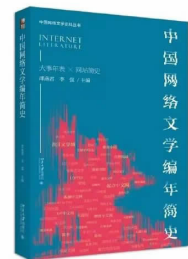
《体面人生》
黄昱宁/著
江苏凤凰文艺出版社 定价:49.9元

同学聚会、选秀造星、人工智能讲起脱口秀……黄昱宁用犀利的笔墨,融合现实和轻科幻,通过讲述七个让人感同身受又环环相扣的故事,展现七个戏剧性人生瞬间。这些故事捕捉到当代人真实且微妙的情感,以及记录“尴尬人偏遇尴尬事”的时刻,也刺破了人与人之间的虚伪和虚假的“体面”。当精致的文字与千疮百孔的内里形成强烈的对比,讽刺性与荒诞感扑面而来。



《中国网络文学编年简史》
邵燕君 李强/主编
北京大学出版社 定价:128元

《简史》分为上下两编,上编为“中国网络文学大事年表(1996—2020)”,择要记述中国网络文学发展进程中的大事要事,以六条线索贯穿:媒介变革、网站兴衰、生产机制发展、网络文学与“主流文学”的关系、中国网络文学与世界网络文学的关系、类型文的流变和重要作家作品。下编别出心裁记载“重要网络文学网站简史”,在数百家网站中遴选70家,按重要程度分别撰写词条、简史和专题。该著史料与史论结合,对中国网络文学的发展脉络梳理清晰,兼具可读性与资料性。



《抓住十二只喜鹊的尾巴》
(波兰)斯坦尼斯瓦夫·乌宾斯基/著
人民文学出版社 定价:68元

到林中照护迁徙途中的迷鸟,去乡间寻访巢中的白鹇,在边地晨光中看长尾林鸮划过天际,聆听城市公园中布氏苇莺的鸣唱……《抓住十二只喜鹊的尾巴》是一部诗意的自然观察手记,讲述了12个与鸟相遇的故事。作者乌宾斯基化身自然主义者兼人文主义者,在自然文学的框架中置入历史文化知识,带领读者从鸟儿的身影中寻觅文学、绘画、电影、音乐等的踪迹,让读者在自然中感受文化的魅力。

