

舟山90后插画师笔绘大唐盛景

《绘长安：大唐生活志》入选中华读书报去年12月月度好书榜，央视网推荐为优秀作品

□记者 李巧凤



翻开《绘长安：大唐生活志》，你会在灯火辉煌、数不尽繁华的长安坊市，遇见衣香鬓影的唐装丽人、远道而来的异域商旅，见识令人垂涎的珍馐美食、热闹喜庆的游乐乐舞……书中300张插图带来一场视觉盛宴，让你“穿越”到1400年前的人间日常。

《绘长安：大唐生活志》将考古资料与今人想象相结合，以盛世、装束、珍馐、闲居、游乐、节庆、乐舞七大板块，探寻唐人的真实生活。该书在2023年9月由清华出版社出版，并入选中华读书报去年12月月度好书榜。2023年12月29日央视网举办年度荐书盛典，《绘长安：大唐生活志》也作为优秀作品之一，进入了全国观众和读者的视野。

近日，记者找到了这本书的插画师陆丹聆，她笔名陆曼陀，是我市一名90后女生。

看盛世，品“长安回望绣成堆”

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。《绘长安》首篇“盛世”，从一幅气势磅礴的长安建筑全景图徐徐展开。“长安城的布局非常有特点，像菜畦似的，方阵的，一块块的。这张图所绘是长安坊市的东南角，是长安108坊中曲江的位置。这个地方在目前的西安，是大唐芙蓉园、大雁塔和大唐不夜城所在地，游客非常多，人气非常旺，而在当时的唐朝其实也是一样的，这里是王公贵族和一些平民的游乐区域，非常热闹繁华。诗句“长安回望绣成堆”给了我创作这张图的灵感和想象。图上最标志性建筑是大雁塔，是大慈恩寺所在地，也是当时玄奘取经归来译经的场所……”陆丹聆娓娓道来。

平常的人物小像，陆丹聆一天可以画两张，而绘制这张长安建筑图，陆丹聆耗费了一个星期的时间，主要是该图涉及到对唐朝的建筑、长安城布局等的考证，成画参考了长安城里坊平面图和西安博物院复原沙雕模型。其中的长安城里坊平面图，又参考了北宋时期著的《长安志·卷七·唐京城一·外郭城》、西安碑林博物馆收藏的北宋吕大防《长安图》、西安建筑科技大学王树生教授团队研究补绘北宋《长安图》。

“在建筑方面，我是弱项，所以当时为了画好这张图，我请教了清华大学一位建筑学博士，他给我寄来了古都、古建筑题材方面的书籍，还对我进行了一周的古建筑知识补习。”陆丹聆说，自己对古建筑不是很了解，建筑是个严谨的学科，而唐

朝的建筑也比较特殊，现存资料非常少，当时遇到了一些困难。为此，她又去了山西五台山观察了现存的唐代木制建筑，认真研究了傅熹年院士的唐代建筑复原图，并得到民间各路唐代建筑爱好者的帮助，才最终成作。

为求真，向印度网友和学者取经

《绘长安》涉及服饰、游乐等多方面的文物研究、史料考证，为求真，书中300幅插画需要花费大量的时间和精力，完成历时近2年。

另一幅画作玄奘求学图，表现的是玄奘前往印度，也即当时的天竺求学的经历。“玄奘就是从这里，牵着白马，走进了桑奇大门，进入那烂陀寺进行了很多年的学习，最后把真经取回了大唐。”指着画作，陆丹聆回忆说，这幅画的创作过程也有点曲折，因为那烂陀寺如今只剩一个地基，为了复原原貌，她当时找了玄奘撰写的《大唐西域记》等许多资料，但因为对印度建筑不了解，主体建筑一开始被画成了东南亚风，后来通过一个国外社交平台，有印度网友对此进行了纠正，并帮忙提供了一系列的复原图。

在绘制过程中，陆丹聆和印度的网友、学者积极交流，学习了解印度的建筑、植物和地貌，参考了印度桑奇佛塔以及著名的阿育王柱，它们都是印度早期佛教艺术的重要遗存。如今画作中，可以看到鹿野苑、菩提树等佛教意象的元素掺杂其中，暗示佛国净土。注视着画面，一种虔诚的情绪由心而生。

唐代女子生逢其时，在这个自信的王朝，尽情释放美丽。长庆血晕妆、元和啼妆、太和险妆等妆容，翻荷髻、双环望仙髻、惊鸿髻等发型，还有从盛唐到中唐再到晚唐不同时期的衣裳服饰，在《绘长安》中都可见一斑。点心、茶酒等饮食，画屏、绣床等家具，狩猎、赏花等出游，叶子戏、投壶等活动，七夕乞巧、重阳登高等节庆，还有剑器舞、胡旋舞、绿腰舞等，一幅幅体现唐代生活的画作，倾尽了作者对大唐盛世、锦绣长安的热爱。“这是我第一部出版的作品，全力以赴了。”对创作过程，陆丹聆这样总结。

入书榜，参加央视网年度荐书盛典

陆丹聆说，创作《绘长安》是出于偶然，当时是清华出版社的一位

编辑，在微博上看到了她发布的绘画作品，然后找到了她，敲定了约稿。之后，陆丹聆联系了杭州的一位文学历史爱好者，也即该书的另一位作者郑墨，两人合著，由郑墨执笔配文，陆丹聆负责插画。

陆丹聆的微博名陆曼陀，2021年5月，她在微博上说“在准备一个关于大唐生活风物的系列”，并公布了《游乐篇》和《乐舞篇》部分样稿画作，受到了许多关注，阅读量36.5万。

之所以以大唐为题材，陆丹聆说：“作为一名画者兼丝路学爱好者，我对唐朝的感情远胜于其他王朝。大唐像一座桥梁，连接了东方和西方，二者文化交融，逐渐你中有我，我中有你。唐朝也成了我们的乡愁和情结。”

《绘长安》进入中华读书报去年12月月度好书榜，陆丹聆说这让她很意外，当时只想按照编辑要求完成作品，完全没想到第一部作品会获得这样的肯定。2023年12月29日央视网在四川绵阳举行大型跨年阅读活动“2023，一起阅过”年度荐书盛典，向全国读者推荐60本佳作好书，陆丹聆也应邀参加，对她来说更是意外之喜。受邀的60位嘉宾中，有茅盾文学奖获得者、著名作家、知名文化博主等，27岁的陆丹聆是其中年龄较小的。

因热爱，成为“野蛮生长的自由插画师”

陆丹聆2019年毕业于四川美术学院，如今住在新城。她说自己是“野蛮生长的自由插画师”，她的绘画基础，并未有专业的培训，源自从小对绘画的热爱。大学时期就读的是影视专业，就读期间，陆丹聆不时把自己的画作，在微博、小红书等发表，也遇到过中信、湖南文艺等出版社的约稿。

陆丹聆当初对未来的计划是进剧组，但是生活充满了转折和惊喜，兜兜转转成为了一名插画师。

2023年下半年，经友人推荐，陆丹聆和新华社有一次良好合作，当时新华社策划出一个二十四节气专栏，每一个节气对应一件文物呈现给观众，需要找一位插画师绘制宋朝一件外衣的上身穿状态，陆丹聆圆满完成了作品。2023年年底，陆丹聆又接到新华社约稿，画一组文物拟人的九宫格。

“虽然插画师是一个比较冷门、创收比较困难的职业，但是图文时代，源于大家对图片的偏爱，给我们绘画爱好者带来了幸运和机会。”陆丹聆这样认为。

