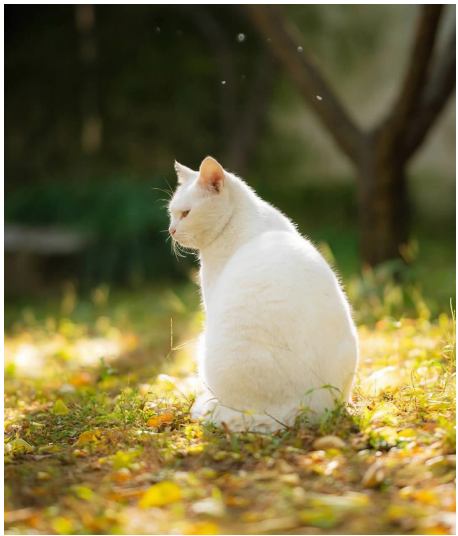


## 生活滋味

## 院子里的流浪猫

妖微



它站在屋顶和我对视了五秒，眼神惊惶不安。我轻轻地朝着它“喵”了一声，语气温柔。它继续盯着我，迈开四足，跳下屋顶爬上平台，眼中的戒备少了许多。我站着不动，微笑着，看着它大摇大摆经过平台，钻入簕竹林中。

它是一只黑白相间的猫，中年发福，却敏捷。稍后，它呼朋唤友，引着两只更年轻的猫从我身边经过。它们停留了一会，似是让我记住它们的模样。其实我是记不住的，或者说，并不想记住，只要是猫，我一视同仁地报以友好的目光。院子里经常有流浪猫出入，像串门的邻居。

猫的脚步声很轻，近乎没有。等我突然发现身边有影子晃动抬起头时，往往便会与它们相遇。我们目光交错，沉默着擦肩而过。这种离别很是短暂，或者只是再见而已。流浪猫有各自活动的地盘，日久生情，就“故土”难离了。它们一直在院子周围，如同轮回的日出日落。

我的院子在二楼，位于西山脚下，正对面是一块高起约80厘米的小平台，连着一堵石块垒成的山墙。山墙外是大片的簕竹，这是流浪猫的主要藏身之处。它们长得高大，可以轻易将我淹没，只是正值秋冬季，叶子枯黄黯淡，少了生气。院子左侧是一楼的黑瓦屋顶，我很喜欢这屋顶，特别是新雨后，瓦片间氤氲着白气，像水泥舒展的呼吸。瓦片的黑是清亮的，你可以将一颗心交于它，涤荡。这时候如果有猫出入，以瓦缝梳理出的黑色线条为背景，可以勾勒出干净、灵动的画面。院子右侧是通往一楼的台阶，猫从来不走这条道，仿佛是人、猫有别，各行其道。

如果站在院子里抬起头，需透过扶疏枝叶才能看到天空。这些枝叶主要来源于樟树，当然还有一棵小榕树、一棵黄连木、一棵已经很老的薛荔树。这棵攀缘在石墙上的薛荔树又名木莲树，树的果实像倒置的莲蓬，故而得名。这个季节，树上总会落下熟透的果实，暗红色的皮皱巴巴的，可以轻易用手掰开，露出里面长满小籽的瓢。夏季时，将这种瓢挖出，可制作成“木莲冻”，放上些薄荷液和糖水，清清凉凉又甜丝丝的，很招味蕾欢喜，是江南的解暑好物。如今瓢已枯瘦，失去满满的果胶包裹，已然是风化了。

我在屋檐下挂了风铃，铜质的铃铛在风中摇摆出清脆的声响。起初，听到声响的猫会驻足观望，判断着是否会构成威胁。后来渐渐便习惯了，不再寻找声音的出处。倒是那些从天而降的树枝、果子，常会引起它们的警觉。

一日午后，我听到急促而短暂的猫叫声。这似乎是我第一次听到它们惊慌失措的叫唤，平日里，它们总是一副云淡风轻、宠辱不惊的样子。我跑出房门一看，哑然失笑。原来是一只木莲果正好从树上落下来，砸到猫的脑袋上。果子很轻，不足以砸伤它，却是可以惊吓到它。它看到我后，显得有些狼狈，停下了用脚扒拉果子的动作，飞快地穿过平台，钻入簕竹林中。

当夕阳慢慢从瓦砾间褪去后，天色便暗了下来。院子里亮起了橘黄色的灯。这灯光与菩提路上的灯光遥相呼应，渲染出一片静谧安宁的空间。总会有夜归的猫从屋顶跳下来，穿过平台，钻入簕竹林中，闹出簌簌的声响。我已不再为这声响而惊慌，倒是时常从心底升腾出些许柔情来。

归巢了！我想，像是说与自己听。重回家乡，守着一处院子，守着余下的时光，这何尝不是我的归巢？

## 声色光影

## 《繁花》已落，余音绕梁

颜珊珍

《繁花》虽已落，余音仍绕梁。记得电视剧刚刚开播时，我只是偶尔瞄几眼，起先还嫌它太吵太闹，直到听到我喜欢的几首经典歌曲，仿佛又让我重回到在上海读大学时的青葱岁月。

因为喜欢其中的插曲，我开始追王家卫的《繁花》，谁知越追越上头。王导竟然把上世纪80年代末90年代初57首脍炙人口的经典曲目巧妙地安插在只有30集的电视剧中，每一首都是我喜欢的。应景音乐响起的时候，配合打出的歌词字幕，击中了每一位观众的泪点，牵扯住每一位观者的视觉和听觉神经。

