

# 乡村民谣、硬笔书法、非遗手工…… 这届年轻人为啥抢着上夜校？

白天上班、晚上抢课，最近一段时间，火遍各地的“夜校”正在以一种全新的方式回归，和风靡20世纪80年代的夜校不同，这届年轻人完全不再是以补习文化知识为目的走进课堂，“乡村民谣”“硬笔书法”“非遗手工”“红酒品鉴”等等，这些多元化选择的课程，正在满足人们对艺术审美、社交方式以及自我成长的新追求。



## 上夜校 用乐趣滋养生活

临近年底，一场有关重庆市观音桥夜校未来发展计划的意见征询会如期上线。

今年8月，观音桥街道尝试探索开办了第一家九街夜校后，下辖的22个社区在短短3个月的时间里又陆续开设了11家，共涵盖20门课程，截至目前，辖区内的夜校已经吸纳了600多名固定学员。几乎是一位难求的夜校，出现了惊人的市场需求，这也让观音桥街道办意识到，接下来的课程设置、师资力量、场地扩充、学习费用等等，一个个关乎夜校未来走向的现实问题，必须尽快摆上桌面，广泛征求各方的意见。

一起被邀请来的欧东昇和马已同为夜校讲师志愿者，几个月前，原本在这座城市里没有任何交集的两个人因为夜校而相识，从此，他们各自的生活半径也因为“九街”被无限延长。

从非洲鼓、尤克里里再到音乐DJ，九街夜校轻松的课程设置通过社区的公众号广而告之，每节课的名额刚一释放出来，往往还来不及刷新就被秒光。

重庆市江北区观音桥街道办主任钱鹏告诉记者，群众全都是自愿报名，来教授课程的人，他其实是没有更多的利益需求，更多是实现他自己的一个价值；而来参与的群众，更多也并不是说希望通过这种学习来取得一定的资格认证，或者是要达到一个什么技能。更多的是满足自己的兴趣爱好，要去见识一个价值趋同的精神共同体。

## 夜校“引力” 当兴趣与“普惠”相遇

观音桥夜校，一开课却引来了意想不到的持续追捧。有人愿意学、有人愿意教，那些曾经无处安放的兴趣爱好，似乎瞬间就在夜校找到了归宿。

已近而立之年的欧东昇，是在九街学习尤克里里时向街道办毛遂自荐，成为观音桥夜校硬笔书法课程的第一位讲师，从学习到授课，欧东昇在角色转换中怡然自得。

夜校硬笔书法讲师欧东昇：像吉他这种西洋乐器，像非洲鼓这些是其他国家的传统乐器，但是它也正体现了我们现在这个时代多样化、包容性强，大家有很多选择，今天玩玩这个，明天玩玩那个，生活就很丰富。

因为酷爱书法，大学毕业后，欧东昇就在沙坪坝区开了一间工作室，附近有不少大学生和小孩子找他拜师学艺，现在他每周要拿出两个晚上、每次要赶一个多小时的路程来夜校讲课，虽然是志愿服务，但备课，欧东昇从不马虎。

尽管现在不少学员还是零基础，暂时还无法实现更高阶的追求，但夜校轻松的上课环境一点都不会影响大家的审美鉴赏和各取所需。

有人要改善书写、有人要弥补缺憾，而对于欧东昇来说，感受汉字之美，带大家体会和欣赏笔力背后渗透出来的中国文化的独有魅力，就是他坚持来夜校的最大的动力。

## 盘活资源 让“夜校热”不“退温”

目前，观音桥夜校的所有课程都是免费提供，讲师队伍也是一直以招募志愿者为主，长此以往，本来就僧多粥少的局面该如何改善？那扇已经被夜校打开的需求窗口是否还能一直敞亮呢？

作为市场主体代表，李传波表达了对夜校可持续发展的支持。3个月前，观音桥街道办找到他，希望可以协调和借助社会力量参与夜校共建，李传波主导设计和建设的北仓文创街区，就成了继九街之后开辟新夜校课堂的首选之地。

重庆北仓文化产业集团有限公司董事长李传波：政府更多希望与我们之间共同做到这样一个桥梁的纽带，让更多的市场化的主体参与到文化建设当中来。

同样地处重庆最繁华的商业中心，但与九街的风格不同，北仓大隐于市、闹中取静，作为“城市更新”的文创示范项目，这里已经成为重庆年轻人心目中新的文化地标，和国潮风相关的课程，安排在北仓恰如其分。

