

巴掌大的叶子上有无限风情

“宝藏爷爷”用树叶“讲”故事



叶脉画传入我国已有千年历史，盛于唐朝，衰于明清，至近代已几乎失传。在薄如蝉翼的叶脉上绘画，不仅要有高超的绘画技巧，更需要掌握描金、勾线等数十道极为复杂的工序。

家住上海闵行区虹桥镇的陈建华，就是一位热衷于在叶脉上作画的“手作达人”。2015年至今，75岁的他已创作千余幅叶脉画，他也因此被左邻右舍称为“宝藏爷爷”。



父辈传承结下“绘画缘”

陈建华家中处处摆满了他的各类画作和手工艺品。提起与绘画的结缘，他告诉记者，退休前自己曾在中海上海船员公司担任总经办主任，数十年的职业生涯与美术并无关联，直到退休后才全身心投入到绘画中。

一位仅凭兴趣学习美术的古稀老人，是如何做到在似雾如纱的叶脉上妙笔生花的？陈建华说，在父亲的影响下，自己从小就有绘画基础。

陈建华的父亲是一位手工技师，年轻时从广东来上海从事金银器的设计、生产、加工，后来还成为了老凤祥银店的工匠，绘制设计了不少首饰样式。在陈建华的记忆里，只要顾客能说出的款式，就没有父亲不能做的。

耳濡目染，陈建华从小就会用饼干盒、牙膏纸盒等做各种玩具。小学四年级时，未曾接受过专业培训的他参加青少年美术比赛并一举夺魁。此后，他被推荐至少年宫美术班，利用课余时间学习素描。在少年宫学习的6年间，他有机会得到多位名师画家的指导，这不仅为他打下了扎实的绘画“童子功”，也让绘画成为了与他相伴终身的爱好。因为这份热爱，陈建华还在繁忙工作之余自学绘画，并指导常年漂泊在大海上的海员学习。

“对绘画是从小的热爱，但我接触叶脉画全因机缘巧合。”陈建华回忆道，2008年，退休后他有了大把时间可以重拾儿时爱好，于是天天笔耕不辍，没多久家中便摆满了大大小小各类画作。“因为苦于收纳这些画作，我才开始琢磨能不能在一些精致小巧又具有观赏性的物件上作画。2015年，我在网上看到，纽约大都会艺术博物馆里有几幅早年流失海外的明清时期‘十八罗汉’叶脉画，一下子就被惟妙惟肖的人物形象所震撼，心里顿时萌生了一股冲动，一定要将这种正在消亡的民间手艺恢复起来。”

把历史文化融于叶脉

心有所想，必有所行，于是陈建华马不停蹄地开始尝试叶脉画创作。但要在质地稀疏、不易上色的叶脉上作画绝非易事，寻找合适的树叶和颜料是摆在他面前的首要难题。一次儿子从尼泊尔旅游回来，专程带来了一些菩提叶。菩提叶宽大柔韧，自古以来就是制作工艺品的绝佳材料，这让他如获至宝。

有了载体，新问题也接踵而至。由于菩提叶的叶脉是镂空的，缝隙很大，陈建华试着在叶脉上打底色，但描上去的颜色很快就会漏掉。没有老师指导，他只能慢慢摸索。“那段时间就像着了魔一样，经常画到深更半夜，不断进行尝试。”经过反复试验，他才发现使用油画中的丙烯能够在叶脉上成功打底。“那一晚，我激动得辗转难眠，也有了一个新想法。叶脉浓缩了叶子的精华，那么我能否通过绘画，将中国的历史文化

浓缩到叶脉之中？”

于是他为自己制定了“一个人的大工程”，以中国壁画为灵感，将山西永乐宫壁画中300多个形象无一雷同的人物“挪”到叶脉之上。叶面很小，人物极微，想要栩栩如生地还原，就必须小心翼翼。为此，陈建华收集了大量的背景资料和素材，不断思考构图和色彩，再用细如毫毛的画笔一笔一划勾勒，中间不容一点差错和闪失。完成一个人物就需要花费整整一天甚至更长的时间。

如今，陈建华的叶脉画作品集不仅有描绘中国历史文化故事的传统壁画、山水国画，还有无数英雄人物的光辉形象、历史画面的生动再现。说起自己最得意的作品，他拿出一幅名为《光辉历程、百年荣耀》的叶脉画。轻薄纤巧、似雾如纱的叶面上，天安门、长城、一大会场、嘉兴红船、南昌起义、会宁会师等众多景象，与火箭腾飞、工农兵雕塑、仙鹤起舞等场景交相辉映，巧夺天工的笔触顺着叶脉的自然肌理，让这些经典历史画面层层叠叠地集中于一片树叶上。

这幅作品是他创作叶脉画的一个全新突破口，让他有了以“红色主题”为创作目标的灵感。此后他进一步将党史故事融入叶脉画，创作了100幅系列画作。

让民间技艺伴随孩子成长

创作叶脉画让陈建华逐渐意识到，这不只是完成艺术品，更是用心变“废”为美的过程。“儿子带回的菩提叶用完后，我就开始寻找有没有替代品。一次偶然的机会，我发现别人喝茶用的茶漏叶片同样可以作为菩提叶的‘平替’。”此后陈建华的灵感如泉涌，茶漏叶片、核桃、玻璃瓶等，都成了他眼中可再次利用的“艺术道具”。他用几支画笔、几抹颜料，就能将世界名画《小街》《倒牛奶的厨娘》等形象浓缩至小小核桃之中，让原本废弃的核桃壳展现出全新的“生命力”。

创作之余，陈建华开始思考如何让更多人了解叶脉画的创作技法。“我的另一个心愿，就是能尽我所能，用艺术美育赋能教育，让孩子们通过学习叶脉画，传承好我们的民间技艺。”

在陈建华的影响下，读小学的孙女也喜欢上了手工和绘画，对叶脉画的制作过程了如指掌。但他并不满足于此。“我要让叶脉画能够有机会伴随更多孩子的成长。”令陈建华欣喜的是，去年位于闵行区虹桥镇的虹馆·虹桥手作人基地正式开馆，他的作品不仅在大厅内得以展陈，更让他有了走上讲台为青少年传授叶脉画的机会。

2023年5月起，依托虹桥手作人基地的平台，陈建华多次受邀前往上海金汇实验学校，为七八年级的孩子们开设《叶脉画创作技法》艺术课程。7月起，他还在虹桥手作人基地以“叶脉画”为主题，为社区内3至12岁的孩子开设美育课堂。

以叶脉为纸，用画笔寄情，如今陈建华依旧心怀满腔创作热情，他希望用自己的兴趣做一些有意义的事，让叶脉画为更多孩子的成长赋能。

(来源：新民晚报家庭周刊)

