

重点推荐

《鲤》复刊
文学比赛“伏笔计划”启动

2024年1月6日,由《鲤》主办的全新文学比赛“伏笔计划”在北京启动。《鲤》主编张悦然、《鲤》的老老作者及其他受邀的文艺创作者、文学评论者、电影人、媒体人参加启动仪式。

2018年,杂志《鲤》曾推出名为“匿名计划”的文学比赛,参赛者既包括著名作家,也包括文坛新人,所有人都隐去姓名,以编号的形式参赛,同时公开整个评奖的讨论过程。

五年之后,2024年,复刊的《鲤》带来一项全新形式的文学比赛——“伏笔计划”。

在文学创作场域逐步收缩的现实之下,新生代文学创作者面临一系列挑战。来自现实生活的压力和发表出版的困难,令许多文学的火种在短促的燃烧之后渐渐沉寂。

基于这样的现实,《鲤》推出了全新的文学比赛——“伏笔计划”,希望借此发现更多有才华的文学创作者,并支持他们完成自己的作品。各类文学比赛和文学奖评选向来是创作者走进公众视野的捷径,但年轻创作者们始终面临同样的问题:要想获得提名,甚至仅仅获得报名机会,首先需要具备一定的名气,至少要身处文学评论界的视野之内。很多人由此认为,文学奖是精英主义的体现,与普通创作者无关。

“伏笔计划”有别于传统的文学奖,并不颁发给已完成书稿和已出版作品,而是将目光投向潜在的写作者,聚焦于文学的可能性。比赛不对参赛者的既往发表经历做任何要求,仅限定参赛稿件为未完成的小说,预计成稿字数10万以上,且全稿能在2025年4月1日前完成;符合条件的参赛者只需提交不少于3万字的投稿内容及报名表即可参赛。

“伏笔计划”力邀数位凭借



文字影响这个时代的华语作家与学者,力图在一年的时间内,促进写作的发生,让更多“伏笔”显现。

《鲤》主编张悦然介绍,“伏笔计划”的新颖之处在于两个方面:第一,它呵护“未完成”;第二,它重视“计划”。

首先,“伏笔计划”关注“未完成”的作品,关注文学的可能性。在当下,生活的重负压得人喘不过气,写作成为一件奢侈之事,更不用说那些连读者在哪里都不知道的写作了。在书店陈列的已出版书籍背后,是大量夭折的作品、塞进抽屉、丢进垃圾桶的书稿。有谁会去在意那些随之而逝的才华?“伏笔计划”想做的是呵护它们的成长,帮助它们诞生。充裕的金钱,独立的房间,或许还有一两个知己,是最低也是最高的创作条件。“伏笔计划”将尽力为创作者提供以上条件。

此外,“伏笔计划”强调创作者的“计划性”,希望这部未完成的作品,无论是长篇小说的章节,还是若干短篇小说,作者对于作品最终完成的面貌,拥有一幅较为清晰的图景。很多时候,人们把写作当做是一种激情,一种喷发,甚至一种偶得,实际上,当代写作越来越依赖于计划,尤其是对于具

有一定体量的写作,计划相当有必要。计划就像图纸,有了图纸就有了定力,有了定力才能够激发出更多的想象。所以计划看似是一种理性,其实也是一种向更大的自由出发的路径,“伏笔计划”提倡这种理念,也是呵护另一种“完成”。在这次比赛中,样章和计划同样重要,评委将通过样章来把握作者语言的功夫和虚构的手感,通过计划来评判作者的追求和其文学愿景是否符合自己的实际,而样章和计划所形成的关系是评奖最重要的标准。

“伏笔计划”和“匿名计划”一样,将隐去作者姓名,只以编号的形式公布优胜者。“伏笔计划”设立3个获奖名额,每位获奖者将获得10万元人民币奖金,同时获得阿那亚金山岭提供的专属住房一套,最长居住时限为三个月,居住期间三餐免费,以此协助参赛者完成作品。同时,“伏笔计划”也设立了最佳完稿奖,预计在2025年4月1日前颁发给精彩地完成了既定计划的作品,其作者将获得5万元人民币的奖励。“伏笔计划”还将扶助这些书稿的出版和宣传,从而完成一部小说从无到有、再到抵达读者手中的完整旅程。

据澎湃新闻

书香滋味

煎熬、焦虑
均是收获

——与作家周华诚面对面

□姜焱

庚子年春节起,一场前所未有的疫情席卷全球。这场疫情颠覆了许多,也使人们深刻认识到许多。此时此刻,一个善于观察生活、体验生活的作家(艺术家),应该做些什么?

