

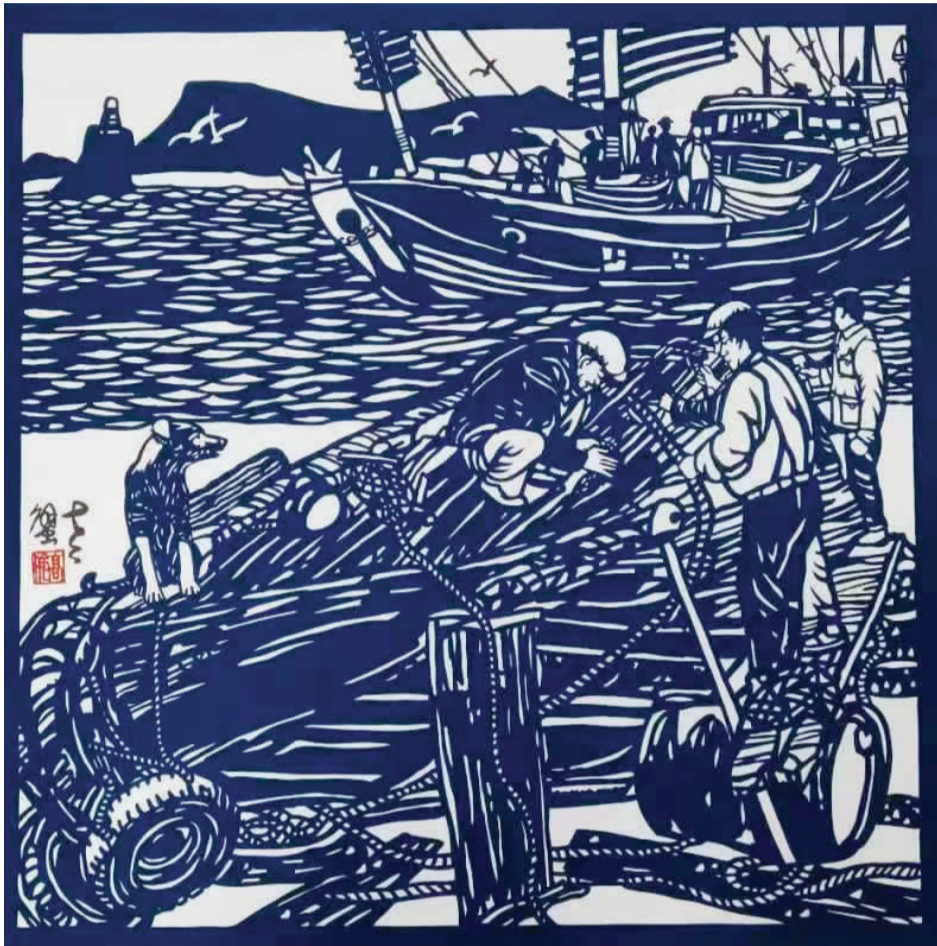
用剪纸艺术助力乡村建设

他想建一个以海洋为主题的剪纸艺术馆

□记者 张莉莉

艺术家、乡村，这是张高俊身上两个最具代表性的标签。身为中国美术家协会会员的他一直致力于用艺术的力量赋能乡村发展。带着这样的目标，2011年，张高俊回到了家乡，将自己的工作室设在了南洞，还在当地成立了民间艺术创作团队，在乡间刮起了“艺术风”。

如今，他又尝试起了套色剪纸等新的艺术形式，期待碰撞出助力乡村振兴的更强力量。



剪刻纸，一种和乡村振兴很适配的艺术形式

很多人认识张高俊，可能是从漆画开始的。然而近几年来，张高俊开始研究起了剪刻纸。

促使他迈出这一步的原因正是乡村振兴。作为一名乡村艺术家，张高俊始终致力于用艺术的力量助力乡村建设。“漆画的人才太难培养了，别说老百姓，就连一些专业美院毕业的学生都不一定能胜任。更不用说在村里开展漆画体验等活动了。”

张高俊想要找寻更适配乡村的艺术形式，门槛较低的剪纸就刚刚好。

但是剪纸也有一个明显的问题，那就是全国不少地方有剪纸的特色传承，例如上海、山西等地的剪纸做得就各有特色，而在浙江，发展剪纸文化的地方也不在少数。舟山也有像陈士定、施松舟这样的剪纸传承人。

剪纸艺术百花齐放，自己能否在这基础上有另外的突破呢？张高俊决定采用刻纸的形式。“剪纸的图案多半是对称的，但我不希望自己的作品出来是这样的效果。”相比剪纸，刻纸反而和版画有些类似，艺术表现效果也差不多，呈现出来的图案会更加丰富。

