舟山海洋文化如何脱颖而出？

对话著名历史地理学家、复旦大学文科资深教授葛剑雄

□记者 汪超群

对话

在很多人印象里，葛剑雄是一位“宝藏学者”。

从他口中讲出来的东西，或是读万卷书深思熟虑过的，或是行万里路亲眼见识过的，信手拈来都是例证，俯拾皆是故事，看似平常，却总能获得一种“通透”的解释。

“在自己专业领域内不说老实话，怎么能算是一个真正的学者呢？”恩师谭其骧的治学准则，深深烙印在葛剑雄的学者生涯里。

以海为媒，向海图强。日前，葛剑雄受邀来舟山参加第十七届海洋文化研讨。其间，他接受《对话舟山》栏目采访，与记者分享了他对海洋文化的独到见解。

人物名片

葛剑雄：

著名历史地理学家，教育部社会科学委员会委员，中国史学会理事，复旦大学文科资深教授、博士生导师。

曾任全国政协委员会常务委员、上海市人民政府参事。从事历史地理、移民史、人口史、疆域史等研究。发表史学专著20余部、论文百余篇，代表作有《西汉人口地理》《中国人口发展史》《普天之下：统一分裂与中国政治》等。

本版图片由市图书馆提供

不同需求和意愿、不同海洋、不同时代 产生不同海洋文化

对话舟山：葛教授好，欢迎您来到美丽的舟山群岛。听说，之前您也来过舟山，这座海岛城市，给您留下什么样的印象？

葛剑雄：确实，我来舟山多次，也去过一些岛屿，只是每次时间比较短，以讲课、开会居多，还没有机会深度游。舟山，对我们研究地理的人来讲，可以说非常熟悉。

这几年，随着海岛旅游业的发展，舟山也兴起了许多有特色的民宿。我身边很多朋友都在节假日过来，到一些岛上去住民宿、吃海鲜，体验海岛生活。

对话舟山：您是文史名家，兴趣广泛、学识渊博，在数十年的学术生涯中，是否也关注过海洋文化？

葛剑雄：这是我这次来要讲的内容。我国现在对海洋文化还没有明确的定义，往往把那些传统的、流传下来的与海洋有关的东西，都叫海洋文化。

其实，不同的需求和意愿、不同海洋、不同时代，海洋文化有不同的含义和内容。

对话舟山：可以展开来说说吗？

葛剑雄：举个例子，古代维京人生活的地方靠近北极圈，天气寒冷，近半年日照时间很短，无法靠农业生产生存，更难积累财富。但他们周围是海洋，航程所及有修道院、城堡、城市和在那里积累的财富。生存的需求和致富的欲望促使维京人不断改进航海工具，提高航海能力，将航程和活动范围扩大到地中海、里海和北美洲。延续数百年的海盗与海上活动形成了影响深远的维京文化。

那么同样，我们比较着看，处于滨海的长江三角洲，从秦汉以来，气候温暖湿润，有充足的可耕地和丰富的淡水水产，除食盐外对海洋毫无依赖；春秋时，吴国曾利用海洋的“舟楫之便”将军队从江南运往山东半岛，但以后再无此需要，已具有的造船能力和航海技术因长期无用武之地而荒废失传。

在当时的知识范围内或技术条件下，海外无任何有吸引力又能到达的目标，也不存在来自海外的威胁，对海洋没有依赖，也不必祈求海神的庇佑。

南宋时，长江三角洲已成“人间天堂”，尽管文化发达，但与海洋无缘。

对话舟山：中国自古以农立国，农业发展源远流长，创造了灿烂辉煌的农耕文明。对海洋的依赖，似乎没有西方人那么强。

葛剑雄：西方人之所以十分重视海洋，那是因为他们的海是以地中海为标本，地中海的条件在全球是独一无二的。

一方面，它是几乎完全封闭的内陆海，海岸线曲折，有众多岛屿、半岛、天然良港，在任何地方都能到达不太远的彼岸，且处于北温带，气候温暖，全年不冻，没有热带风暴。在古代没有机器动力和导航设备的情况下，这是最安全、最适合航海的地方。另一方面，它的沿岸往往受山岭、沙漠阻挡，陆路交通困难，中途迂回曲折漫长，平原不大，可耕地有限，内向发展无余地。这样也迫使人们只能往海上发展，运用航海技术发现新航路和新大陆，开拓新的海外市场和殖民地。

地中海周围集中了人类最发达的古代文明：巴比伦、爱琴海、埃及、希腊、罗马、波斯、伽太基。在地中海周围，海上和海外是利益和希望所在，也是主要军事威胁所在，在那里生活的人无不具有强烈海权意识，将维护海防和发展海上军事实力置于首位。

海洋意味着资源、财富、希望、未来、开放、远见、坚毅、包容。海滨人有更多机会接触了解外界，获得新知和机遇，长期积累，形成见多识广、心胸开阔、目光远大的风尚和特色。

中国的渤海湾与地中海稍有相似，古代航海相对发达，从山东半岛通过海路到达辽东半岛比走陆路方便，驶往朝鲜半岛和日本也比较便捷。但渤海湾周围和附近无其他发达文明和有吸引力的市场、资源、文化，不能形成航海的驱动力和吸引力。只有无法生存的难民、灾民、贫民才出海避难或谋生。“海滥”（海滨）与“山陬”（深山）同被视为最贫困落后的地方。

