

心灵隽语

月光布满征衣

我总是在人来车往的高楼大厦下面，向往着古代的月光。在等待通行的十字路口，希望邂逅一位古代的将军。他英气逼人，一身戎装，在一排汽车前照灯的注目礼下，沉着从容地走过斑马线，来到我的面前。他手按刀顶，平静地说，我是戚继光，你告诉我，岑港怎么走？

此刻，是晚上10点的舟山，我戴着警用装备“八件套”，夜巡在临城的滨海大道，一边是霓虹闪烁，一边是海风吹拂。我抬起手指向西面，看到月光在他的甲冑上反射出暗哑的红光，好像一片血光。我心头一紧，仿佛听到了从公元1557年的岑港传来的抗击倭寇的厮杀声。

这是一场从春天一直打到了冬月的艰难战役。上万名明军在将领戚继光和俞大猷的带领下，击退了东南近千人的武装走私军，却付出了明军伤亡三千余人的沉重代价。无数个普通家庭的命运与岑港之战交汇，那些将士不像戚继光、俞大猷，如两颗升空的璀璨烟花，让世人瞩目。他们中的很多人只想活下去。数字没有温度，冷冷地看着那些战士像一茬茬麦子一样倒下去。

那时，岑港的月光落到每个人的身上，就是一夜大雪，一次海啸，一场台风过境。在戚继光沉郁的眼神里，月光变成了红色。是那种触目惊心的红。红色的月光照见战场上怒目圆睁的亡人，砍钝了刃口的军刀，还有一件件凝干了血迹的征衣。战争染红了月光，也从未让妇孺走开。岑港之役尚未平定，倭寇又伺机

支奕

沿海作乱。公元1557年，夏四月，在许多个夜晚来临的时候，自舟山渡海驰援台城的戚继光都会站上甲板，看月光在他视野中扑向沉默的海洋，继而融为一体。他抬头望向漂浮在月光中的几颗星辰，低垂下眼帘，听见自己发自肺腑的一声叹息。这样的时刻，他开始思念他尚在台城的夫人王氏，于是他想非所问地对身边人说，咱们还有几天的行程？

据史料记载，台州一战，王夫人和戚家军的家眷亲属，在新河所城，以非凡的胆魄和智慧吓退了大举进犯的倭寇。当戚继光的船队终于在反复浮起又沉下的海浪中靠岸，和他们一起跌跌冲冲奔向台城的月光，就是他们对家对国的一片赤胆忠心。

往事如烟，月光如昨。岑港之战的身后，一个个鲜活的人像融入夜色的一团团黑影，隐入更大的虚空。我忽然看到其中一个瘦削的身影，宛如暗夜里跳动的渔火，微弱但是有光，倔强仍是寂灭。那个人叫做徐渭。他一世才华，却命途多舛，经过种种奋斗努力，到头来全归于零。自杀九次未遂的徐渭最后癫狂杀妻，死时被席全无，仅有一条狗相伴，这是何等的人世苍凉。“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”今日再看他题在那幅《墨葡萄图》上的诗时，我的心中不免隐痛。

徐渭离开这个世界的那个夜晚，星辰陨落，月色如冰。

诗情画意

在路上(外一首)

江会发 文/摄



作者的父亲

回乡的路上
看到南昌、九江、都昌等标志或提示
欢欣鼓舞

离开家乡回浙江的时候
听到昌北机场候机楼的语音提示
“前往舟山普陀山的旅客……”
倍感亲切

在欢欣和亲切的旅途中
我来回奔波
从踌躇满志到云淡风轻
从血气方刚到两鬓斑白
故乡容不下肉身
他乡容不下灵魂
若能一世安稳
谁愿颠沛流离

故乡

故乡的原野寂寥空旷
一年一季的水稻早已收割
故乡的路十年前就浇灌水泥
各种车辆畅通无阻
故乡的山郁郁葱葱林木参天
靠树建房砍柴煮饭早已成为历史

老爸住的房子和老爸的身体一样坚挺
门前的桂花树似乎长高了些
可亲可敬的老爸又年长了一岁
今年已高寿82了
依然可以种菜钓鱼打牌
他亲手种下的小菜翠绿可爱
想必肯定鲜嫩可口

