

重点推荐

浙江为什么需要一座文学馆？
中国现代文学馆入藏的作家，超过60%都是浙江籍作家

最近，浙江文学馆面向公众全面开放。至此，集结了浙江图书馆之江馆、浙江省博物馆之江馆、浙江省非物质文化遗产馆、浙江文学馆和之江文化中心公共服务中心为一体的浙江省之江文化中心全部启用。它位于杭州市西湖区，是目前中国体量最大的省级公共文化集群。

如果说浙江省博物馆、浙江省图书馆是老馆新开，那么大家或许对全新亮相的浙江文学馆还有些陌生。

浙江为什么需要一座文学馆？浙江文学馆有哪些看点、亮点？不妨听听浙江文学馆（院）院长程士庆的讲述。

浙水敷文，浙江为什么有一座文学馆

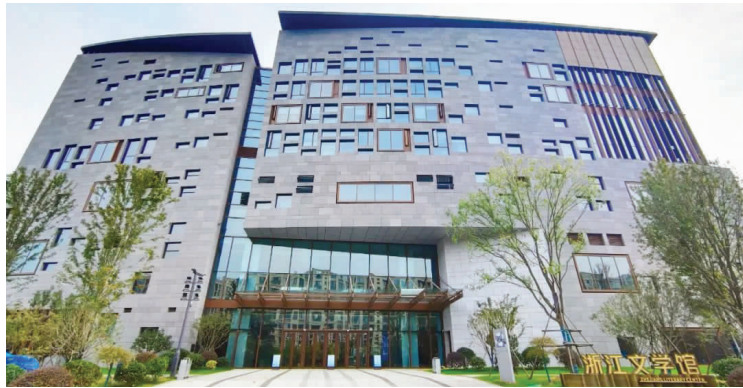
浙江文学历史源远流长，特别在中国现代文学史有着举足轻重的地位。据统计，中国现代文学馆入藏的作家，超过60%都是浙江籍作家。因此，中国文学史界有这么一个定评：新文化运动开辟的中国现代文学“半壁江山在浙江”。

新文化运动的重要推手蔡元培、鲁迅、茅盾、郁达夫、夏衍、艾青、钱玄同、周作人、沈尹默、戴望舒……可以说，浙江是一个持久被文学滋养又在不断反哺文学的文化大省。

由此可见，浙江确实需要一座文学馆。早在2002年，浙江省作家协会就通过正式报告，希望建造一个集文学展览、文学培训、文学讲座、文学交流于一体的文学场馆。

如今，这座承载着浙江文学梦想的单体文学馆已然蓄势待发。

“浙江文学馆建筑面积仅次于中国现代文学馆，同时也是全国首个单体建筑形成展馆规模的省级文学馆。无论从定位还是规模来看，浙江文学馆都具有指标性的意义。”程士庆表示，有如此厚重的浙江文学史上无数先辈作家作为支撑，浙江文学馆从某种意义上不仅是浙江的一个文学地标，而是构成了中国文学精神原乡的重要载体。在他看来，浙江文学馆与兄弟馆共同组成之江文化中心的浙江文化新



地标，实属不易，这充分说明了浙江对文学发展的重视。

沉浸体验，到文学馆看什么

“我们希望观众走进浙江文学馆，就相当于进入了这么多浙江作家用他们的作品构筑成的文学世界，激发文学赋予我们无限的想象空间。”程士庆介绍道，浙江文学馆最大的亮点，也许并不是依靠文学藏品实物的展陈，而是通过文学作品经典场景呈现，使观众、读者身临其境，让浙江文学馆“立”起来。

比如，浙江文学馆与鲁迅文化基金会合作，在现代文学展厅，将鲁迅一生留下的129张照片进行精修，动态呈现，以致敬文坛巨匠波澜壮阔的一生。茅盾的《春蚕》、戴望舒《雨巷》、艾青的《大堰河》，这些我们耳熟能详的名家经典作品，都将通过场景复现的方式呈现在观众面前。

程士庆举例说，浙江文学馆的古代文学展厅利用了高达14米的挑高空间，把“浙东唐诗之路”“大运河诗路”“钱塘江诗路”和“瓯江山水诗之路”四条诗路用景观、诗句和诗人串联起来，给观众一种置身其中目不暇接的体验。

而浙江作为宋韵文化的重要发祥地，在将文学与宋韵结合的过程中，浙江文学馆也是别出心裁：以宋画为线索，将“寓情理”“寄桃园”“绘世情”三个主题空间层层递进，高度概括了宋诗的理趣、宋词的意境和宋代话本的市井先声。

