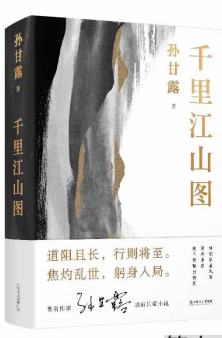
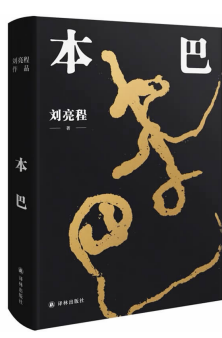


# 茅盾文学奖,给今天留下了什么?

唐代银杏宛在,昭明书室依稀。

乌镇,茅盾文学奖之夜落下帷幕,茅盾文学周也在20日结束。这短短六天,我们在此看到了形形色色与茅盾文学奖有关的人和作品,思绪万千:今天,茅盾文学奖究竟为我们留下了什么?



第十一届茅盾文学奖获奖作品

## 文学之力,塑造精神世界

茅盾文学奖,不仅在当代文坛留下深刻的印记,也刻画着我们这个民族的历史和精神底色。

冬日的下午,乌镇木心美术馆的水平平台周围聚满了人群。《茶人三部曲》中,主人公杭天醉为红衫儿起名“小茶”的一幕,正由两名青年演员在这儿生动演绎着。

台下,钟女士一家四口看得津津有味。原来,家住桐乡的钟女士,听闻乌镇开启了茅盾文学周,便立刻在网上预约了这场文学朗读活动。“我的两个孩子正在上小学,最近在课堂上刚好学习了茅盾先生的散文,她们很感兴趣,我就带孩子们来接受文学的熏陶。”钟女士告诉记者。

实际上,这几天在乌镇,随处可见的不只有五彩斑斓的文学周宣传条幅,还有无数感受过文学的力量,心向往之、慕名而来的读者与观众。

水波粼粼,江南的冬天已有微微凉意,眼前这条大排长龙的队伍,却丝毫没有解散之意——这里举行的,正是第十一届茅盾文学奖获奖作家签售活动。

41岁的卢刚是一名药材商人,他捧着一本厚厚的《雪山大地》,排在了长队的末尾,不紧不慢地等待着属于自己的签名。在他手机的“我的阅读”标签里,收藏着34本已经读完的名著,其中一部分就是茅盾文学奖获奖作品。

某种意义上,茅盾文学奖正以其感召力和引领力,对人们的精神世界产生着影响。

一组数据能让我们看得更加鲜明。据中国新闻出版广电报报道,8月11日茅盾文学奖结果公布后,《本巴》的样书忽然一本都没有了,译林出版社迅速加印了10万册;据当当网公布的第十一届茅盾文学奖获奖作品的销售数据,获奖作品公布后,5部获奖作品在当当网的销量出现大幅增长,《千里江山图》环比涨幅达24倍,《雪山大地》环比涨幅达30倍,《回响》环比涨幅为8倍,《宝水》环比涨幅为3倍……

读者热捧的原因,在于茅盾文学奖的获奖作品,展现的是时代精神的高度,书写的是生生不息的人民史诗。

因此,即使是由严肃文学改编而来的影视作品,也能不断在互联网和年轻人当中,掀起一拨拨讨论的热潮:由麦家的《暗算》改编的同名电视剧、电影,依然是各大影视UP主的“流量法宝”;由梁晓声《人世间》改编的同名电视剧,创下了央视近5年电视剧平均收视率新高,并在网络上收获爆棚口碑……

## 文学桂冠,激励创作攀峰

茅盾文学奖用文学的力量,潜移默化地影响着每一个渴望踏进文学殿堂的人。

距离茅盾文学奖初设,已过去四十余年,但它的影响力经久不衰,与日俱增。在创作者的心灵世界里,作为中国最高荣誉的文学奖项之一,茅盾文学奖就像一顶文学的桂冠,激励着中国作家,不断创作出精品力作,攀登写作的高峰。

任何一种值得珍视的人类成就,都需要创造者为自己划定边界、全力以赴。顶尖作家齐聚乌镇,在茅盾文学周大大小小的创作论坛上,他们展现出了要写出优质文学作品的坚定目标和探索方法。

用脚力,有人可以踏遍所写的乡村。

作家乔叶戴着黑框眼镜,说起话来十分温柔,但谈及创作,却表现出不一样的坚持。一花一世界,《宝水》作者乔叶说:“我希望在这个小村庄里,从文学层面对自我来时路、对故乡生活经验达成一种总体性的观照和认识。”创作前进行素材积累时,乔叶用了七八年的时间来“跑村”和“泡村”。这期间大量鲜活的乡村经验扑面而来,热气腾腾的,鲜活而生动,才有了《宝水》这样映照“山乡巨变”、为乡土书写打开新空间的小说。

