



校园里那些石头 ——普陀中学校园文化石漫谈

□孙文艳



在浩瀚的历史长河中，很多人类文明与发展，一直与石有着不可分割的渊源。在中国传统文化中，“女娲补天”“精卫填海”“石猴孙悟空”等传说都显示出人们对石的崇敬与喜爱。大诗人陆游说过：“花能解语还多事，石不能言最可人。”经典隽永的文字赋予了石独特的文化魅力。它美在自然，既有硬朗、温润、沉稳、细腻等特性，又谐音“实”，有踏实、诚实、充实、朴实无华等含义，内涵丰富，博大精深。

优美雅致的校园中，那些形态颜色各异的石头，历经风霜雪雨，却依然坚硬无比。厚重的石头，温暖的文字，散发出传统文化的阵阵幽香，蕴含着校园文化的真谛。我们把这些石头称为“校园文化石”。

漫步于普陀中学的校园，一块块造型各异、雕刻着精美文字的文化石将会映入你的眼帘。它们或直立于楼前树下，或静卧在花丛草地，集文化与艺术一体，形成了别具一格的普陀中学校园文化特色。

一走进学校，正大门所对的便是一块气势宏伟的泰山石，名曰“仁心”。石头上的天然纹路近似汉字“仁”和“心”，便因此得名。古人说仁者乐山，学校依山而建，又以此天然山石装点，充分体现了“仁”的理念。不忘初心，用“心”做教育，用“心”做教师则道出了每位教师的心声。碧绿的草地映衬着以黑、白、灰为主色的“仁心”石和鲜红的校训“砺志、求实、创特”，既突出了人文色彩和艺术美感，也着实为校园增添了一道靓丽的风景线。

在学校的行政楼前有一块方方正正的石头，其上刻有深红色的“身正”两字。子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”“正”是学校领导干部修德立身之本。作为学校的管理者，“正”不仅意味着要心存正道、身行正道，更要以身作则；在道德上严守清白，精神上追求高尚，行为上坦荡磊落，努力做到“做人要忠、处事要公、敢于担当”。

陶行知先生说：“学高为师，身正为范。”教师以育人为天职，是人类灵魂的工程师，“身正”尤为重要。这块“身正”石，就像一面镜子，提醒着老师们处处以身作则，时时为学生做表率，用自己的实际行动来影响学生，让他们在潜移默化中养成良好的行为习惯，学会做人，从而达到“立德树人”的教育目的。

学校西侧教学楼前的草坪上横卧着一块层理清晰、颜色一致的细砂岩，上书“学高”二字。鲜红的墨迹庄重、大气，一如普中的教师，师德高尚，教育教学能力高超。“学高为师”要求老师们必须有专业的学科知识，过硬的教学技能，更有一颗积极向上的心。这是一个优先发展教育的新时代，也是一个对学生的自学能力、观察能力、想象能力、实践能力有了更高要求的时代，更是一个对学生思维的发散性、创新性有着高挑战的时代。“学高”也要求我们的学生在掌握知识、提升能力的同时，更要学会自主学习、自我提高。

从教学楼通向宿舍楼的路上，镌刻着“守拙”的一块长方形石头耸立在学校人工湖畔。欧阳修在《辞宣徽使判太

原府札子》中言：“大抵时多喜于新奇，则独思守拙；众方兴于功利，则苟欲循常。”守拙是一种坚韧执着的生活态度和处世方法。有了这样的人生定力，就能摆脱私欲的羁绊，视名利淡如水；就能战胜前行路上的挑战，一步一个脚印，拾级而上、奋力攀登。守拙不仅是一种品格，也是一种智慧。“守拙”石日日提醒师生们要专心致志做事，遵循客观规律，信守天地良心，以拙立身，以拙求进。