而对于带着孩子来参观的观众来说，浙江文学馆的儿童文学空间绝对不容错过。在程士庆的设想中，儿童空间的作用暗含于其主题之中——“我是一个可大可小的人”，这是著名作家、儿童文学翻译家任溶溶的名言。

“我们希望将儿童文学空间打造一个亲子空间，这也将是我们主要的一个活动空间，大人和孩子都能参与其中。”程士庆对记者说，浙江富饶的文学宝库是浙江文学馆的底气所在，我们也

将集中优势，扬长避短，把它们转化为浙江文学馆的亮点、看点。

未来可期，浙江文学不止于此

谈起浙江文学馆的落脚点与未来发展方向，程士庆着重强调了“回家”的概念，“浙江因为有了鲁迅、茅盾，某种意义上成为了中国文学的精神原乡；也是如茅盾先生《子夜》手稿等众多文学文物的故乡；最重要的是，我们还要将浙江文学馆打造成所有文学爱好者的家园，让浙江乃至全国的文学爱好者，来到这里就有种回家的感觉。”

让浙江文学馆成为文学爱好者的家园，让群众切实感受“文学四季在浙里”，这一美好的冀愿也体现在“周周有讲座，月月有活动，季季有展览”的规划上。

比如杭州亚运会期间就推出了金庸作品展览。明年是金庸先生一百周年诞辰，浙江文学馆开馆之后，就推出了“金庸的侠义世界”展览。程士庆介绍说：“我们把金庸与浙江的渊源、金庸武侠小说的各个版本以及他的其他文章作品进行集中展示、介绍。金庸先生的作品具有世界范围的影响力，这与亚运会向世界展现中国风采的魅力不谋而合。”

同时，在浙江文学馆，我们不仅能看见文学的过去，还可以看到文学的未来。近年来，浙江成为数字化应用的“弄潮儿”，也为文学插上了翅膀，中国新时代文学大数据中心已落户浙江文学馆。在浙江文学馆的数字化展厅中，充分体现了中国文学的数字化前沿应用，这不仅是简单的场景展示，而是包含文学数据收集、文学知识图谱应用、文学数据库开发等一系列工作。“随着数据的不断完善，在数字化展厅的场景中，我们可以回答游客：文学是什么？文学在当下的价值几何？文学的未来会是什么样子？”

浙江文学馆属于每一个人，也盼望着每一个人都能在这里回望文学之乡、展望文学远途。

据潮新闻

资讯播报

★ 中国2023年度“最美的书”评选结果揭晓。《燕京传薪录——中法汉学研究所未刊稿研究》《吸呼》《行路观心》《千古霓裳：汉服穿着文化》《消失的名菜》等25种图书荣获本年度“最美的书”称号。它们将走出国门，前往德国莱比锡，参与2024年度“世界最美的书”评选。

★ “2023中国文学盛典——茅盾文学周”系列活动将于11月16日至11月20日开展。活动将于三地同步开展：浙江文学馆（杭州）、乌镇西栅景区茅盾文学奖盛典现场及桐乡市部分镇（街道）。获奖作家杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西将受邀出席并与参与者进行分享。其中，“中国文学盛典——茅盾文学奖之夜”将于19日举办。

★ 李敬泽、刘慈欣对谈山西文化。在第六届中国国际进口博览会的“山西之夜”活动上，作家李敬泽、刘慈欣进行了对谈，讲述各自对老家山西的情感。刘慈欣说：“山西那种从上古时代积淀下来的厚重文化土壤，在沉睡千年之后和现在的科学时代融合一起，迸发出了一种让人振奋的生命力。”李敬泽则回忆了自己在山西老家看永乐壁画的经历，他感慨道：“永乐宫壁画艺术是那么自由飘逸，但是每一个线条、每一笔都是那么精确，那么认真，这就是山西人的性格。”

★ 当当网发布“24年24书”超级畅销书。本次共有24本经典巨著被评选为“当当网24年超级畅销书”。同时，当当网也发布了累计图书销售破100亿册的消息。其中，《活着》《三体》《人生海海》《云边有个小卖部》是过去24年最受广大读者欢迎的4本中国小说。《百年孤独》《解忧杂货店》《追风筝的人》是最受中国读者欢迎的3本外国小说。

★ 环保纪实节目《一路前行》开播，“琅琊榜三人组”重聚。由上海广播电视台联合哔哩哔哩出品的大型环保公益纪实节目《一路前行》日前在东方卫视播出。在首期节目中，曾出演了大热剧集《琅琊榜》的演员胡歌、刘涛、陈龙老友聚首，聊节目缘起、创作幕后等。三位还将前往青海可可西里、内蒙古乌兰布和、海南后海村等多个具有代表性的地域，考察当地生态状况、实地参加公益行动。

