

舟山现代军旅歌词的文学价值探讨

□杨宁 郭丽娜

新中国成立至今，在舟山群岛一直传唱着三首著名的军旅歌曲：《勤俭是咱们的传家宝》《战士第二故乡》《军港之夜》。这三首歌曲伴随着一批又一批舟山海疆官兵保卫祖国，献身海防，建功立业。

扎根海岛 孕育歌词

尽管创作者和创作地点不同，这三首军旅歌曲却有着相似的创作背景和创作历程。

《勤俭是咱们的传家宝》是作家金波1958年创作的诗歌，那时他刚上大学二年级，后来这首小诗经过谱曲再创作，因有着欢快的节奏和风格，流传至今。每年4月20日，是舟山某部队被国防部命名为“勤俭创业修理连”的纪念日。当时舟山海岛生产生活条件十分艰苦，战士们正是靠着勤俭创业的精神，战胜了一个个困难，出色地完成部队枪械修理的一项项任务。艰苦而有意义的生活，磨练了战士们吃苦耐劳的意志和勤俭创业的精神。《勤俭是咱们的传家宝》经过改编，成为了“勤俭创业修理连”的连歌，被一代代的战士们传唱。

《勤俭是咱们的传家宝》第一句歌词“勤俭是咱们的传家宝，社会主义建设离不了，离不了”直接点题，阐述了勤俭对于社会主义建设的重要意义；“不管是一寸钢哎嗨一粒米，一尺布，一分钱，咱们都要用得巧。好钢要用在刀刃上，千日打柴不能一日烧，不能一日烧。”这两句来源于现成的民间谚语，作者自然地融入到了歌词里，就是对现实生活的反映。在这首歌曲中，作者用

质朴简洁的语言，讲述了勤俭的重要性以及如何做到勤俭，非常形象且贴合人们的日常生活工作。

《勤俭是咱们的传家宝》中“一寸钢、一粒米、一尺布和一分钱”是为了突出“俭”，第二段中的“动手和动脑”是为了反映“勤”。

《战士第二故乡》诞生于舟山群岛东极东福山岛，张焕成先生开始创作《战士第二故乡》这首小诗时，还只是一个19岁刚上岛的小战士。他被部队官兵扎根海岛、艰苦坚守祖国东大门的精神所震撼，开始用诗歌的形式在笔记本上记录自己的内心感受，一写就是三年。1963年春天，张焕成的小诗《战士第二故乡》发表在连队的黑板报上。时任南京军区文化部部长的沈亚威恰好东福山采风，看到这首诗后，深受感动，一气呵成，为这首诗谱了曲子。后来经歌唱家李双江演唱，这首歌在部队、城乡广泛流传。

《战士第二故乡》歌词第一段第二句“人都说咱岛儿小，远离大陆在前哨，风大浪又高”，第二段第二句“人都说咱岛儿荒，从来不长一棵树，全是那石头和茅草”，是以一个守岛战士的视角，讲述来岛之前，听别人讲述的小岛的情况。之后又讲述了自己来岛后看到

的景象，陡峭的悬崖、汹涌的海浪等，最后笔锋一转，讲述自己所想象的场景：等战士们上了山，一起行动起来定要让小岛变个模样。作者结合自己的经历，以第一视角讲述了自己来岛前后的所见所闻和所感所想。

作词家马金星曾在自己的文章《谈〈军港之夜〉歌词的创作》中忆及创作的灵感来源。1976年秋天，马金星来到舟山群岛蚂蚁岛体验生活，岛如其名，在波涛汹涌的大海中小得像只蚂蚁。这样的夜宿条件下，马金星先生在难眠的夜晚，写了一首打油诗：“客浮至渔村/不眠更已深/枕上浸大潮/小窗悬银盆……”1980年夏天，刚复刊的《北京晚报》决定在当年国庆节举办金秋新星音乐会，向全国各大演出单位发出邀请通知。当时海政歌舞团决定安排人员参加演出。团领导邀请马金星创作一首歌曲。马金星拿出当年在蚂蚁岛海边创作的小诗，受此诗启发，创作出了《军港之夜》的歌词，并请作曲家刘诗召谱曲。在不久举行的音乐会上，当时“小荷刚露尖尖角”的歌唱家苏小明唱响了《军港之夜》，后来带着这首歌曲登上1986年春节联欢晚会，进一步唱红了这首歌曲。

诗词成曲 价值凸现

这三首军旅歌曲的产生均与舟山群岛有着直接的渊源，且都是先由作者创作的诗词谱写成曲。通过这三首歌曲歌词，可以了解到国防战士生活的艰辛，感受他们苦中作乐、为祖国和人民无私奉献青春的精神。军旅歌曲中，歌词是核心价值的符号，是语言文学的艺术，这些歌曲的歌词具有很强的文学欣赏性。

