



第一朵桂花是什么时候开放的?凌晨,头脑还在昨夜的梦里迷茫,鼻子却被唤醒了。一股淡淡的芳香在房间里弥漫,哦,那是卧室窗外绿化带里的桂树开花了。

当我站在树下,发现桂花仿佛一夜之间开满了。“绿云剪叶,低护黄金屑”。近些年,岛城的桂花树越来越多了。小区里、公园里,行道两边也出现了它们的身影,咱们岛民不用再过多

履之留痕

可能得益于“村超”的爆红,今年贵州的旅游业着实“火”了一把,以至于网络上流传“一亿中国人在贵州,还有一亿在去贵州路上”的说法。熙熙攘攘的游客,除了感受贵州的山水人文,也实实在在推动了贵州旅游经济的快速升温。

贵州值得旅游的地方很多,除了黄果树瀑布、大小七孔等主要景点外,此行最让我感兴趣的,还是西江千户苗寨的人文风情。西江千户苗寨位于贵州凯里的东南部,距离州府凯里39千米,有常驻居民1400多户,近6000人口,其中苗族人口占全寨总人口99%,是目前中国乃至全世界最大的苗族聚居村寨,故有“千户苗寨”“西江大寨”的美誉。

西江千户苗寨坐落在群山环抱之间,由十余个自然村寨组成,苗寨的村民沿着山坡走势依山而建独具特色的木结构吊脚楼,1400多户吊脚楼层层叠叠,鳞次栉比,几乎覆盖住了整座山坡,远远望去,如同是挨挨挤挤拼积木般排放着很多座“布达拉宫”。每到夜晚,从观景平台上眺望苗寨吊脚楼群,一片辉煌的灯火犹如满天星光铺洒在山坡上。苗寨的街巷,更是灯火通明,市集繁华,夜排档前人声鼎沸,炊烟氤氲间,恍然如同天上的街市。在苗寨南侧的田坂上,依然栽种着约有几十亩水稻,成熟的稻子正日渐展露金黄的色泽。勤劳的苗寨人,依然保留着耕种劳作的生活方式。

颠簸了四个多小时车程,我们随着熙熙攘攘的人流进入苗寨的时候,已经是晚上七八点钟的光景了。预订的民宿在西江苗寨一号桥附近,那里距离山顶的观景平台比较近,步行上去也就十几分钟的时间。办妥入住手续安顿好行李后,在门口的小吃店里匆匆解决了饥饿问题,便走上观景平台去欣赏千户苗寨璀璨迷人的夜景了。

我们意犹未尽地从观景平台上下来时,已经快午夜时分了,但是苗寨的街巷上依然人声鼎沸,两边的街灯亮如白昼。女儿说:“看,池塘里的鸭子都还没有‘下班’呢。”扭头一看,果然,村边池塘里的几只鸭子还游得正欢。我们随着

心香一瓣

看得见山,望得见水,记得住乡愁。

闽籍人在浙,常患水土、肠胃之疾患,非药物所能及。潮一壶暖茶,吃上几杯,很惬意,缓解肠疾,神情怡然。饮茶在福建、广东一带蔚然成风,喝茶是一种习惯,呷茶是生活,喫茶是高于生活。

我深知泡茶最好的器皿就是紫砂壶。而紫砂壶最精彩的功能也与茶紧密相连。

紫砂壶是因茶而生,因茶事而兴,把“宜茶性”作为创作的标准,全面体现泡茶的“器用价值”。壶口,要方便投茶,又要利于清洗;壶嘴,要出水流畅,不堵水,利于茶汤飘香;壶把,要适宜使用,粗细适中,利于拿捏倾倒。

紫砂是融入生活的器物,从自然界以及各种艺术门类中寻找创作灵感,紫砂壶的造型极为多样,或简约大气或文儒恬静,或精巧雅致,方圆肥瘦、百态千姿。

当我们在欣赏紫砂器型之美时,要结合自己的审美思维,欣赏紫砂的精神之美,感受紫砂的气度之美,发现紫砂的神韵之美,品味紫砂的和谐之美。

明人周高起著《阳羡茗壶系》中所述:“以本山之土砂,能发真茶之色、香味”;明代雅士文震亨(文徵明曾孙)的《长物志》中说道:“茶壶以砂者为上,盖既不夺香,又无熟汤气”。

宜兴是紫砂材质的原产地,这种制作紫砂壶的材料紫砂泥是砂而非泥,结构呈颗粒状,质朴、内敛、自然、温雅,呈色多彩,所谓“土备五色,灿若披锦”。特殊的结构使它具备了良好的

桂花飘香

□鱼享

地去羡慕杭城的“满院桂雨”了。我一直以为,桂花开了,十月,才称得上“金秋”。这时的岛城,微风,微凉,天高,云轻,“何须浅碧深红色,自是花中第一流。”岛城的每个角落,都氤氲在桂花香里,哪怕在菜市场腥味十足的鱼、肉摊头,都能闻到桂花香味。一早锻炼回来的大妈,顺便拐进菜场,不知在哪里顺手撸来的一把桂花,藏在口袋里,边走边散发香味,在烟火气和诗情画意间自由穿梭。

上班去,我乐意早一点出门,自行车骑慢一点,摘掉几近习惯的口罩,缓缓地深深呼吸,满口满腹的桂花香,让我的身舒展开来,让我的心柔软下来,这一路,碰到谁都想说一声“早上好”。擦肩而过的行人,也大多面容柔和,这一刻,他们徜徉在桂花香里,还不自知地叹息一声“好香啊”,暂时忘却生活的苟且。

