



# 重上葫芦岛

□陈桂珍

的,都叫“葫芦岛”。葫芦岛,葫芦岛,似乎跟普陀山更接近点吧,有姐妹山的味道。后来我在清康熙《定海县志》里看到,原来县志里记载的“葫芦岛”就是叫“葫芦岛”的。

大约一小时十分钟的航程,便到了葫芦岛,我没有一点晕船的迹象,依然神清气爽。走出船舱,一座清秀的小岛展现在眼前,鹅卵石的海湾,绿色的山头,白色的楼房,花岗岩的墙基,舟山海岛的标配近在眼前,好像小岛就是这般模样吧。我小时候的印象里,岛上的房子都是石头筑起来的,基本上是花岗岩。现在岛上的建筑均为两层楼或三层楼,估计是渔业生产最好的上世纪七八十年代建造的,有阳台,有水井,有墙门,建造得都较为考究,可以想象葫芦岛曾经是个较为富庶的渔村。我们掀开一位老人家里的水井盖,满井的水清粼粼的,照得出我们探头探脑的面容,这么个悬水小岛不缺水,家家户户这个自建的水井起了很大作用。葫芦岛的历史并不长,这里原是个荒岛,清乾隆、嘉庆年间有朱姓等人家陆续来岛定居,逐步形成村落,至今才200多年历史。

同行的蒲先生用无人机拍摄的葫芦岛全景非常漂亮,抖音发送刚刚几分钟,便赢得大量点赞。蒲先生的镜头里,一只绿色的葫芦横卧在东海之上,自然之手轻轻挥动画笔,便将码头、凉亭、民居、卵石滩一一落在葫芦之上。葫芦岛呈不规则长形,两头大、中间小,形似葫芦,岛也以此得名。

漫步岛上,从航船码头开始到我们入住的“十间洋房”民宿,岛上的一条主街已经打造得

初具规模,白色的外墙都描上了漂亮的墙绘,尤其突出的是那金色的葫芦。不仅墙上画着葫芦,路边的装饰有葫芦,岛上的雕塑也是一个金色的葫芦和一个白色的石雕葫芦。葫芦有一个“五福”的说法,有福禄寿喜,健康长寿的寓意,承载了吉祥如意的美好祝愿。

穿行在葫芦岛的山间码头、民居弄堂,看到了一些妇女和老人坐在屋檐下聊天,我们停下脚步与他们攀谈。一位张姓妇女告诉我:葫芦岛民世代捕鱼为业,历来以张网作业为主。最繁华时,岛上有4个行政村,三四千人。后来随着近海渔业资源的衰退以及“小岛迁、大岛建”政策的实施,岛上青壮年都离岛谋生,学校撤到县城后,岛上更加冷落,常住村民不足200人,而且都是65周岁以上的老年人。近年来,随着“小岛你好”海岛共富行动的开展,东港街道采取积极的措施,推动村干部异地办公专项整治,并为葫芦岛量身定制分类整改计划。码头建起来,道路铺起来,民房修起来,景观树起来,民宿立起来,排档搭起来……我们看到,在“小岛你好”的加持下,葫芦岛以文化礼堂为起点,串联起了禅修、海味、休闲等文化理念,用“福禄寿喜”的葫芦文化,解锁葫芦岛村民共富密码。