“要是再加上套色，刻纸呈现的效果基本和版画无异了。”这个想法让张高俊有些热血沸腾，他就这样开始研究套色剪纸。

研究套色技法，剪纸也能色彩斑斓

研究套色剪纸的这条路有些难。放眼全国，研究这门艺术的人也不多，原因正是因为工艺的复杂性。

和普通的剪刻纸相比，套色剪

纸的亮点和难度就在于套色。“刻好主稿后，将各种色纸按要求部位，正面向下，准确地套粘在主稿背面，让整幅作品看上去色彩丰富。”这个过程，在张高俊的口中就是简单的一句话，但在实际操作中却复杂得足以劝退许多专业人士。

张高俊曾经向朋友展示自己的作品，朋友看到后的第一反应就是“太难了”。的确，在研究套色剪纸的过程中，张高俊遇到过许多技术上的问题。

颜色容易套不准就是最大的难题。他曾经创作过一幅以捕黄鱼为主题的套色剪纸作品，里面光鱼就有上百条，每一条鱼都是经过套色处理，看上去色彩斑斓。有些鱼身上就有四五种颜色。要将这么多颜色精准地套在狭小的空间内，并不容易。

为了画面的美观和丰富，有些地方要叠上好几层。例如张高俊创作过一幅竹叶的作品，叠加了三四层来呈现色彩的深浅变化，让画面看上去更加立体逼真。“一幅套色剪纸作品，多的时候能叠十来层。”

纸张层层叠加，整幅作品容易看上去臃肿，他又研究烫平宣纸的方法；套色剪纸的纸张多是宣纸，但宣纸的颜色并不多，很多时候为了画面丰富，张高俊只能自己动手染色……虽然面临诸多问题，但张高俊却乐在其中，享受挨个解决问题的成就感。近年来，他的套色剪纸作品先后获得工艺美术国家展银奖以及浙江省银奖等。

以海洋为主题，想建立舟山海洋剪纸艺术馆

“艺术就是一通百通的。”因为有过版画的创作经历，张高俊研究了没多久，就摸清了套色剪

纸的门道。

在他看来，相比技术，最重要的还是理念。对于套色剪纸的布局，创作者需要有自己的想法。

张高俊很喜欢创作和海洋有关的题材。海洋生物纪录片、抖音里关于海洋生物的短视频，都是他灵感和创意的来源。

浙江卫视的记者采访张高俊时，他就曾说过这么一句话：“我们海洋文化的题材是取之不尽用之不竭的，只要你去做，你会发现这是一辈子都用不完的宝库。”这也是张高俊创作的初衷和一贯的原则，传播海洋文化，讲好海洋故事。

去年，他完成了一组以渔区劳动生活为主题的单色刻纸作品。如今，他还有一个目标，“我曾经看到叶文清老师在上世纪60年代拍的嵊山渔场照片，万船齐聚在港口，整个画面十分恢弘。”可惜受当时的技术限制，整张照片尤其是局部细节并不十分清晰。

张高俊想要通过刻纸再现当时的盛大场景。“作品可能是三五米长，整幅作品至少有几百艘船。用小的纸张刻好一艘艘船，再拼接叠加成一幅完整的作品。”描述自己的计划时，光是在脑海里设想这幅作品

的模样，张高俊就激动了起来。

张高俊亲眼见过上世纪70年代的沈家门渔港，那些生产生活的景象，那些渔船和渔民，都深深地印在了他的脑海里。他希望用剪刻纸的形式留下舟山这座城市的独家记忆。

“我现在正在积累海洋题材的剪刻纸作品。”张高俊心里还有一个更大的愿望——将这些作品全部捐出去，建立一个舟山海洋剪纸艺术馆。

走进校园开课，期待为乡村振兴多做一点事

“最好再有5到10个舟山的徒弟，来传承套色剪纸。”这是张高俊对未来的设想，也是他如今正在努力的方向。

张高俊是舟山目前唯一一名浙江省乡村艺术家带头人，这更让他觉得责任在肩。

如何借助艺术的力量推动乡村振兴？张高俊认为这个过程中少不了年轻人的参与。这也是他走进校园的目的。

去年上半年开始，张高俊受浙江国际海运职业技术学院和舟山职业技术学院的邀请，走进校园开设了剪刻纸选修课。尽管他日常工作繁忙，但一周七节课他尽量不缺席。

他期待从学生群体中发现并培养剪刻纸人才。今年，他和一名来自浙江国际海运职业技术学院的学生签了约，这是他从100多个学生选出来的苗子。“她在我这里实习8个月，我把自己关于海洋剪纸的这些本领都教给她，希望她未来能继续传承下去。”

前阵子，张高俊还去了趟广东，参加国家级乡村文化能人的首家能人馆开业。“我也在计划明年在舟山也开一个。”说起自己的计划时，张高俊常常感觉时间不够用，只希望能够做得多一点，为乡村振兴多做一点事。



老蟹作品：深海

2023. 8. 27



蟹哥套色刻纸作品：《争流》

2023. 9. 28