桂花开了,我总会想到嫦娥。月宫清幽,嫦娥长立月桂树下,怀抱玉兔,默默无语。“遥知

天上桂花孤,试问嫦娥更要无。”那样的画面清绝于尘。还是做凡人来得好,“桂子月中落,天香云外飘”,落入凡间的桂花,是大多数人可亲近的。周末天气晴朗,约上三五好友,去秋游,去赏桂。石马岙的“金桂山庄”有十几棵年岁近百的桂树,每一棵都独木成林,更有近些年栽种的,成片成林,一起开了花,有小孩子喊:妈妈,我的鼻子被香掉了。王维说“人闲桂花落,夜静春山空”,往日安静的山庄,却因桂花开了,游人来了,变得热闹了,连同整个村庄都人气旺旺的了。很羡慕黛黛姐家,有大院子,有老桂树,树下摆放茶几桌椅,“金粟霏霏下如雨”,在桂花雨中喝茶闲聊,偷得浮生半日闲。

“八月桂花遍地开,鲜红的旗帜竖呀竖起来……”闻到桂花香,我的老母亲就会哼唱起这首红歌。我耄耋之年的老母亲,在她的同龄人中,是很难得的“高小生”,要不是囿于生活,那就还可以继续上学,她的命运就可能改写。闻着

朗月晴空赏苗寨

□应红枫/文 吴晓瑜/摄



其他游客走向街市,街巷两边的小摊点井然有序,摊贩们都穿戴着苗族服饰,有售卖旅游纪念品的,有售卖民族乐器的,也有卖纯银首饰的,当然还有售卖特色小吃糍粑的……妇女们穿着苗族的民族服饰,头上扎着苗族特有的硕大发髻,并配以一朵显眼的头花,特别惹人注目。而最受姑娘们青睐的,是苗寨街巷随处可见的旅拍店。导游说,西江苗寨至少有五六十家旅拍店,根据不同的套餐拍摄服务,价格也略有不同,一般拍一组普通的旅拍照片,连化妆带服装租赁费,也就300来元钱。很多姑娘慷慨解囊,让自己在旅途留下来一组身着“苗寨公主”服饰的靚照,也算不虚此行。

西江千户苗寨内主要人文景点有银饰坊、蜡染坊、刺绣坊、酿酒坊、苗寨观景台以及寨子中心团结广场民族舞蹈表演等。其实西江千户苗寨本身就是一座露天的民族博物

馆,较为完整地保存了苗族的原生态文化。在这里,除了可以领略苗族的歌舞,还可以感受苗族的农耕文化、服饰文化、饮食文化等世代相传的民风民俗,能让每一位游客很好地了解苗族的历史文化及其独特的人文风情。2005年,西江千户苗寨吊脚楼被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

入秋,夜晚已有凉意,而西江苗寨街头的游客依然摩肩接踵。富有苗族特色的街市小巷中琳琅满目的商品吸引着一拨拨的游客。西江苗寨游客管理中心的工作人员说,今年进入旅游旺季以来,西江苗寨景区的客流量持续上升,日均维持在2万人以上,景区内几百家宾馆、民宿,几乎天天爆满一床难求。在苗寨非遗体验馆,不断有络绎不绝的游客前来体验蜡染传统技艺,亲身感受西江苗寨的非遗文化,也为西江苗寨的旅游产业,增添了一抹不可或缺的人文内涵。

诗风雅韵

飞过孤岛的鸟

□韩秉颖

暗礁散布岛屿
 人迹最显冗长
 蓊蓊郁郁的灌木,还有野草野蛮生长
 未雨绸缪,静观一场点水的繁衍
 鸟鸣无清涧,唯海水拍浪

一场灰蒙蒙上的栖息,素来
 盛大而明朗
 凭栏杆眺望,万鸟齐飞,
 许多湿地的重叠
 从黑色的冠羽,到泛橘的尖嘴
 映射在中华凤头燕鸥
 明亮固执的眼睛
 飞跃孤岛的鸟,从不畏惧远方

潮起鸟鸣,择岛而栖
 守鸟,是一场岁月的接力
 一场独行
 彼时舢板摇晃,白浪尘嚣
 眼下智慧鸟岛,建模入网
 每一只自然的馈赠
 都被呵护珍藏

仍是列岛
 仍是碧海晴空,盘旋扶摇
 只是包围的暗礁,
 惊涛之时,多了几分澄澈与明亮

再见三毛故居

□林公子

这是一条逆风的路。空气中
 有进化的时光。在小沙
 尽管艳阳猎猎,我依旧能
 找到撒哈拉的沙尘
 什么时候时间被木化了?
 这么多年徜徉的风暴被明亮
 或临晦的路灯遮挡
 幸好有你的经过。
 似乎那个明亮的姿态,冲出胸膛的灵魂,
 和那些在
 沙漠中游泳的荷西
 都是我们远远的凝望。
 老屋的空气中飘荡着
 传说的味道
 你看,你还是躲不过
 一个女人的谶语
 但我更理解为你也是一
 一条流亡沙漠的鱼,倔强地
 寻找着相似的岛屿
 世情惨淡又浓烈
 纸上的流浪者合二为一
 栖居在独立且强大的
 旷野上
 此时夕阳落在海面
 一个新的剪影和老屋的
 侧面相依健
 或者说,需要慰藉的不是你
 尚存的我们。只能借用
 剩余不多的虔诚
 把自己明亮的部分
 用一整个秋天来象征