当阿宝的初恋女友雪芝离去，还有玲子离去，响起的都是张学友的《偷心》。汪小姐在约好的地点边吃排骨年糕边等待宝总赴会现身，她从晚上6点半一直等到8点半，直至半夜，此时响起的是王菲的《执迷不悔》。当玲子在日本东京打开宝总寄给她的一张东京飞上海的机票时，玲子的内心奏响了小田和正浪漫的《东京爱情故事》，当即决定放弃东京的工作，开启了去上海当夜东京老板娘的爱恨旅程。

而我最喜欢的音乐则是辨识度极高的忧郁王子王杰的《你是我胸口永远的痛》，这首插曲不止一次在剧中响起。也许王导也很青睐此曲吧。

在电视剧中，王导还时不时穿插越剧戏曲《红楼梦》与京剧折子戏插曲，都为剧中男女主人公的情感走向埋下伏笔，值得细细品味。

一直以为《喜欢你》是邓紫棋的主打歌，直到看了《繁花》，才知原唱是Beyond的。好听的歌曲由不同的歌者演绎，竟会产生不一般的韵味。

范总的三羊牌T恤在宝总的策划下成功登上沪联大厦精品柜时，王导还让费翔

亲临现场大唱《冬天里的一把火》并大获盈利，开启了国内首个名牌服装。在庆功时，范总唱着《安妮》里的“永远的爱你”，不知不觉中就被这个带浙江湖州口音彩色普通话的浙江商人逗笑了。饰演范总的演员把那个肯吃苦、执着认真又带点狡黠精明的商人形象演活了，让本来严肃的剧情添了喜剧的味道。

剧中的几个角色都有他们不堪回首的往事，姜育恒忧郁的颤音声线唱着《再回首》时，交叉呈现出爷叔重回27号及其他角色痛苦经历的场面，观者也泪眼朦胧绷不住了。

汪小姐被冤枉下放厂里劳动时，背景曲目则是励志、催人奋进的Beyond的《光辉岁月》，也预示着汪小姐不依附任何人、想做自己的码头的决心与意志。

可以说，王家卫导演用电影的手法3年磨一剑、耗资5亿多人民币精心打造的《繁花》，是一部集美学、文学、音乐戏曲、摄影之大成的上乘之作，于细微处见精致。笔者认为沪语版更胜普通话版。

其中的发型服装也很贴合时代与人物，一位香港导演能拍出如此精品的大海派电视剧，真是不容易。

商场如战场，王导更把《繁花》拍成了一部谍战剧，蔡司令信息泄露给了金凤凰以宝总背了黑锅，失去了麒麟会的信任，为此甚至差点失去生命。

57首经典歌曲，这还不包括重复播出的歌曲频率，让怀旧歌曲的穿插成了《繁花》的灵魂，也为这部《繁花》电视剧锦上添花，大放异彩。有年代感、有时代记忆的经典曲目圈住了一大批上世纪五六十年代的粉丝，好听翻唱的经典歌曲又圈住了一大批七零八零甚至九零后，怪不得成为2024开年大剧。

## 恋恋红尘

## 多好的作品

木兰花

“多好的作品”，这是一种多么触动心弦的认可。一位老师在群里截了图，这是她许久前的一篇作品。看来，这位老师又重温了一遍她文字里的故事。

她的作品出自牧云先生的歌名——《我想和你虚度时光》。温柔的小时光就这样在她的笔下缓缓地流淌着，我生怕一个不小心会把这段美好的时光打碎。如电影般，沉浸其中，年年岁岁，岁岁年年，六年的陪伴，浓缩在这短短的文字里——山河辽阔，人间烟火，两位主人公携手相依，慢度时光，谁人问你粥可温，谁人与你立黄昏，每一帧画面都是她和那个温情的他。每一组词汇，就是一个时光片段，100个心愿汇聚成了100个镜头。这些镜头下的情与景，爱与忧，仿佛都是岁月的情书，铭刻着他们爱情的故事。

我猜想，这可能是她真实的故事，那里有她曾经伤痛的过往和满怀的心酸。淡淡的忧伤里有着温情的落泪，又有那么微微的疼惜，他心疼她承受着不该承受的苦痛，她心疼他为她而流逝的漫漫光阴。而这一切，都是那么得无声无息，像是细水般长流，又如清风般拂面，温暖至极。

林徽因说：等待一场姹紫嫣红的花事，是幸福；在阳光下和喜欢的人一起筑梦，是幸福；守着一段冷暖交织的光阴慢慢变老，

亦是幸福。

这或许是她虚构的一个小故事，她虚拟了那个陪伴她六年的他。她可能曾幻想过这样一场唯美的户外婚礼，恰逢樱花烂漫的季节，借这个浪漫的花园式酒店，她不需要花那么一丝丝的力气、也不需要费一点点的心思去布置婚宴现场。“我要护你一身周全，伴你一世安好！”幸福的时光说来就来，这是一件多么轻而易举的事呢，只要她轻轻的一份念想就够了。在这样一场虚拟而盛大的空间里完成了她红地毯的梦。

可是，哪怕故事的结局，是一场空欢喜，对她而言，也是一种幸福的体验，一种历经风雨之后深情的回望。她所虚拟的那个他，温和善良、情深意重，懂她悲欢，知她冷暖。但是，或许也有那么一种可能，脆弱如她，曾经以最深的孤独一次次在无尽的黑暗里悄然崩溃，又默默自愈。

想到此情此境，我的内心有种莫名的情愫，如果我是导演，我多么想拍这样一部电影。在故事的最后，她一定是圆满的。

张晓风说：“树在、山在、大地在、岁月在、我在，你还要怎样更好的世界？”

谁说不是呢？她已经全然拥有了。山河俱在，良人相伴，岁月安然。多好的一部作品。