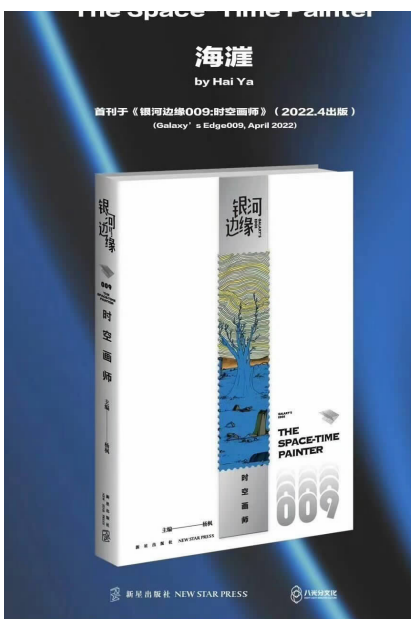


## 重点推荐

“90后”作家海漭为什么会得雨果奖  
他的科幻作品结合了历史的厚重感

10月21日晚，世界科幻领域的国际最高奖项之一“2023雨果奖”在2023成都世界科幻大会上揭晓，中国科幻作家海漭凭借小说《时空画师》获得最佳短中篇小说奖，成为继刘慈欣、郝景芳之后第三位获得雨果奖作品奖的中国科幻作家。

海漭是谁？《时空画师》讲的是什么内容？为什么会得“雨果奖”？在互联网上的一片祝贺声中，还有许多人带着想要深入了解的疑问等待解答。

理想照进现实  
金融工作者的星辰大海

海漭，1990年生于湖南湘潭，大学毕业后到深圳工作，现在是一位金融工作者。颁奖典礼的前一晚，他从深圳赶到成都，一路上仍带着强烈的不真实感。

“我每天计算着我的时间，计算着我的收入，但我在下班途中，在每天晚上加班回家的路上，我也会去仰望一下星空，这本来是两个毫不相关、互不干涉的平行世界，但现在在成都，这两个世界融合了，理想照进了我的现实。”从刘慈欣手中接过奖杯后，海漭发表了如上获奖感言。

“海漭”这个笔名，源自很久之前他爬过一座海边小山时有感而发。而他迷上科幻的时间还要更早一些。

小时候，老家小城中足有3层高的新华书店，是海漭寒暑假时的“游乐场”。他在书店经常一坐就是一整天，陷在包罗万象的知识海洋里流连忘返。《海底两万里》《珊瑚岛上的死光》《古峡迷雾》……成为他在科幻上最早的启蒙。

上了初中，海漭偶然一次从同学手中借到了一本《科幻世界》，立即被潘海天的《饿塔》所震撼。从此他一期不落地购买《科幻世界》，也正式开启了科幻世界的大门。

等到真正自己动手写作是到了大学时期，当时他处在即将步入社会的茫然期，想用创作来排解那些细微纠结的心理。不过，他将这次尝试定义为“玩票”，毕业后忙于工作的海漭很长一段时间无暇提笔。直到2016年前后，他才重新开始写作，一腔热血仍未冷却，最终于2019年发表了自己的第一篇作品《血灾》。

如今，作为“兼职”科幻作家的海漭，依旧只有下班和节假日才有时间创作。好在他没有特别

耗费时间的其他爱好，这样挤出来的空闲时间就被他全用在家中创作。

旷世名画的传奇  
与天才少年的陨落

《时空画师》发表于2022年，灵感来自于《千里江山图》作者、天才画家王希孟的人生经历。该小说从故宫博物院闭馆日惊现“幻影”开始，追溯了一幅虚构的名画创作以及“当时”的朝野权力斗争故事，将近几年很热的“在故宫修文物”话题与中国传统文化、历史、推理、科幻相结合。

此前，海漭在接受媒体采访时曾透露，创作的初始是他无意在央视节目《国家宝藏》中，关注到王希孟及其所画的《千里江山图》。“根据画末题跋，作者作此画时年仅十八岁。这位名为‘希孟’的天才少年，何德何能竟得于书画一途自号‘天下第一’的宋徽宗亲自指点？他又师承何处，未及弱冠便有如此功力？带着这些疑问，我开始翻阅相关资料。”

随着了解越深入，海漭越发对王希孟的故事着迷。他不敢相信这样一个天才少年如此惊艳绝伦的开场竟成为绝唱。他短暂、曲折的一生，背后隐隐透出权野纷争。

再回到画作本身，《千里江山图》中大量景物被证实现实中有原型，却遍布全国各地，无轨迹规律可循。远在交通不甚发达的宋代，年纪轻轻的王希孟又是如何能够饱览大宋山河？

后来他又关注到南宋另一幅名画——李嵩创作的《骷髅幻戏图》。画中一个学着正常人穿衣戴帽的大骷髅席地而坐，手中提线操纵着小骷髅。大骷髅的背后坐着一名女子怀中抱着婴儿，此刻正平静地看着眼前的一切。他们的正对面是两名孩童，其中一个婴儿跪地爬行，并向着小骷髅伸出右手。