去创新,有人用它赋予艺术的生命。

作家东西说,《回响》创作之初,他只是想写一个情感故事,但怎样才能写出新意?“推理”是东西找到的第一个突破口。他选择把惯性写作与推理小说打通,不仅要有推理的外壳,还要有推理的实质。他还在写作中研发新词,用心理学知识写出心灵的丰富,比如心理远视症、简幻症、晨昏线伤感时刻等,概括总结某些心理现象。

更有旁观者,看见了文学的源泉。茅盾文学奖评委刘建东从此次获奖作品中、从每一个故事中,“听到了时代列车快速前行的声音,看到了作家们为新时代描摹出的动人画卷”。

我们相信,终会在乌镇见证新时代文学的荣光。

## 文学创新,思索与脚步不停

茅盾文学奖鼓励探索和创新,激发了作家们的创新创造活力和攀登高峰的勇气。

在接过茅盾文学奖荣誉的那个夜晚,作家杨志军说:“对登高望远的热爱,时刻伴随着我们对陨落与滑坡的警惕。写作者的另一个名字,就是永

远的攀登者。”

这句话,是每一位追求进步的作家的写照。当这种集体心理投射到茅盾文学周上,我们就能看到作家群体对时代变化的细密关照。具体而言,就是一个个创作论坛的名字:“新时代文学跨界传播论坛”“短视频时代下,长篇小说应该去向何方?”“影视改编作为文学的推广者”……我们能从中找到两个关键词:融合和科技。

文学从来不是孤独的,正如改编影视作品对文学的助推,近年来,短视频作为一种新的媒介,让文学的跨界更加多元。

《二〇二三抖音读书生态数据报告》显示,过去1年,抖音平台上时长超过5分钟的读书类视频发布量同比增长279.44%,读书类视频播放量同比增长65.17%,直播观看人次则同比增长近1倍。互联网平台带动、激发了广大网友畅读文学的热情,也推动作家、作品与读者多向交流,实现文学“破圈”传播。

然而,这也带来了全媒体时代令人应接不暇的信息洪流。文学创作者和传播者会如何应对?

记者在作家身上看到了一种泰然自若的自信。面对提问,乔叶说,“提供质量上乘的作品,才是我能做的事情”;作家马金莲说,“踏踏实实把作品写好才是关键”。

正是有扎实的根基为后盾,作家们才能展现出更为开放包容的、拥抱新媒介的态度。在日益丰富的传播格局中,他们选择活跃地、敏锐且充分地发挥优质文学的作用,让自己的创作成果能够在多元文化生态中得以更好流通,更好地放大价值——让文学为整个文化生产提供新的燃料。

思索之中,我们期待,文学的未来。(据潮新闻)

编辑有话:

## 那些作家和作品 值得我们等待

《雪山大地》编辑姬小琴:不知道算不算编辑的直觉,尽管之前与杨志军老师合作的两部长篇小说(《潮退无声》《最后的农民工》),都是他40岁后移居的城市青岛相关题材,我在心里认定了他一定会在合适的时间,用一个扎扎实实的大部头,重回自己的出生、成长地青藏高原——他的童年、青年、壮年均在此度过。不久拿到稿子,真就是一部洋洋洒洒六十万字的厚重之作。

《宝水》编辑樊金凤:我们拿到的书稿已经是一个非常成熟的稿子,是作家反复打磨过的,而乔叶老师在交稿后还修改过三稿。图书快下厂时,我提前撰写了编辑推荐、内容简介、海报和拉页文案等内容,乔叶老师看得很仔细。在这个过程中,我感受到作家对文字的珍视、对读者的尊重,以及她的细心和耐心。

《本巴》编辑管小榕:在《本巴》的编辑过程中,最困难的,是如何在文案中给读者搭一座进入的桥。《本巴》充满象征的人物与游戏、史诗背景下的丰厚内涵、高浓度的诗性语言、超出一一般认知范围的世界设定,都让这个文本具有丰富的阐释空间,但同时,也使它具有一定的阅读门槛。

《千里江山图》编辑李伟长:作为读者,好奇心的满足需要等到成书,而编辑的幸福则提前了。孙老师先给我们发来了半部书稿,说编辑们先看起来。我和另一个责任编辑、90后江畔连夜开始读。一读小说,尽管只有半部,感觉奇妙异常,激动难捺。没过几天,孙老师发来了下半部分。很快读完,就豁然开朗,感觉再没有一个书名比“千里江山图”这五个字更适合这部小说了。

《回响》编辑刘稚:《回响》最后一章的标题叫“疚爱”,是东西自己创造的诸多心理学名词之一,东西专门解释了这个词,说对我也有所歉疚。所以,编辑工作有时候是一种守候,有些事有些人值得我们相信,而那些作家和作品值得我们等待。



桐乡乌镇茅盾故居