

生活滋味

深夜暖胃猪脏粉

李海州

去过温州的人，可能都知道“温州猪脏粉”这道街边美食；如果还有温州朋友请你品尝过，这个朋友跟你感情一定不一般。因为温州猪脏粉，就如柳州螺蛳粉、长沙臭豆腐一般，爱的人爱得不得了，嫌弃的人也嫌弃得不得了，是一道“我之蜜糖，你之砒霜”的美食。

我就曾经历过一位对猪脏粉避之不及的外地朋友，是我关系很不错的大学好友，我尝试性带他去猪脏粉店里品尝，一般朋友我肯定不带，但我还是翻车了。他看到碗面上层铺满了猪大肠，就接受不了，后来还是给他换了排骨面。他疑心猪肉脏兮兮的，心中就感觉不适。他可能永远无法体会到那种感觉——我们在深夜回家的路上，路过熟悉的猪脏粉老店铺，来一碗热气腾腾的猪脏粉，撸起袖子，大口喝汤，米粉呼噜呼噜，瞬间感觉充满活力。

猪脏粉，在温州可以说是遍地开花，有写某某猪脏粉店铺的；如没直接写猪脏粉什么店铺，一般的面店也都有猪脏粉。我家外面的大马路上，就有好几家猪脏粉店铺，有网红89号店铺、桥头店面店、阿林猪脏粉，我最喜欢且常去吃的一家，叫“红飞猪脏粉”，一家24小时通宵做的店铺，由一对年龄四五十岁的姐妹轮流经营着，店铺什么时候开的，我不清楚，记得我二十来岁，读大学的时候就有了。

红飞猪脏粉，一直是一间店面，长长的单间，进门两侧摆了六七张桌子，后面是烧粉的厨房间，可以直接看到现场烧粉。“老板娘，来碗猪脏粉。”“好嘞。”然后就是熟练的炮制美食的过程。她抓把粉，往滚汤里一过，撩几下便盛上来，舀上一勺汤，渐次加入一勺猪大肠、几片鸭血，再撒把小葱段。端上桌来，香气四溢，我一般会再放上两勺小咸菜，肥美柔韧的猪大肠，润滑的鸭血，夹起筷子一口放进嘴里，太够味了！

这么多年，她们能一直把店经营好，关键还是她们家的猪脏粉确实好。后来听老板娘说，她们用的鲜米粉，当天做当天用，保证新鲜；二是高汤好，是猪骨汤，虽色泽清，却味道香浓。再配上爽滑鲜嫩的新鲜鸭血和香糯的大肠，胃和心瞬间都得到了慰藉，吃猪脏粉才真正叫嘍粉啊！

在温州，很多人把猪脏粉作为早饭，但我心中更有味的是，深夜吃猪脏粉去。每当返乡过年，晚上好朋友们玩累了，一说夜宵，马上想起猪脏粉，二话不说，直奔红飞猪脏粉，一碗猪脏粉捧到你的面前，清香扑鼻，一碗粉落肚，最是暖胃。寒冷深夜，就因为那碗猪脏粉，变得更美好了。

深夜吃猪脏粉，还有一个传说。半个世纪以前，大将粟裕曾在浙闽边打游击。他晚年回来看看老根据地。一天晚上，大将从保卫严密的住处，一个人溜出来，坐在摊头吃了一碗猪脏粉。这当然无从查考，若是市场上的吹嘘，那这个广告做得怪有想象力的。此传说来源于著名作家林斤澜的《温州小吃》。

有趣的是，今年暑假，我们回温探亲，经过红飞猪脏粉，儿子指着店铺，跟我说了一句，“到温州，没吃过猪脏粉，好像没来过一样！”我忍不住笑了，儿子果然是亲生的，传承了我好猪脏粉的基因。

小岛你好

后岸深处访余家

徐国南



走进长白后岸村的深处，伴着温暖的阳光，万物复苏，草长莺飞。树木掩映中，几座老屋若隐若现，藤蔓覆盖着墙面，尽显其容颜的苍老和岁月的斑驳。

这应该就是我们要探访的余家古村落吧？正欲前往，导游却说：“这是后岸村。”并用手指了指西边山岗，“余家村在那边。”

转身折西，沿着公路登上山岗。往西俯视，三面环山，北面朝海。阳光下，树木绽放着嫩黄的新叶，翠竹挺着修长的身躯。黛瓦覆顶，乱石砌墙，一座座老屋纵横分布，自然成趣。其建造年代据说大部分为民国初期，至今已有百余年历史。一个历史文化古村落——长白余家犹如世外桃源，藏在这个绿荫掩映、偏僻幽静、自然生态优美的山岙之中。

心灵隽语

成长在路上——《如果国宝会说话》观后感

韩丝语

如果人间是一个大型游乐场，那么我们就如同这熔炉内的陶器，需要生活切磋打磨。制陶如塑人，陶器需要经历痛不欲生的摔打、捏造，更需要烈火焚身的烧制。在经历这些磨难之后，陶土便次第花开，最终成了器，完成涅槃，成就了神态各异的样子。