令人诡异的画面，活人与骷髅、生与死，同时出现于画面中，在中国古画里极为罕见，也因此引起了后世的种种猜测解读。而这幅作品又恰巧与《千里江山图》一同收藏在故宫博物院。就这样，一个创作灵感瞬间降临，海漭决定写一个在故宫中发生的两幅名画交融的故事。

矛盾的历史科幻？  
是过去也是未来

除了获奖的《时空画师》，海漭此前创作发表的《龙蛟》《走蛟》《尽化塔》等科幻作品，大多涉及历史和传说。

为何对传统文化、历史题材特别青睐？原来海漭曾在大学时期迷上看纪录片和历史片。他想试着将历史的厚重和空灵的想法结合，期待能产生不一样的效果。所以在他的作品中，常常既有宛如纪录片的真实感，又结合了历史的厚重感，再加上天马行空的想象，共同搭建成一个奇妙的科幻世界。

海漭曾在某次采访中细致分析了历史科幻的成因。在他看来，历史科幻是个矛盾的产物。因为很多时候，历史代表的是“过去”。但事实上，它是动态，缓慢而滚滚向前的。“某种意义上，历史科幻不是为了寻找一块新异域去探险，而是从这生于斯长于斯的文化中重拾那些可以打动我们、打动全人类的东西。它是过去的，但面对的却是未来。”

对于海漭本人来说，这次获得世界科幻领域最高奖意义重大，却也终将成为过去。但对于未来中国科幻力量的发展壮大，有着更加深远的意义。下一个“刘慈欣”、下一个“海漭”或许正在路上，让我们共同见证中国科幻的崛起。

据中国新闻网

## 资讯播报

《我的治愈系游戏》  
《隐秘死角》获得  
第34届中国科幻银河奖

世界科幻大会期间，第34届中国科幻银河奖同期揭晓，银河奖是公认的中国科幻最高奖。其中，《和故事有关的故事》《笛卡尔之妖》《塔》3部作品获评最佳中篇小说，《鄢红》《白头雀》《命悬一线》等5部作品获评最佳短篇小说，贾煜获得最佳新人奖。颁奖典礼上，《中国科幻文学IP改编价值潜力榜（2023）》发布。榜单指出，“中国科幻产业链，正站在成型与完善的奇点前夜”。本次共有包括《隐秘死角》《末日乐园》《中国轨道号》《星域四万年》《造神年代》《深渊独行》在内的12部作品上榜。

其中有两部网络文学作品获奖，由阅文白金作家我会修空调创作的《我的治愈系游戏》斩获最佳原创图书奖，阅文大神作家滚开创作的《隐秘死角》获得了最佳网络文学奖。

《我的治愈系游戏》讲述一个喜剧演员靠游戏头盔穿梭于现实世界和恐怖游戏世界之间完成救赎的故事。有读者认为，小说通过全息游戏将叙事线分割成现实世界、游戏中的浅层世界、充满鬼怪的深层世界三线。游戏逻辑的带入、打怪升级的游戏叙事都带来了较强的代入感，破旧居民楼、阴森校园、危险屠宰场都是一个个“副本”，阅读时有肾上腺素飙升的刺激感，同时情感叙事的内核也让人产生了更多精神上的共鸣。我会修空调表示，自己获得该奖感到无比荣幸，他一直致力于创作在悬疑外衣下触摸人心的故事，未来将坚持创新，传递出更多温暖内核的文学力量。

《隐秘死角》将悬疑、科幻、玄幻等要素融合，以丰富的细节描绘了一个近未来式的科幻世界。北京大学网络文学研究团队评价，《隐秘死角》将目光投向时空的过往与人性的深渊，描摹了一个“死角”潜藏在日常生活中的异世界：“死角”常常是寂静的无人区，有时也是人性的角斗场，失踪或是死亡，似乎是每一个“死角者”命定的终局。该作品将惊悚、科幻、玄幻等类型要素有机重组，汲取“后室”、假面骑士等小众流行文艺的灵感，大胆创作，带领读者进行了一场漫长的惊悚冒险和一次悠然回响的心灵拷问。

刘慈欣在世界科幻大会开幕致辞中说到：“科幻小说描述人类共同的梦想，展现人类共同面对的危机，科幻是最能引起不同民族不同国家共鸣的文学门类，是沟通世界的桥梁。”中国网络科幻小说作为科幻文学的重要部分，也将结合自身特点创新发展，更好地展现前沿科学技术成果，展望人类未来发展可能，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。

据中国作家协会