葫芦岛是旧貌换了新颜,但是整个岛游走一遍,发现葫芦岛安静得像个含羞的处女,那些建筑考究的房子大部分还是人走房空,落了锁的大门锈迹斑斑,落寞无比。

在葫芦岛最高处,一座观景台已经初具规模,往东是大海,极目远眺,天高海阔,云淡风轻,身旁的芦苇轻轻摇曳,整个葫芦岛沐浴在

## 碰撞

□陈荷亚

溢满的水井,四间两层楼,磨石子装饰的屋子静静眺望着大海,似在等待鱼儿满舱的亲人。低矮的围墙外,三行田地上种植着青菜、红薯。我们和住在这里的老婆婆聊家常,她说老伴走了,儿孙们都搬到东港、沈家门了,自己烧饭吃。没菜了托人城里带些来,儿辈们节假日也会过来看看她,顺便带些蔬菜食品。80多岁的婆婆耳不聋眼不花,见我们围着梧桐看,她说,这树是她侄子15岁时种种的,侄子现在也70多岁了。五六十年前,这道地里想是儿童赤着屁股嬉闹,妇女戴着头巾穿梭补网,男人们喝着老酒聊着行情,鱼鲞飘香。现今,青春蛮腰的少妇已成背驼腰弯的老妪,唯有梧桐相伴,一只船底破漏的小舢舨静静地覆搁在墙角的台阶上。

一个多小时,我们便踏遍了葫芦岛。唯一的平地也仅一个篮球场大,所见之处多是两层三层的楼房,有的庭院宽敞,但大多拥挤在一起依山而建,可见渔业发达时的昌盛。如今有的老屋已破落不堪,路上碰不到几人,有一种恍如隔世的错觉。登上码头,沿途可见新修建的沿港水泥路,刷白一新的老屋外墙,描画着水墨,似在招呼一拨一拨的游客。一生大海上讨生活,故土难离的百岁老汉拄着拐杖坐在海滩边的栏杆上,活成了他人眼中的风景。不到两米宽的老街新铺了灰色地砖,五六朵月季在一拐角处悄然绽放。街两边几幢木质房子诉说着岛上曾经的传说。

## 共富从这串葫芦开始

□孙鼎期



摄影 蒲斌军

结构的房屋,鳞次栉比,每一幢虽大不相同,却都有各自的特色。时代的高速发展,城镇化的变迁,见惯了玻璃幕墙、真石漆涂料的高楼大厦及崭新的柏油路,虽富饬与科技感十足,千篇一律之下也难免寡然无趣,令人倦怠,分不清哪里是故乡哪里又是他乡。

葫芦岛的建筑则全然不同,从规划到造型初看难免于这个年代显得那般格格不入,仔细揣摩难免将思绪拖入从前,那是年少时沈家门孩童的嬉笑,在小巷中穿梭,在各式房屋外画着笑脸,在院子里偷摘邻居成熟的果实,凭借着孩童的无畏奔跑着喧嚣。哟!葫芦岛的房屋啊,你带着八十年代的富饬从岁月中缓缓走来,打破了高楼大厦的固有印象,掀起了尘封在记忆里的往事,那是属于你独有的魅力,那是属于回不去的孩提岁月。掠过大街朝着海边行走,葫芦岛的房屋又是另一种风格,纯白的涂料立面搭配着黄色紫色的葫芦画卷跃在墙体之上,纯然一幅新农村蓬勃发展的新新画面,居民们说:“都是党的政策好,对破旧房屋前几年政府统一规划,无偿对外立面进行了涂料粉刷,粉刷之后不仅凸显了葫芦岛的特色又吸引了旅游人群。”

跟大多数悬水小岛一样,葫芦岛的缺水问题一直较为严重,上世纪七十年代,葫芦岛人在建造住宅时,都会在室内或庭院里开挖

淡淡的晚霞中。坐在观景台边,看到一片树叶静悄悄地落下来,温柔地落在我的脚边,笑意盈盈地点缀着我的视线。这秋天的黄昏啊,显得如此从容而优雅!相比那些商业气息浓重、游客摩肩接踵的旅游景点,我更喜欢葫芦岛这样的清静安宁、遗世独立的样子。