这是国潮越剧班的第二节课，除了继续带大家熟悉唱腔，练习台步，吴春燕还给学员们带来了简单的戏服感感觉。因为重庆已经没有专业的越剧团了，曾经接受过专业训练的吴春燕就带着一众爱好者成立了票友剧团。

国潮越剧班讲师吴春燕说：“因为我们这个剧团也不断需要补充人，所以我也带着目的来当这个志愿者老师的，也不要说去低估他们对于戏曲的热爱，有可能他喜欢上了也会是一辈子，但是实际上是差我们这样一个桥梁，我们文化馆也是做公共文化服务的，所以正好大家就双向奔赴了。”

## “夜校热”背后 是对精神生活的更高追求

据了解，目前上海、广东、浙江等地也涌现出丰富多样的夜校课程，以及针对年轻群体的文化活动。“夜校热”背后的原因值得探究。

——渴望成为艺术审美与精神世界的“富有者”。“夜校”并非新鲜产物，20世纪80年代，不少年轻人通过夜校求知识、学本领，以弥补自身文化知识的短板。“如今艺术夜校的火爆回归，则是人们物质生活水平提升后，对于艺术审美和精神生活的更高追求。”华东师范大学教育学部教授金忠明说，艺术的实质就是生命力量的展现，青年人生命力量如此旺盛，他们对于精神生活的追求更胜往昔，这一需求正好和艺术夜校的内容价

值相对接，“夜校热”是情之所趋、理所当然的。

——“一杯奶茶钱”让高质量美育资源触手可及。记者在上海市市民艺术夜校的报名界面看到，课程几乎都是500元12节课，每节课90分钟。“平均下来一小时课也就是一杯奶茶钱，但授课的老师有非遗传承人、工艺大师、艺术院团专业教师等，极具性价比。”28岁的白领程琪说，此前年轻人即使对文化艺术和传统技艺感兴趣，要么找不到门路学只能“远观”，要么就几百上千一节课实在“肉疼”，但政府主导释放的美育资源就在“楼门口”“家门口”，触手可及又质好价优，很难不火。

——焦虑与压力需要一个“治愈时刻”。“说实在的现在大家的工作压力都不小，难免会产生焦虑，很需要一些能让心灵沉淀下来的事情，在夜校学艺或许就是一个有效方式。”学员杨旭说。

长宁文化艺术中心艺术培训部主任刘嘉认为，当代的年轻人其实更遵循内心的需求，他们也真的很懂得学会欣赏艺术之美。“在社会竞争之下，与紧绷职场环境相比，艺术夜校更能营造出一种轻松、和谐、美好的氛围，很多年轻人走进夜校相比学艺，更多的是为了舒展心灵、释放情感。”

## “夜校热” 或将成为一种常态

“希望课程的供给未来能够更加丰富”“还想学习更多的本地传统技艺”……记者在采访中也听到了学员们的很多期待，“夜校热”未来也许会成为一种常态，这也考验公共文化服务提供者的能力与水平。

“市民艺术夜校的火爆和供不应求，其实是对政府如何提供更充沛、更高质量的公共文化服务，提出了新的要求。”金忠明说，“可以预测到的是，今后的需求只会越来越大。政府部门要搭建更好的平台，让各类主体都能成为艺术课程多样化的供应商和服务商，使丰富的都市资源能转化为可为市民群众所用的美育资源。”

刘嘉认为，资源的扩大与放开不能“一哄而上”，而是要在充分结合本地的艺术特色、整合好各类资源、管理好场地人员安全的基础上，保证现有课程水准与质量的同时，不断注入新的资源供给，越是高质量且充分地满足市民群众的艺术需求，对提升整个社会的文化自信、文明水平、艺术修养，越大有裨益。

上海市文化和旅游局局长方世忠表示，未来将聚焦“社会大美育”目标，大力推动全城美育、全民美育、全过程美育、全年龄段美育，坚持人民城市建设理念，创新文化民心工程，深化实施“社会大美育计划”，充分发挥丰富的专业场馆机构优势，将更多专业艺术资源转化为社会美育资源，为市民提供更多高质量的公共艺术教育。

据央视、新华网