曾经是媒体人、现为自由职业者的周华诚先生,坐在家开始与茶打交道,有更多时间喝茶(他老家管喝茶为吃茶)。

“我原本对茶无研究,喝茶也不上瘾,茶曾经在我的生活中不重要。”2023年12月23日下午,舟山东港海中洲酒店欢喜书店,著名作家、《不如吃茶看花》作者周华诚先生款款道来,疫情期间,有时候只能待在家里,于是他开始品茶,继而研究茶文化,三年下来,有了这么一组文字,16万字,均是与茶有关的随笔散文。

“以前没有认真对待过一种茶、一杯茶,茶优茶劣也吃不出,不像有的朋友,山头间的茶也能区别出来。”与茶结缘后,他慢慢有了茶生活,并留下这些很有韵味的茶文。

读此书恍若品茶,笔墨触及茶叶、茶具、茶香、茶经、茶人、茶道,不是简单的一本随笔散文集,用他自己的话说:这不是一本茶书,而是一本吃茶书。

“疫情之前,我们中很多人的生活都是奔命的,为了赚钱,为了成就;经过疫情,会觉得有的目标不重要了,我们重新思考人生的价值、意义。”他说,有的读者或许会认为这是一本小清新的书,其实里面隐含着一些东西。“作家的责任就是关注大千世界中的个人,因为每个人都是自己的国王。”周华诚说,精神的煎熬、焦虑对于我们每个人来说都是收获。

周华诚祖籍浙江衢州,曾先后在衢州日报、杭州日报工作。2015年,他在杭州日报做副刊编辑时,想换一种生活方式,于是离职,成为自由职业者。目前,他已是著名的出版人、作家、文艺活动组织者、浙江乡村振兴艺术引领者。

知道周华诚起于他的“父亲的水稻田”活动。2014年,他发起了“父亲的水稻田”众筹项目,邀请生活在城市的人和他一起,走进老家衢州常山的稻田,感受春秋秋收,记录农耕生活,体验劳动的快乐、做农民的快乐、收获的快乐。之后,他不但收获了田里的稻谷,更收获心间的文字,把稻米与书一起寄给参与者,如今这一模式在不少地方复制,成为振兴乡村的一种活动方式。

在我的眼里,他的生活是潇洒自在的,不受单位约束,天马行空、闲云野鹤。但他说,理想的生活是无法达到的,但每个脚步过程就是意义本身,遥远的目标并不重要,前行本身才是意义。日复一日的劳动就是在修炼,它会让你无限接近目标。

“所谓茶道精神,是需要抛弃所有的浮华、富丽,抛弃物质、身份,顺便抛弃形容词,才能抵达的自由境界。”

“沏茶时,重的东西要轻轻放下,轻的东西才重重放下。”

……

书中,类似金句妙语颇多,这是作者对生活真谛的感悟,给读者或许有醍醐灌顶之效。

如果有兴趣,借着冬日暖阳的光和热,坐在一把椅子上,拿来《不如吃茶看花》,细细品味。

资讯播报

★刘慈欣、史铁生分列年度畅销作者前二位。日前,在中国出版协会、中国书刊发行业协会指导下,《2023年图书零售市场年度报告》发布。在畅销书榜单方面,2023年整体图书市场基本延续之前的销售热点,畅销系列、“漫画+”图书、网文纸书、名家作品表现依然突出。《额尔古纳河右岸》《我与地坛(纪念版)》《漫画小学生心理(全4册)》分别位居虚构、非虚构和少儿榜首位,同时《额尔古纳河右岸》也是年度总榜榜首书。从年度畅销作者看,2023年排名前三的

作者分别是刘慈欣、史铁生和克利斯提昂·约里波瓦。

★2024年,有哪些作家作品保护期到期进入公版?我国作品的发表权和著作财产权的保护期为作者终生及其死亡后50年。1973年,很多优秀的作家和学者相继离世。根据国内版权规定,2024年将有多位作家作品进入公版领域。如“现代奇幻文学之父”J·R·R·托尔金,作家赛珍珠,诗人巴勃罗·聂鲁达、威斯坦·休·奥登,哲学家马克斯·霍克海默等。而按美国杜克大学公版领域研究中心网站信息,同样

今年将进入公共领域的还有迪士尼米老鼠的原始黑白版,D·H·劳伦斯的《查特莱夫人的情人》、弗吉尼亚·伍尔夫的《奥兰多》、W·E·B·杜波依斯的《黑公主》、詹姆斯·巴里的《彼得·潘》、“小熊维尼系列”中的《维尼角落的家》等。此外,因50年保密期满,1973年诺贝尔文学奖提名名单公布。在这份多达100位提名作家的名单中,我们可以看到华裔艺术家蒋彝以及中国作家徐訏的名字。

★93位语文名师发布2024寒假分年级推荐书目。近日,由浙江省特级教师张祖庆领衔,全国93位语文名师和教育、绘本专家共同研制的《2024年学前及中小学生寒假分年级阅读推荐书目》发布。这是该研发团队第七年为学生打造假期阅读推荐书目,得到北京语言大学读写研究中心指导,由小学生整本书公益阅读活动“全国百班千人读写计划”正式开启。



一年级书目