夜晚,入住“十间洋房”民宿,推开阳台的玻璃门,眼前就是一湾静静的鹅卵石海滩,清澈的海水一遍遍地亲吻着鹅卵石,发出“沙——啦啦沙——啦啦”的声响,这节奏明快的潮水声在耳边涌动。潮水声引导我起身,从一楼下去直达海滩,赤脚走在鹅卵石海滩上,与大自然来个亲密接触,这是件多么愉快的事啊。这些鹅卵石有的大如拳头,有的小如纽扣,我蹲下身予,竟然发现了一个白色玉石般的鹅卵石,兴奋地捡起来,放在手心,看了又看,旁边的晓君也发现了一颗闪亮的绿宝石,捡起来看,真是有玉石的质地。我把捡到的几块白色绿色的玉石拍给妈妈看,问妈妈小时候有没有见过这样的宝石,妈妈对着手机说:“没有见过,从来没有见过这样漂亮的石头。”这些珍珠般漂亮的玉石,也许只是一些碎玻璃,经过潮水日日夜夜的冲刷,被海水认真地亲吻过打磨过,岁月的痕迹自然出现了从量变到质变的美好转化。

安静地坐在鹅卵石海滩上,对面就是观音圣地普陀山,近在咫尺的万佛宝塔闪耀着神奇的光芒。观音关照下的葫芦岛显得如此宁静安详,听听大海的涛声,触摸大地的心跳,身旁有两三好友可以天南地北,这是何等惬意的事情。

重上葫芦岛,并在岛上安静地住一宿,你也会有一不一样的体验。

### 两相望

葫芦岛位于普陀山东北面,相距不过一条窄窄的海峡。我们所住的民宿“十间洋房”就在爬满砂砾石鹅卵石前滩边上,面朝大海。虽是阴天,透过雾气茫茫的海面,面对普陀山宝陀讲寺、万佛宝塔仍清晰可见。眼前,海浪扑打着几百米长的鹅卵石滩,又轻轻地摩挲、滑落,涨了退、退了涨,千年相拥,千年不离。

沙砾滩周边的几家民宿正在翻修,去往最高的擂鼓山的石阶一一砌就,山顶新建的凉亭高高耸立,登高望去,四周清绿海水环岛,所望处心旷神怡。不远处一座规模较大的灰瓦白墙的民宿已成雏形。后湾莲花底座的白色石葫芦望海而立。路边的高墙多肉植物嵌入石缝中,或单朵、或成串、或又层叠,青青绿绿、粉嘟嘟,静静的,与老屋瓦片间的流苏瓦松一脉相承,却又隔着前世今生。

岛上的天后宫大门横着一根长长的木门,未对外开放。听说每年正月初一,开捕季节,一代一代岛民们都要在此祭拜,祈祷妈祖娘娘护佑向海讨生活的渔民平平安安,风调雨顺,有个好收成。葫芦岛就像佛陀洒落在莲花洋中的一颗宝葫芦,悬壶济世。站在这里,你仿佛听到对面的梵音远远传来,一切现世安好的祥和。若有缘再来,有谁知道日后的葫芦岛又会是一个怎样的模样呢?

一个水窖,将屋顶和路面的排水线修至水窖内。这种独特的集水方法在一定程度上缓解了淡水困难的问题,但“看天”吃水及长时间不流通的“死水”难免会造成水源的污染。2021年底葫芦岛供水管网一期项目完工,岛上的村民第一次喝上了甜口的自来水。“小岛你好”海岛共富行动开展以来,如何解决岛上喝水成了头等大事,2023年1月7日,日处理量200吨的海水淡化厂投入使用,满足了岛上村民用水需求,从看天要水到向海取水,葫芦岛彻底摘去了“贫水困难户”的帽子,实现了要水到喝“好”水的华丽蜕变。有水便能发展农林业,现如今葫芦岛种上了10余个品种1000余株的葫芦,制定了0.33公顷葫芦特色产业种植基地,种上了适宜海岛生存的绿植,吸引了投资商种植经济类果树。

