

她在田野里书写生活中的诗意 甘肃“田鼠大婶”受邀现场看春晚

“冬闲日短/天亮八点半
/下炕喂羊
架火烧水/打杂闹毛/就
到了晌午/打水喂羊
天气好的日子/出去滩里
胡溜达/一晃天黑/回家喂羊
刮风的日子/坐热炕上/
画画写字/一抬头天黑/下炕
喂羊”
——《冬日》

这是1月23日，“田鼠大婶”裴爱民在社交平台上发布的一首诗。裴爱民和弹钢琴走红的建筑工人大叔一起，收到了现场观看央视春晚的邀请函，这位来自甘肃民勤的普通农妇，将田野上的诗意带到更大的舞台。

“三农博主”裴爱民虽然只有初中学历，但她和万千平凡的农村妇女一样，眼角的纹路里有着对生活的乐观，而真正让公众熟知的，是她的另一个身份——作家。1月23日上午，华西都市报、封面新闻记者采访了正在北京受邀观看春晚彩排的“田鼠大婶”裴爱民，她始终用“姑娘”来称呼记者，听起来格外亲切，言谈中的那份质朴与率真，就像一位邻家大婶。



裴爱民正在记录生活里的灵感



“田鼠大婶”裴爱民

小时候特别喜欢读语文课本

裴爱民是甘肃省民勤县薛百镇上新村的村民。用她的话来说，“我一直在庄子上生活，从没有出去过。”即便如此，写作的种子从她小时候就已在心中种下，一直持续至今。

裴爱民在与记者聊天中回忆道，自己上学比较晚，小时候很少有课外书，平时生活里只有课本，所以她的启蒙就是从那时的语文课本开始的。

“姑娘，你知道吗？我数学学得不太好，但特别喜欢语文书上的那些课文，我就一遍遍地读，比如小灰兔和小白兔帮老山羊挖白菜，还有山羊妈妈带着小山羊去菜园收菜，还有猴子捞月亮，好多的课文我现在都特别熟悉！”一谈起小时候语文课本里描述的场景，裴爱民止不住地兴奋。根据她的描述，她在生活中看见什么，都会想把它写出来，“生活中其实有很多的故事，我就想，我要把它写下来，很多时候灵感突然就冒出来了，我并没有刻意地去想怎么写。”

由“麦苗”诗产生写日记想法

裴爱民的写作天赋，其实从小就开始就已经展现。一次在以“麦苗”为主题写诗的作业上，她写道：“早晨的麦苗挂着亮晶晶的露珠，好像轻轻一晃便是满地的珍珠。”她的诗受到了老师的表扬。裴爱民说：“原来我也可以写得这么好。”从那时起，她就产生了想要写日记的想法。

但是坚持写作这条路并非一帆风顺，中考的时候，因为数学是裴爱民的一大弱势，她因此落榜，只好回家，早早投入了家庭与生产。但在裴爱民的家乡，这个大多数人都专注于种田劳作的地方，结婚成家后还坚持写作爱好的人确实不多见，为了不让街坊邻居误会自己是个“不务正业”的人，裴爱民只能找机会悄悄看书写字，“每一次想要写东西的时候，看见有人来了就赶快把纸和笔藏起来，后来有了手机可以写，就把手机装在袋子里，然后装模作样地快快干活。庄子上很少有写作的人，我怕别人看见笑话，但是如果如果不写，自己又不甘心。”裴爱民说，家里有两个小孩需要照顾，还有家务要做，那时候写日记这事就断断续续地进行。后来，随着社交媒体的兴盛，她的写作之路也迎来了转机。

“写诗的婶子”成“田鼠大婶”

提起“田鼠大婶”这个称号的由来，裴爱民说，这还要从2011年她注册微博账号说起。那年庄子附近来了一些甘肃农业大学的学生来种试验田，

其中一个学生碰巧看到了她正在拿纸笔记录当天的蓝天白云，“婶子，你还会写诗歌！”这位学生随即向裴爱民推荐在微博上写日记。机缘巧合下，该学生为裴爱民注册了微博账号“田鼠大婶”。裴爱民说，她以前特别喜欢《安徒生童话》里的拇指姑娘，喜欢她的勤劳和善良，感觉自己像一只勤劳的田鼠，在庄稼地里忙碌，于是就起了“田鼠大婶”这个名字。从那之后，她开始像写日记一样在微博上坚持写，再也没有停止过。