在学校田径场入口，你会看到一块三角形的石头，上面“追远”两字灵动活泼。曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”而我们要取它的字面表意，追逐远方，追求更高更远的目标。希望我们的学生不仅要具有广博的学识，而且要拥有强健的体魄，更要有追求梦想的意志和勇气。

一切景语皆情语。“仁心”“身正”“学高”“守拙”“追远”，凸显着普陀中学的办学理念，体现着学校的“一训三风”，承载着学校的人文精神。这些文化石既有时间上的纵深积淀，又有内涵上的广博积累。它改变了传统精神文化建设的路径，由单一的“课堂育人”转向多样的“空间育人”；用文化石来唤醒和激发学生的生命意识，关注并丰富学生的精神体验；着力发掘文化石的陶冶价值，让学生产生精神上的共鸣，真正做到“以文化人、以文育人”。

古人云：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。”行走在这风华韵致、书香飘逸的生态校园中，让我们一起倾听石头的故事，品味普陀中学的石头文化！

花树吞11号的 圆润之美

□陈佩君

她圆润饱满的身躯，着一袭暗红色长款宽松旗袍，圆圆脸，圆圆眼，圆圆的镜片下圆溜溜的笑容，温婉冲淡，亲切平和，仿佛民国时期的女先生，正走进花树吞11号的校门。

她就是普陀二中城北校区的翁碧红老师，五十多岁的她，仍奋斗在教学第一线，如年轻人一般，神采奕奕。

“真美啊！翁老师，真是岁月从来不败美人，越老越好看。”同事由衷赞叹。同事说的也是真心话，翁老师仿佛逆生长，越活越年轻，整个人的状态是真心好。

翁老师之美，美在她的气质，那是一种温厚圆润的大气。那些一个个或调皮捣蛋、或沉默阴郁、或逆反愠气的学生，自从到她班级里，一切犹如花树吞的青山绿水，明明朗朗，自然清新。

我亲眼见过这样的场景：大清早，一个男生的尖叫、怒骂，夹杂着污言秽语，如同一股股脏水，向翁老师滚滚袭来。

起因，这男生将本子撕成碎片，从高楼的窗外往校园的草坪上抛撒，导致班级被学校卫生部扣分。

寂静的教室外走廊，翁老师向抛撒碎纸片的那个男生询问情况，没想到那个男生突然嗓门加大，一连串的污言秽语直冲向翁老师。

旁观者的我已经怒火上身：光天化日之下，自己做了错事，还如此嚣张。

却见翁老师只是静静地看着男生，任由男生咆哮，她圆圆的镜片下圆溜溜的眼睛出奇地沉静而清澈，仿佛一摊魔幻的深水，任何石头碎片投入这深水中，不起水花，不出声音。那眼，波澜不惊，却流露出镇定自信、不怒而威的无限力量。

我悄悄地离开了翁老师，这个有着三十多年教龄的老班主任，什么样的学生，还有她拿捏不住的？

事后，翁老师告知我：“那个男学生心理有疾病。越是这样的孩子，越要关爱。”

我望着她那双圆溜溜的眼，真的很美，它们写满了上善若水。

“她热爱每一位孩子，守护每一位学生眼里的光、心中的梦；她指引每个灵动的精灵，挖掘无尽的潜能，雕刻未来的栋梁……”这是选自2023年6月28日《普陀教育》发布的“普雁纷飞”月度榜样人物中对翁碧红老师的评价词。

圆圆脸，圆圆眼，圆圆的镜片下圆溜溜的笑容，还有圆妙饱满的身躯，翁老师美得圆润。

天圆地方，圆为天道，亦为人道，翁老师深知“圆”的审美和哲学意味。所以，寒来暑往，她携着温润圆妙的人文底蕴，凭着萦绕不散的教育情怀，终将平凡琐碎的教育工作，演绎成赏心悦目的圆润之美。

欣赏翁老师的圆润之美。这也是花树吞11号那些年过半百，依然站在教育一线女教师的整体风采。