初冬的故乡
一片萧瑟荒凉
我走在故乡的小路上
却倍感亲切而温暖
小时候的脚印早已随风
苦苦寻觅也不见踪迹
小时候的记忆却鲜活无比
随时从脑海里跳出来
告诉我这片田里割过稻子
那条水沟抓过泥鳅

故乡啊故乡
人离你多远
心就离你多近

人在旅途

偶遇东沙浴场

郭少伟

舟山的朱家尖沙雕艺术，我耳闻已久，心向往之。今年11月初，我和家人终于抽出时间去观赏。赶到后，正遇景区在举办沙滩音乐节，因带有老人不适合参加，景区管理人员就推荐我们到一公里之外的东沙海滨浴场游览。

从沙雕艺术广场到东沙海滨浴场，大约一公里。这里海水清澈，沙滩金黄。

11月的气温还维持在25摄氏度以上，仍有夏天的余温。东沙浴场里，年轻人居多，能看到一对对情侣在海滩上拍摄婚纱照，到处充满了青春的气息，洋溢着浪漫的氛围。

我们一家人纷纷脱下鞋子步入沙滩，东沙海滨浴场设计得非常人性化，在沙滩入口处，安装了放置鞋子的铁架，很贴心。光脚走上沙滩，沙滩很细腻，踩上去松松软软的，非常舒服。站在沙滩上，阳光暖暖，微风吹过，心情一下子变得轻松许多，生活的艰辛、工作的压力一下子随风吹散。看着远处的浪花，像一匹匹白马从远处奔袭而来，走近后，又逐渐消失不见，化作一条条白色巨龙匍匐在脚下。一股清凉从脚底传来，凉凉的。

大海里面有许多健儿在冲浪，我望向海中那些冲浪的健儿，发现没有一个人能够一直站在潮头浪尖上。浪来了，有人跌倒，瞬间被巨浪打得无影无踪；有的人勇立潮头，傲视群雄，踏浪而行。还有位冲浪者在波涛汹涌的海浪里做着各种各样的高难度动作，甚至在帆板上开始了倒立表演，出没于起伏的海浪之间。又一个大浪过来，刚才傲立潮头的人们消失了。跌倒的人们又重新站了起来，重新站上了大浪的巅峰。人生就是这么一个过程，结局是什么并不重要，重要的是拼搏过、努力过、尝试过，当波浪来临时，不要犹豫，勇往直前。

看着在大海中此起彼伏、乐此不疲的运动者，我伫立良久，感悟颇深。蓦然回首，发现沙滩上有一位老者，也在静静地关注着这些冲浪者，他正专注地使用单反相机的长焦镜头拍照。身体呈半弓形微微前倾，一动不动地



关注着冲浪者的每一个动作，像猎人盯着天空的飞鸟，以逸待劳，蓄势待发，随时都会扣动扳机，按下快门。对于专注的人，我向来比较敬重，曾经也是摄影爱好者，也有三四台相机。相机虽多，但基本上放在家中相机包里，很少拿出来拍摄，遇到美景时多是用手机随手拍一拍。

摄影者终于停止了拍摄，“拍到大片了没有？”我使用摄影爱好者通用交流语言开始搭讪。“没有什么收获。”摄影师嘴上谦虚着，但仍然自豪地打开了相机图集。一幅幅画面，一个个镜头，都是人在浪花中飞舞，都是勇敢的健儿在海浪中跳跃。他还真拍到了那位冲浪者在海浪中倒立冲锋的照片。只有大约一秒的瞬间，就被这位摄影师捕捉到了。

那天虽然错过了朱家尖的沙雕艺术景观，却让我偶遇了东沙海滨浴场，感受到了令人激动的冲浪运动。人生也一样，有失必有得。不必太过在意一时的得失，随遇而安，只要用心观察，惊喜无处不在，处处都有美丽的风景。