

农贸市场走出来的一支老年萨克斯乐队

从桥下到山顶，从菜场到舞台，他们说：退休后，吹吹萨克斯，不错的！



登云桥下 阿健遇到林氏三姐妹

最早，萨韵乐团只有4个人——林氏三姐妹和阿健。阿健住在运河边，晚饭后经常沿着运河散步，习惯在登云桥下坐一会儿。傍晚时分的登云桥下，吹拉弹唱的、跳广场舞的，总是很热闹。

2019年，阿健遇到了练习萨克斯的林氏三姐妹。当时，在蚕花园农贸市场当会计的林三妹刚退休，想学一门西洋乐器，三姐妹就一起自学了萨克斯。

三姐妹都是有音乐基础的——大姐会中阮，二姐会小阮，三妹会柳琴。阿健也是从年轻时就玩萨克斯，这是他的老本行了。

年轻时，阿健在一家丝绸厂上班。下班后，他就带着萨克斯混迹杭城各大酒吧、舞厅。后来，丝绸厂改制，他索性常驻酒吧，靠当萨克斯手赚钱。

“早前的邱昱，后来的杭天琪，她们在舞厅酒吧驻唱时，我都伴过奏。”阿健还跟着歌手们去全国各地演出，“后来，很多人要当北漂，我不想去，就继续留在杭州。”

留下来后，阿健想着转型，开始干起了婚庆司仪，这个活跟音乐搭边，收入也稳定。干着干着，他干成了杭州最早的一批金牌司仪，还开了一家婚庆公司，最好的时候，一年能接163单。

2019年前后，恰好婚庆生意不好做，阿健正在犹豫要不要关掉公司，提前退休。认识林氏三姐妹后，她们时常让阿健教她们，后来还拜他为师。

后来的故事，是阿健关掉了公司，跟三姐妹组成了萨韵乐团。有时候，他们也会改编曲子，将萨克斯、柳琴和阮中西混搭着演奏。

板车工、小店老板陆续加入 乐团从“4人组”到“50人组”

在登云桥下吹萨克斯的“四人组”，引起了更多老年人的注意。

“他们问能不能跟我们一起练，当然可以啊。”就这样，萨韵乐团的队伍越来越庞大，直到发展到50多人。大家的工作五花八门，有医生，有板车工，也有小店老板。

“新团员大多是没有基础的，我们就一起学，一起练。”阿健说。

阿健教得最辛苦的一个团员叫建国，以前是瓜山村的村民，拉板车的。后来拆迁，搬到了运河家园。

有一天，在登云桥下，建国问阿健，“我这样的农民学不学得会的？”

“我跟他说‘包会’。”阿健说，建国加入了乐队后，

乐理知识都是写在扑克牌上的。

建国加入乐队以后，变化蛮大，跟着乐团玩乐器、参加演出，整个人精气神都变好了。阿健说，萨克斯本身很洋气，又练肺活量，会让人变得年轻。他还让我猜猜几位团员的年龄。

戴着鸭舌帽、穿着皮大衣、画着烟熏妆的崔大姐，看起来四五十岁的样子，一问才知，65岁了，已经有两个外孙女；西装革履、戴着黑框眼镜、一头浓密黑发的“老柴”，报出年龄更是吓人一跳——69岁了。穿着军绿夹克搭配灰色帽衫、染着黄色刘海的阿健，也完全看不出马上就60岁了。

可惜，林氏三姐妹当天没来录节目。阿健给我看了前不久的表演视频，穿着粉色衣服的林氏三姐妹，看起来也非常年轻。萨韵乐团团员的平均年龄，60岁。

街道专门协调了场地 作为萨韵乐团的排练基地

阿健说，萨克斯是非常容易入门的乐器，一般来说，2个多月就能吹《欢乐颂》这样的曲子，而且方便携带，既能独奏成曲，也能和别人合奏，社交功能也很强。

随着想要学萨克斯的老年人越来越多，萨韵乐团现在有了“三墩分团”“上城分团”。

这些年，萨韵乐团的演出遍布杭州各个角落——登云桥下、运河广场、城市阳台等，每周二、周五晚，他们还会固定在运河上街的“文艺星火赋美”舞台演出。

“这种百姓舞台，给了我们很多演出机会，对我们这样的民间乐团来说，很能调动积极性。”阿健说。

没有演出的时候，大家会一起去郊游，到天目山上搭天幕、喝茶、吹萨克斯。60多岁的团员们也追赶潮流，在社交平台上做直播，甚至也会接“商演”。三墩分团团长丁先生说：“吹一首曲子放在网上，能收到几百个赞，可有成就感了。”

杭州亚运会期间，拱墅运河体育公园一个场馆里进行乒乓球比赛，另一个场馆进行着曲棍球比赛，在两馆之间的地下通道，就时常传来悠扬的萨克斯演奏声。

日落黄昏，那个画面特别美。一聊天才发现，当时的演奏者，竟然就是萨韵乐团。

拱宸桥街道专门以很低的价格协调了一个场地，作为萨韵乐团的排练基地。街道提了几个要求：不能扰民、不可盈利、不要拒绝周边居民加入。这个基地，就在林氏姐妹工作过的农贸市场附近。因此，这支乐团也被称为“从农贸市场走出来的乐团”。

他们说：退休后，在杭州吹萨克斯，不错的！

你身边还有哪些“老有所乐”的老年人？也欢迎分享你的退休生活。

来源：都市快报

莫干山路上的一家琴行里，阿健正和十几个团员排练《山丹丹开花红艳艳》。四个人胸前的萨克斯，或长或短，或直或弯，在高低音的配合下，让一首陕甘民歌多了一份嘹亮、活泼。

“我们准备参加全国管弦乐比赛，团队、个人都报名了。”阿健的乐队叫“萨韵电声乐团”，有50多位团员，可能是杭州最庞大的一支老年萨克斯乐队。