长约8公里的环岛游步道又是“小岛你好”下的另一番美丽图卷,泥路翻新成了崭新的道路,从码头蜿蜒至全山,清康小屋、潮音书屋、福禄小咖、共富画室一串串共富新风貌连起葫芦岛蝶变新景象。沿着步道徐行放下心灵的疲惫遇见别样的葫芦岛,在高山上的观景台,在海风袭来的前沙、岙里港湾,在布满多肉植物的墙体前,更在山与海之间,自由的畅享这如诗画般的葫芦观影。我是第一次来葫芦岛,绕岛一圈听到最多的便是村民口中:“上世纪的繁华,世纪初的落寞,如今的腾飞。”

夜宿葫芦岛,在“十间洋房”,这儿是曾经的公社渔具仓库,闲置多年随着共富葫芦的号角,打响禅修海景酒店的第一枪。推门见海,踩在前沙的海岸边,倾听海风徐徐,海对面普陀山的宝陀讲寺传来僧侣晚课的诵经声,万佛塔的光芒照耀着清澈的海水一阵阵轻吻脚下的鹅卵石。海岛、诗歌、浪花、禅意这一幕幕,一桩桩怎能不触及心底的柔软,令人对这岛屿流连忘返。

葫芦岛这座离普陀山遥望可见的岛屿,千百年来聆听梵音不断年随着精神外改风貌,趁着小岛你好的共富方舟酿成了福禄双修的葫芦文化,成了东海上的禅修岛屿。现如今这座岛屿牵共富机遇,改变渔业产业定位,发挥区位优势,大步朝着高质量共同富裕新普陀不断前行,书写变一番的葫芦奇迹。

## 葫芦岛之水谣

□陈佩君

胜境就在对岸,隔着漫漫的海  
七旬渔翁就在海上,日日夜夜讨着生活  
一叶扁舟,浪波逐浪  
人与海之中,跃动的只是一尾鱼  
鱼的世界,海的人间,隔着点点梵音

漂在海中央的葫芦岛  
这边是浊水,那边是清水  
清与浊之间的一弯陆地  
无数的老屋,爬满一身青藤  
葫芦挂童真的闹腾,早已消失  
白发的老妪,还在诉说当年的红妆

岛之南岸,面朝大海,花开菩提  
千年万年的海,一如既往带着旷远的情伤  
低低地呜咽着,和着彼岸的金塔佛光  
几只山羊咩咩叫声,呼唤着黑夜入睡  
不知是谁,忙着涂白一座又一座的老屋

## 一座被称为葫芦的岛

□朱晓君

家里挂了一对葫芦  
已经挂了几十年  
每天与它们对视  
总会想到一个问题  
这葫芦里到底装了些什么

今天我越过莲洋午渡  
越过洛迦卧佛  
直奔海上葫芦  
这个被称为葫芦的小岛  
稳稳地镶嵌在莲花洋上  
踏上码头的那一刻  
我用脚尖融化半个世纪的念想  
这葫芦里面究竟装了些什么

是如葫芦一样玄妙的风情  
还是如大海一般的风云故事  
是渔业时代的辉煌荣光  
还是小岛迁徙的世事无常  
相望海湾对面的万佛宝塔  
仿佛听到梵音伴着海风传来  
此时,我想到  
这葫芦里应该装着自在和富足吧  
所以才能千年相望,

不浮不沉 依偎着普陀白华  
四季的风吹了一个轮回  
年轻人的脚步又在岛上叩响  
墙上悬挂的金色葫芦  
像太阳照耀下的希望  
刷白的墙,临海的窗  
百岁老人依着海墙晒太阳  
三二鸡犬相逐  
羊儿不慌不忙  
今日的葫芦  
或许能治愈无数抑郁的脚步  
我可能成为礼佛归程的安心处  
我不知道冷寂了多年的葫芦  
是希望不要被打扰  
还是希望被喧闹淹没  
今夜,我躺在葫芦的蚕腰上  
枕着波涛入眠  
心境是如此的美妙  
我知道,夜晚的海水比白天更清幽  
我知道,隔着露台外那一湾海水  
有千手千眼的护航