

各大文学刊物上文坛名家走笔“上新” 2024年的文学繁花陆续绽放

2024年到了。

各大文学刊物的开年“第一本”如约而至，并带来重磅消息：《人民文学》以《在旷野里》为名，刊发著名作家柳青70年前一部未被命名的长篇小说佚作；《收获》致力于打通文学与艺术的“东船西舫”，开年迎来大家冷冰川的《无尽心》；《十月》头条推出王蒙的中篇新作《蔷薇蔷薇处处开》；《花城》推出李修文时隔十五年的长篇小说回归之作《猛虎下山》；《中国作家》发表的网络长篇小说《我的黄河我的城》，带来传统文学期刊与网络文学的首次“联姻”……

还有一个明显的感觉是，各大刊物都在“发现新人”上重点发力，比如《当代》第一期发表的小说《洄游》是一篇从邮箱投稿中发现的青年作品，《作家》特邀阎连科、苏童、余华依次为三位“后浪”写下荐语，《芙蓉》的“诗歌”栏目将以刊发未曾被关注的80、90后诗人为主。新人写作者陆续登场，他们会带来什么样的文学繁花世界？我们好奇且期待着。

2024年第一期《人民文学》 刊发柳青长篇小说佚作

2024年第一期《人民文学》以《在旷野里》为名，刊发柳青一部未被命名的长篇小说佚作，该长篇手稿为柳青大女儿刘可凤提供给柳青研究专家邢小利。《人民文学》编辑部与学者李建军从手迹、行文、内容等方面展开研读辨认，确定这部长篇小说手稿为柳青所作。

柳青最广为人知的代表作是《创业史》，《创业史》原计划写四部，但最终未能完成。《人民文学》主编施战军透露，1978年第十期《人民文学》根据柳青遗稿整理发表了《创业史》第二部下卷的四章。在此之前，读者只能读到《创业史》已出版的第一部和第二部上卷。

在施战军看来，《在旷野里》虽是未完成稿，但作品叙事相对完整，表现出对典型环境、典型人物的高超把握，是一部以现实主义审美品格展现新中国进入社会主义建设时期火热生活的小说杰作。作品的时间背景是1951年7月初的盛夏时节，地点是陕西渭河平原某县，故事围绕正在发生的棉蚜虫害这一核心情节展开。

此外，这一期还将推出谢冕的美文、苏童的写作课，记述深圳及大湾区水工程的报告文学《脉动大湾区》等。

2024年第一期《收获》 文字与艺术的相互延展

2024年，《收获》带来的第一个小长篇是董立勃的《尚青》，它通过一个女性的命运，讲述军阀盛世才在新疆的年代故事。在《收获》主编程永新看来，这是一部有点像王安忆《富萍》的小说，将中国人生活中的点滴融入其中，意味悠长。而在长篇之外，还有钱幸《皮影》、王玉珏《瞳距》、小杜《婚姻日志》三部中篇小说与钟求是《生活节点》、黑孩《物理反应》、于昊燕《载空者》三篇短篇小说。

这一年《收获》依然用心打造专栏，阿来的“万物生”、南帆的“镜中万象”等广受读者喜爱的栏目还会不

时继续。尤其是“东船西舫”这个源于2023年的和艺术家有关的栏目，曾发表过张晓刚、徐雷、张永和、姜杰等“顶流”艺术家的文章，新年开篇迎来冷冰川的《无尽心》。

“我们希望文学和其他艺术门类是有交集的，触类旁通，相互延展。开‘东船西舫’栏目，就是想打通各个艺术之间的通道，我们也相信这是有必要的。”程永新说。

2024年第一期《十月》 王蒙新作《蔷薇蔷薇处处开》

新年第一期《十月》头条推出王蒙的中篇新作《蔷薇蔷薇处处开》，这是一部关于上世纪八十年代的回望之书、深情之书，一位革命者、文艺组织者、艺术家的精神之书，一部跨越两个世纪的当代文学与文化的私人笔记本、记忆档案。

“全球首发”是《十月》杂志2023年启用的新栏目，邀请世界各地著名作家，将他们从未发表的新作以中文形式在全球首次发表。本期“全球首发”邀约西班牙作家安德烈斯·伊巴涅斯·塞古拉。他的全新短篇《一种更高的生活》是一部关于音乐和通感的小说，也是对当代生活的寓言和探索。

本期其他小说也很精彩。沈念中篇《歧园》、陈鹏中篇《天上的老虎》将叙事对焦时光中的城市变迁；孔亚雷《停云》、索南才让《M酒》、钟二毛《时间之门》生长出三种短篇可能的向度；如果说鲍尔吉·原野的散文《万物凝视》是一曲万千生灵合奏的自然诗，诗人陈先发的新近之作《了忽焉》则以安徽亳州的曹操宗族墓室出土的八块砖上的残留文字作为书写主题，接通历史和当下现实。

值得一提的是，《十月》在2024年还将推出姊妹刊——《北京文艺评论》，致力于推送当下文艺评论的精彩内容。

2024年第一期《花城》 李修文《猛虎下山》回归

新一年的《花城》新设李修文专

栏。曾披山河袈裟，以致江东父老的李修文回归心灵震荡的小说创作，时隔十五年，推出重磅长篇小说《猛虎下山》，以极具想象力的故事、迅疾如风的节奏讲述人虎博弈的深刻寓言。

在中篇头条《荧惑》中，张抗抗用一对姐弟的火星（荧惑）之问迎来巨变时代的开端。元宇宙、ChatGPT、宇宙星系……无论是“卷卷不息”的70后，还是“躺而不平”的90后，在拥抱科技的未来日渐走向共识与共振。到了短篇头条《那块地》，邓一光以真实的深圳蛇口发展为背景，将第一块土地拍卖、企业银行建立等改革开放历史性事件融入个体故事之中，是时代风云与都市烟火织就的回响与余音。

新一年《花城》还与学者张莉共同新设“新女性写作”专栏，第一期推出三篇小说：杨知寒《慢回身》、三三《上海女郎（2003—）》、蒋在《许多》。该栏目希望邀请、发掘青年一代女性写作者的创作，深入推动中国当代文学及女性文学发展。

2024年第一期《江南》 聚焦“历史碎影”

新年第一期《江南》“怀人纪事”栏目推出程永新怀念故友程德培的长文。这是一篇在内心艰难中写就的纪念文章。文中的生动细节，向我们呈现了“德公”率性与热情的一面，尤其是他对文学执着而纯粹的追求，令人尊敬。

而“历史碎影”专栏推出黄海海读《史记》的文章《不如见之于行事之深切著明也——〈史记·河渠书〉及司马迁的用心》。该文先通过司马迁《史记》和希罗多德《历史》的对比，尝试摸索古典历史作品的最佳读法；接着分析《史记》安排篇章和次序的用意；最后集中分析《史记·八书·河渠书》的结构和行文，并梳理中国上古至汉代在水利治理上的历史轶事，以此解读司马迁“我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也”的书写原则和背后的深意。

这一期《江南》还有上海作家张生的《蝴蝶梦》和聚焦文学排行榜的“非常观察”，同样值得期待。

据澎湃新闻