“田鼠大婶”的名声已经“打”出去了，现在裴爱民的写作，按照自己的节奏，一步一个脚印。她告诉记者，因为家里地比较多，所以其实每天她都很忙，白天只能在手机上给自己的灵感打个草稿，到了晚上再写下来。她还向记者解释了有网友疑惑为什么她经常到了晚上11点30分才发微博，其实是因为她吃完晚饭就已经10点过了，“我有时候是一边泡脚一边写，有一次太困了，还差点把手机掉进洗脚盆里，然后我一下就醒了。”裴爱民说，她每天给自己定了要求，有灵感就要马上写下来，什么时候写完了才上炕睡觉。

本真质朴的文字“有诗有美”

天道酬勤，在“田鼠大婶”身上得到了体现。2022年9月，裴爱民的《田鼠大婶的日记》正式出版，书里收录了裴爱民约20万字的微博日记，还有44张她用蜡笔画的插图。

裴爱民向记者回忆，四年前，华中师范大学出版社的编辑张华联系她，想出版她的文字。起初，听到编辑说书不仅不要她给钱，还要付她稿费，裴爱民是不相信的，直到张华真的从武汉过来与她详谈之后，双方的真诚让这次合作很快定了下来。“我说我只是个农民，我写的只是我们庄子上一些日常事儿，想着是不是要把微博里的日记再好好修改一下？”不过出版社恰好就是中意她这样本真质朴的文字，也就没再让她修改了。

这本《田鼠大婶的日记》，除了真诚质朴的文字为人称道，里面出自裴爱民的插画也颇为灵动，这也是“无心插柳”的结果。裴爱民说，当初整理好文字给出版社寄过去后，对方想要一些照片来配文，但是由于以前存图的手机早已更换，又想到大多数小孩子更喜欢看画，于是就自己琢磨磨节来画画，最后出来的效果比预计的更加朴实生动。就这样，经过好几轮修改和评审，《田鼠大婶的日记》终于在2022年9月中旬正式发行。

裴爱民的书，收获了大众的好评，有人说：“她的作品，有诗、有美。”但是在裴爱民眼里，她认为其实每个人眼里都是有美好的，都是有诗的，只不过

其中爱好文学的人会把自已的心境表达出来。“我是抱着乐观向上的心态去发现美好，可能这一点跟悲观主义的人不一样。”裴爱民总是能比周围人更能感受到天地自然想对人们诉说的衷肠，“我不知道是不是我整天都在庄稼地干活的原因，我的生活就是在那种环境，但我能感觉到自然环境里，庄稼每天都在生机勃勃地生长，我的心情也会随着变好，心情好，人生就会好，你说对不对？”

当被问到，写这些日记，最想给读者传递什么样的理念时，裴爱民坦言，自己一开始只是想记录生活的点滴，但是有更多人关注到后，她表达内心的想法也更加迫切，很想把自己看见的景物写下来跟大家分享，让更多人了解到乡村生活的独特魅力。“我现在好像越来越有劲了，每天就想快快地写出来，让外面的人看见，而且别人还会夸我，别人夸我就高兴！”

■对话

接到央视邀请函时正在喂羊

记者：当您收到央视春晚邀请的时候，是一种什么心情？能给我们描述一下当时的情景吗？

裴爱民：刚开始他们没跟我说，我在我们家后院喂羊，丫头就跑来叫我，她说“妈妈，来了好几个哥哥姐姐”，出来我就看到了接我来（看央视春晚）的那几个姑娘，交给我一个信封，打开一看，里面一张红色的卡片上写着“春晚等着你”。她们告诉我，让我到北京去，在春晚现场看演出。当时我别提有多高兴了！

记者：您之前说过不会用电脑，平时发表那些文章是您自己手写，然后女儿帮着给打出来？

裴爱民：都是我手写的，写了好几大本子了。我们家丫头放假的时候，就教我在电脑上打字，我就是打字特别慢的那种，用一个指头一个字母一个字母地找，慢慢学着打。刚会用微博的时候，我是用笔在纸上打草稿打好了，然后再打到手机上面，后来手机上打字熟练了后，我所有发的这些微博基本上都是用手机打出来的。

记者：接下来有想要继续出书的想法吗？

裴爱民：我不着急，顺其自然。我就好好地画，好好地写。

记者：您现在觉得最享受的一种生活状态是什么？

裴爱民：种一些庄稼，不要像以前种得太多了，因为太多了，我的精力也跟不上，有更多的时间用来写字画画，再把我们家的羊喂上就够了。

据华西都市报

裴爱民的插画