成长的过程，就如同这制陶一般，虽然苦不堪言，甚至有时痛彻心扉，但回头看看却要感谢那段时光，教会我们如何独处，教会我们如何为人，更教会我们如何生活。

时光不语，静待花开。若想达成内心的理想，就如同这陶器的制作，我们需要等等土干，等火旺，等陶凉。所以，想要成就自己的理想，实现自我的人生价值，我们需要学着如何与时光和谐相处，如何与时光完美融合，如何与时光把酒言欢。

回顾往昔，我看见一白发老人垂钩，竟辅佐周文王成就一番丰功伟绩。我听闻吴承恩中年辞官，却编写出脍炙人口的《西游记》。我遇见一白胡子老者，竟一战拜封“五虎上将”。大器晚成的能人将士比比皆是，他们正是懂得如何与时光相处，如何在烦躁不安的时候静下心来，如何在纷繁复杂的名利场上收敛自己的锋芒。在命运不济之时，胜不骄傲，败不馁，选择努力向下扎根，奋力向上生长，最终在天时地利人和之际，扶摇直上九万里，一鸣惊人利四方。

中庸之道，贯彻古今。在制作陶器时，我认为最重要的环节是泥土的捏造。泥土太干则裂，太湿则塌。由此可见，只有不偏不倚，掌握好这中庸之道，方可塑造出精美的陶器。为人处世亦有异曲同工之妙。

顺路而下，但见一堵矮墙，高仅六七十厘米，甚至与膝盖等齐，成弧形，其上乌瓦覆盖并用砖头覆压，形似“屋脊”。它虽然是近年筑的，但在风格上显然与古村落的整体建筑相吻合。矮墙内有一间老屋不见屋顶，徒留断垣残壁，由大小不等的黄色原始乱石砌筑，西北两面墙基本保持原状，围墙内有棵碗口粗大、约一人高的树。

漫步于屋弄小巷，不见马头高墙、深宅大院，都是普通农家平屋，低矮而简陋。给人印象最深的是乱石墙比比皆是，无论是壁坎还是围墙、房屋，无一不是黄石垒成。有的虽经石灰粉饰，但黄石的痕迹仍隐约可见；有的黄石还是无棱无角，将其垒成高墙且数十年甚至上百年坚挺不倒，不能不佩服当年民间工匠的技艺精湛和聪明才智，不能不赞叹余家先辈们勤劳俭朴、筚路蓝缕的奋斗精神。

不经意间，与一幢三合院不期而遇，这应该属村里的“豪宅”了。院子宽阔，足有六七十平方米。正房阶沿为紫色长石条铺砌，左右相接。两根楹柱如两位默默无闻、恪尽职守的卫士，承受着房檐的巨大压力，傲然挺立。楹柱底下两个礅盘呈扁形，侧看如同手镯，朴实古典。大堂正门两侧板壁饱经风霜，油漆黯淡，铅华洗尽；东西厢房板壁不再，白色粉墙使老宅的韵味淡了许多。

缓缓前行，但见一棵樟树，枝叶繁茂，绿荫如盖，主干粗壮，足需两人拥抱，估计也有百余岁高龄。树下有两间小屋，它用庞大的“枝体”荫庇着它们，如慈母保护孩子，和它们相依相偎，难舍难分。冬去春来，岁月交替，金色的树叶洒得屋顶、地面金灿灿一片。百余年间沧桑，它仿佛在默默地诉说着曾经的岁月，坚守着古老的土地，它是古村历史的见证。

快出村口时，斜坡处整齐有序地斜卧着百余只酒坛菜缸，分行排列呈梯形状，缝隙间有几丛杜鹃正开得火红，在绿叶衬托下妩媚动人。

回望余家古村，清幽恬静，满山嫩绿。待到野花烂漫，争奇斗艳，莺歌燕舞，山泉潺潺，再访古村，将会使你如行画中，流连忘返。

那么到底什么是中庸呢？《中庸》有云：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”

是啊，贯穿古今的孔孟之道，正是教导我们要遵循事物的客观规律，学习处世之道，让自己更好地立足于社会，让自己的理想与抱负得以顺势而为，更让自己的个人价值发挥得恰到好处。

但同时，我们要勇于创新，大胆尝试。轻轻地翻开历史的卷轴，文人志士的改革创新让我钦佩赞叹。我看见王羲之不断研习提升书法，自成一派流传千古。我听到匡衡凿壁偷光，最终学有所成，报效国家。我赞赏齐白石生命不息，画笔不辍，所做画作远近闻名。我钦佩鲁迅弃医从文，学贯古今，所创文稿直击人心。前有古人，诚不欺我。我想是时候跟随古人的脚步，步一个脚印，去探究未知的领域，让自己发光发热，在实现自己人生目标的同时，活得潇洒快活，快意人生。

正如斯坦福大学心理学家卡罗尔·德韦克在《终身成长》一书中所说的那样：“我们获得成功并不是能力和天赋决定的，更受到我们在追求目标的过程中展现的思维模式的影响。”是啊，真正限制我们创新与成长的，是原有的认知。当打破固态的原有的认知，当打破对未来的恐惧，当打破自身的自卑感，一个崭新的世界，将展现在你的眼前。

我们在人间的游乐场中，也许所处不同的领域，拥有不同的地位，甚至扮演不同的角色，但是我由衷地希望，在经历冰与火的磨砺后，仍然能永不言弃，最终获得拨开云雾见月明的喜悦。