齐国对海洋的需求只是“渔盐之利”，不必去远海，无来自海上军事威胁，不必加强海上防御和建立海军，也没有产生海权意识。

中国土地资源足以支撑农业，古代中国滨海居民，绝大多数人从未出过海，也未接受过来自海外的见闻和知识，未享受过海外商品，更未见过海外来客，自然不能形成见多识广、心胸开阔、目光远大的风尚和特色。

建设、发展海洋文化 应有具体内容、指标、目标

对话舟山：在您看来，海洋文化是一个怎么样的概念？

葛剑雄：文化是一个特定的人类群体，在一个特定的时间和空间范围内，在长期的生活、生产、生存过程中形成的生活和生产方式、行为规范、价值观念、意识形态、崇拜信仰等，以及由此产生的物质和精神产品。海洋文化就是在海洋这个特定的空间产生的文化。

对话舟山：这次您来舟山，为我们作“海洋文明与未来发展”的主旨演讲，为什么会定这样一个主题？

葛剑雄：现在大家对“什么是海洋文化，要建设什么样的海洋文化”，普遍很模糊。不少地方往往把海洋产业、海洋经济混同海洋文化。如果这样，充其量只有文化的物质层面，精神层面不可能产生，也不可能提升。

举个例子，过去，在无现代化导航设备、天气预报、机器动力船的条件下，海上航行风险极大，船毁、货损、人亡的概率极高。因完全无自信，渔民只能祈求神灵庇佑和解救，普遍存在海神崇拜和信仰，供奉观音、妈祖，产生丰富海洋文化和相应礼仪、记录、诗歌、音乐、舞蹈和各种艺术品。

如今，随着导航引航设施、全球卫星导航系统、中长期和即时天气预报普遍应用，船舶安全性、可靠性得到保障，海损、海难概率降低，保险覆盖。渔船普遍使用灯光、声呐、围网、机钓，形成发达冷冻链、加工船，建立大规模工业化养殖、深海养殖，生产方式发生了巨大变化，传统海洋文化已失去物质条件和精神基础。

现在，开渔更多是作为一种仪式、一个文化记忆。今天渔民还信仰这些吗？海洋渔业有没有产生新的海洋文化？

中国有上百万人从事远洋捕捞，有没有一部文学作品来描述他们？有没有一首他们喜欢唱的歌？或者形成与他们当下工作相适应的生活方式、价值观念？如果没有这些，就只是渔业产业，不能叫文化。

因此，我们讲海洋文化，首先要明确“什么是海洋文化”，以及“我们要建设、发展什么样的海洋文化”，而不是满足于把历史上有关的民风民俗，或者靠海、处于海岛，就认为是海洋文化。

对话舟山：海洋占地球表层面积71%，是人类重要的生存空间。人类在未来对海洋的依赖性会越来越大，我们的文化建设，也应有相应准备。

葛剑雄：是的。今年暑假我去了格陵兰岛，它的首府努克总共只有5万人，港湾里停着密密麻麻、大大小小的游艇，人们对海洋运动很重视。还有奥克兰，这也是比较小的城市，一到周末，成群结队、大大小小游艇就开出去。这么多人从事海上活动，才有相应的海洋文化。

回看舟山，海上运动发展得怎么样？有哪些项目？是不是全民参与的活动？

建设、发展海洋文化，光有口号不行，要有具体的内容、指标和目标。

舟山海洋文化要脱颖而出 不妨先从建立海洋图书数据库做起

对话舟山：做好海洋文化这篇大文章，我们可以从哪些方面着手？

葛剑雄：文化是活着的，不是遗产。未来，建设、发展海洋文化，首先要有物质基础，必须形成海洋产业，进行海洋科学研究考察；形成海洋学科，开展海上运动；了解和传播海洋知识和海洋历史，繁荣海洋文学艺术；形成海洋价值观念，增强海权意识，进行海洋法制建设。其次，要借鉴和学习其他海洋文明、海洋文化，扩大国际交流，提高发展海洋文化的自觉性，并付诸实践。

地方政府要有明确目标，“我们到底要做什么？”“我们的基础条件是什么？”“到底哪些属于海洋文化？”

建设、发展海洋文化，除了主动，更要创新。比如，有意识地进行海洋文化创作、布设海洋艺术展览、增加海上活动场所等等。

对话舟山：舟山海洋文化，如何在国内乃至国际上脱颖而出，能否给我们提一些建议？

葛剑雄：我认为，就海洋文化而言，历史上留下来的，要保护好；正在建设的，要在舟山具体化、本地化。

深圳盐田图书馆的做法值得借鉴。他们在十几年前，就找到了一个很好的项目——搜集、研究世界多国的海洋类图书，并于2021年创设“盐田海洋图书奖”，现在已经形成较大规模。据我了解，这在国内也是首创。

舟山有没有创作出新的海洋文化作品？在这类图书奖中，舟山人写的或者讲舟山海洋文化的图书，有多少？推广程度怎么样？在全国知名度如何？

我们现在建设和发展海洋文化，往往针对的是当地的非物质文化遗产，而新的文化内容并不突出。海洋文化不是只回顾历史，要面向未来，这个一定要明确。

舟山要大力发展出自己有特色、有影响力的海洋文化，首先要有人来写舟山的海洋。其次，本地有多少和海洋文化有关的书籍、音乐、舞蹈等艺术作品，每年新增多少，要摸清底数。建议先从建立海洋图书数据库做起，由当地图书馆把舟山历来和海洋有关的文献资料收集起来，扩大流通，期待有更多类似“海洋图书奖”的创新实践涌现出来。