

他们生活在天津静雅养老院,平均年龄超过75岁。他们经常用短视频上演“人间真实”,戳中了不少年轻人的心

“喂都养老院”的爷爷奶奶为啥这么火?



陈卓(前)与养老院的爷爷奶奶们

最近,“喂都养老院”的一群老人火了,他们的“喂事”短视频轻松、豁达、“不严肃”,从不忌讳提及衰老和死亡,展现出的乐观与通透戳中了不少年轻人的心。很多网友直呼:“养老院里的爷爷奶奶,治好了我多年的焦虑!”

他们经常上演“人间真实”,“一本正经”地告诉大家“馋了就吃、累了就歇”,还沉浸式演绎“习惯性反问”有多讨厌,告诉大家要“好好说话”。

在用无厘头剧情搭建起的“喂都养老院”里,老人们与病痛、衰老暂别,用变换的角色和情节,体验生活的各种可能。镜头之外,他们独特的人生经历,也相互碰撞出了更精彩的故事。

90后带着“90后”用短视频打造“平行世界”

这群老人生活在天津静雅养老院,他们平均年龄超过75岁,全院70位老人里,自理和失能人数各占一半。

院长陈卓是个90后,今年3月来到这里工作。那时,他最先感受到的是日复一日的“单调”:有人守着电视一待就是一天,有人来来回回练习走路,有人静静晒着太阳……时间就这样悄无声息地一天天溜走。

把老人照顾好不仅限于生活起居,更要关注他们的精神世界。经过准备,陈卓决定来一场全新的尝试。

刚开始拍摄短视频时,他找来鸵鸟蛋,让爷爷奶奶们猜测“介是嘛”,还搬来一个菠萝蜜,让老人们想办法将它剥开。大家你一言我一语,仿佛一场群口相声。

渐渐地,陈卓的拍摄题材越来越丰富,其中最出圈的要数“化学逝验课”系列,“喂儿”劲十足。

扮演老师的是90岁的余幽芳奶奶,不苟言笑的她会故意“欺负”学生,导致课堂上“爆炸”“中毒”等意外频频发生。打扮成学生模样的爷爷奶奶被余老师一次次送上“南天门”。网友说,这几位老顽童“谈笑生死间,格局打开”。

80岁的陈维真因长相酷似动画电影《飞屋环游记》里的人物卡尔·弗雷德里克森,也被大家称为“卡尔爷爷”。跟余老师做“逝验”时,好动健谈的他常常成为“倒霉蛋”。

一次课上,余老师让卡尔辨别气体成分,在卡尔猛吸一口后,她才提示这是“有毒气体”,正确的方式应该是扇闻。卡尔因此到了“南天门”。

新奇有趣的剧本,吸引越来越多的老人加入拍摄。颇具喜剧天赋的王力,扮演的“鲍勃”常常是“捧喂大王”;热心肠的耿凤茹,在剧里总是认真又专注……

他们就这样搭建了属于自己的“喂都养老院”,即使是那些没办法参演的老人,也会准时坐在一旁,一边儿看一边儿乐。

在虚构的剧情中他们演绎真实的自己

养老院走廊里的一张桌子,就是陈卓的“创作基地”。这里是养老院“人流量”最大的区域之一,他喜欢坐在这“抬头看看老人,低头写写剧本”。

每天午餐后,他会在这里摆好桌子和道具,招呼爷爷奶奶们拍视频。

虽然每天的拍摄内容都不相同,但他们在短

视频里的“人设”却相对固定。用陈卓的话来说,每个角色都不是捏造的,而是根据老人们独特的人生经历来设计。

余幽芳是主动来养老院的。她退休前在一所中学担任老师,所教科目正是化学。20年前,她的老伴因病去世。如今,她身边的很多好友、同事也接连离去。她说自己不惧怕变老,也不惧怕死亡。

多年来,余幽芳一直保持着学习的习惯,曾上过6年老年大学。8年前,她决定“享受生活”,于是来到了养老院。没想到在这里,她再次拿起了教鞭,在短视频中与曾经的自己相遇。

总是在“逝验”中倒霉的“卡尔爷爷”,现实中真的去“南天门”溜达过。55岁时,他患上了罕见的神经系统疾病格林-巴利综合征,在短短几天内肢体瘫痪,最严重时只有嘴和眼皮能动。

那几年,他只能吃流食,生活起居全部依赖家人照顾,但他“硬是活过来了”。这次经历让他深刻体会到,既然生老病死是必然的结局,那为何不在有限的时间里让自己高兴点?

他重新拾起了唱歌的爱好。对外语一窍不通的他,靠“汉字谐音法”学会了用意大利语演唱《我的太阳》,成为养老院里的“怕瓦落地”。他还学着使用打车软件,每当兴致来了,就喊上几个好友,叫上一辆网约车,来场“说走就走的KTV之旅”。

出演短视频,让卡尔爷爷这种乐观又敢于尝试的心态找到了“输出”的途径——他扮演的角色外向健谈,即使面对不少人忌讳提及的“死亡”,他也能用轻松从容的姿态化解这一话题的沉重。

爷爷奶奶在虚构的剧情中,演绎着最真实的自己。他们对过去的回忆、对未来的憧憬,被陈卓汇集到了一帧帧视频画面中,“他不再是谁的父母,谁的爱人,他只是他自己”。

在“老年旅社”他们仍在成长

在养老院里,陈卓希望大家打造一种松弛、自如的生活环境。“这里就像老年旅社,一群性格各异的老人聚在这里,只是为了有一段快乐的旅程。”

当了一辈子老师的余幽芳,把陈卓当成自己的“小老师”,跟着他一起学习“短视频”和“年轻人的话”;卡尔爷爷则说陈卓是自己的忘年交,“嘛事都能跟这个孩子说”。

在陈卓看来,时间就像迷雾一样,将老人们的闪光点包裹。他想做的,就是拨开这层迷雾,让老人自己认可自己,也让更多人发现他们的价值。

令陈卓感动的是,老人们也在经历成长。王力40多岁时突发脑梗,经历漫长的治疗后,他勉强能下地走路,但左臂却再也无法抬起。后来,母亲去世、与妻子离婚,他被孩子送到了养老院。

在这里,年逾六十的王力将自己封闭了起来,常常一个人在角落不停地抽烟。偶尔,他也会对大家提起自己的过往:管理过500人的工厂、接过数百万的大项目……大家从这些亦真亦假的内容里,感受到了他心底的不甘。

但在接触短视频拍摄后,他找到了想象中那个健康、充满活力的自己。

陈卓对一次拍摄印象很深刻。剧情是余幽芳在电话本上打叉,代表这个人已经去世。王力调侃她拿的不是电话本,而是“生死簿”。一旁的耿凤茹干脆把手机扔了,以免被写上。

在拍摄的最后,王力突然给自己加了场戏:“我要将‘生死簿’撕掉,因为我的生命由我主宰。”

如今,余幽芳曾教过的学生们大多已经退休,在短视频里看到余老师,不少人特地打来电话问候。还有人专程赶来,想与“明星”爷爷奶奶合影。爷爷奶奶们慢慢知道,原来屏幕那端,有不少人一直在牵挂他们。

这群老人想告诉年轻人:我们历经坎坷,依然对生活充满勇气,希望大家也可以。

据央视新闻微信公众号



余幽芳给大家“上课”



陈卓(右)在拍摄