1.歌词的叙事性和形象性

《军港之夜》歌词“年轻的水兵头枕着波涛，睡梦中露出甜美的微笑”这两句从第三视角着手，描写了水兵入睡的场景。大海涨潮，这声音犹如千军万马的奔腾，通过峭壁的岩石直接传导到水兵的枕头，使人感觉到就像是睡在波涛之中。作者正是基于自己的切身体会，有一种“枕上浸大潮”的感受，所以才会写出“年轻的水兵，头枕着波涛”。这首歌词整体围绕着夜晚的战舰来描写的，形象刻画出一幅战士们辛苦远航归来，在海浪摇摆、海风吹拂中进入梦乡的安静祥和的画卷。

在这三首歌词中，作者以简洁的言语，将真实的军营生活情景描绘了出来。歌词属于中国文学史的书写范畴，运用语言文字作为符号系统来进行自我演说，一部中国文学史也是一部辉煌的诗歌史。歌词作为诗歌中的一类，虽不像小说、戏剧、电影等再现生活中形象，但歌词同样用简洁、高度概括的语言将生活中的事件叙述出来，具体体现了歌词的叙事性和形象性。

2.歌词的意象与意境

意象，是客观物象艺术化的一种形象，它建立在人的经验积累上，经过创作主体独特的情感活动创造，被赋予某种特殊的含义和文学意味，用以寄托创作主体的主观情思。作为诗歌的一类，歌词也可以呈现具体的“象”来表现所蕴含的“境”。

《战士第二故乡》第一句“云雾满山飘，海水绕海礁”中的意象，构造了一幅美丽的海岛画卷，是作者有意营造的一个浪漫的意境；后面的“悬崖”“海浪”

“山峰”“石头”“茅草”才是真正海岛现实，也是战士们真正的生活场景。云雾缭绕也绝非迷人的景色，在这样的小岛上，半年大雾弥漫，半年风雨作伴，营房的地面、墙壁几乎都找不到一片干燥的地方，再加上台风的影响，战士们的生活条件可想而知。最后歌词中“搬走那石头，修起那营房，栽上那松树，放牧着牛羊”对比着前面的悬崖海浪等意象，也是作者所想象的情景，但这是贴合现实情况的，是为了反映战士们来岛之后，扎根军营，行动起来让这个荒岛变个模样。在《军港之夜》一曲中，“海风”“海浪”“波涛”“朝霞”等这些意象，是为了表现水兵远航的辛苦、生活条件的艰苦。水兵们短暂地休息后，等到朝霞映红海面，战舰起锚，战士们继续远航去守卫祖国。

无论是“勤俭”“海风”还是“悬崖”，在歌词借助意象营造的意境中，驻守国防的艰苦、对祖国的热爱之情都自然而然地流露出来了。

3.歌词的抒情性和音乐美

歌词是抒情的艺术，表达感情是歌曲的任务。歌曲是借助旋律和节奏通过歌词来抒发感情，而歌词往往通过语句、措辞及诗歌的音乐美由押韵、节奏感和音调构成。歌词的抒情性主要是通过内容来传达，押韵使诗歌在音响上融合为一个和谐的整体。

《勤俭是咱们的传家宝》在前一段论述了勤俭对于社会主义建设的重要性，后面展开论述了如何做到“俭”；后一段是强调要做到“勤”。整首歌曲的歌词语言非常简洁，还使用了民间谚语，带有一种劝诫的意味，使得这首歌曲具有广泛的群众基础。这首小诗改编为歌曲后，后来还有个翻唱版，当唱完两段词后，中间还加了一段快板：“勤俭是个传家宝/儿时遵守的好教导/勤动手来勤动脑/幸福生活靠创造/如今说它太老套/能花能挣才是聪明脑/能花的人太多/能挣的人太少/哎/中华美德的传家宝/国强民富的大目标/盼一个千秋万代实现了。”经过这样的改编，既带有原有时代的记忆，又有当代生活的反映，歌词

精神永恒 传唱久久

岁月荏苒，时光飞逝，这三首歌曲最早的至今已有六十多年之久，具有鲜明的时代性。这三首歌曲反映了中国军人扎根军营、勤俭朴素、乐观奉献的生活。从歌词中，我们可以感受到中国军人那种坚韧不拔的意志和无私奉献的精神；从词作者的身上，我们还可以学习到老一辈军人身上不怕苦、一心钻研的精神。

《战士第二故乡》歌曲唱火之后，“第二故乡”成为军人的部队驻地的代名词；《军港之夜》描写的静谧的水兵生活，吸引着许许多多的年轻人奔赴军营驰骋海疆；《勤俭是咱们的传家宝》的精神也被莘莘学子学习，受到熏陶，能懂得勤俭节约的重要性。无论岁月如何流逝，这些精神依然值得每一个人学习，这种精神

需要代代传唱。无论时光怎么飞驰，这些歌曲依然留存在一代代人的记忆中。时值今日在舟山群岛，一批批战士的队伍中仍然响起这些旋律，不但军人汲取精华、百唱不厌，没有穿过军装、扛过枪的人们也无比喜欢，尽情歌唱。

作者单位：浙江海洋大学师范学院