

重点推荐

挪威为何能诞生四位诺奖作家？

本年度诺贝尔文学奖获得者约恩·福瑟代表作将出中文版



2023年度诺贝尔文学奖由挪威作家约恩·福瑟获得。这是95年来挪威作家再次获得诺贝尔文学奖，福瑟也成为第四位获得该奖项的挪威作家。

福瑟获奖的原因是他“在戏剧和散文中创新地表达了一些无法言说的声音”。福瑟在创作中使用的新挪威语，是两种官方版本的挪威语中最不常用的版本。在获奖后，他感慨道，这一奖项是对这种语言和推广这种语言的努力的认可，他把获奖归功于该语言本身。不少北欧文学教授都认为，福瑟获得该奖项当之无愧。

有“新易卜生”之称的戏剧创作者

现年64岁的福瑟有“新易卜生”之称，被认为是挪威最杰出、获奖最多的作家之一，已经创作了70多部作品，涉足戏剧、小说、诗歌、散文、儿童文学和翻译领域，作品被翻译成50多种语言，许多戏剧在世界各地上演。

2014年，福瑟的剧作首次被翻译成中文出版，同年，上海话剧艺术中心连续上演了5部福瑟作品，这是这位西方剧作家第一次被完整系统地介绍到中国。

福瑟的作品常常涉及普通人的入性问题，如处于弱势地位者如何应对自己的过去，如何面对生死，以及有关焦虑、创伤、难以忘却的记忆、信仰和怀疑等主题。比如在其代表作《三部曲》中，福瑟讲述了一位年老的丧偶画家在连续7天的生活中所面临的宗教、身份认同、艺术和家庭问题。

有北欧文学研究教授指出，福瑟之所以备受尊敬，是因为他的创作具有极高的原创性，不仅擅长叙事，还能以独特的语言技巧和连贯的主题构建脍炙人口的内容，使其作品具有明显的节奏感，让人读起来仿佛在欣赏音乐。

正是通过其卓越的语言表现，福瑟将黑暗与沉郁的主题出色地呈现在了舞台上。这样的内容风格不仅与在挪威峡湾小镇长大的人们的生活经历相吻合，也很大程度上代表了挪威文学的整体特点。

平均每个挪威人每年阅读15本书

挪威的冬天总是漫长而黑暗，这无疑对这片土地上的文学创作产生了深刻影响。一些欧洲读者对《环球时报》记者表示，读福瑟等挪威作家的作品，可以感受到自然的力量。也正是在这样的自然环境中，挪威文学关注人类内心世界的探索，比如感情、爱和自我的定位。同时，挪威文学的阴郁和力量也与该国的历史有很大关系。挪威直到1905年才宣布独立，而文学在争取政治独立的长期斗争中扮演了重要角色。

20世纪早期，挪威作家曾三次获得诺贝尔文学奖，分别是比约恩斯彻纳·比昂松(1903年)、克努特·汉姆生(1920年)和西格利德·温塞特(1928年)。20世纪90年代，乔恩·米甚莱、赫比约格·瓦斯莫等作家开始征服国际图书市场，乔斯坦·贾德的《苏菲的世界》成为全球畅销书。

2019年，挪威成为全球最大书展法兰克福书展的主宾国，将大约200本挪威语作品翻译成德语。此外，挪威还将在2025年成为莱比锡书展的主宾国，这都凸显了挪威文学与日俱增的影响力。

为什么人口只有540多万的挪威能够创作出如此众多的杰出文学作品？首先，这和挪威人的文学素养普遍都很高有关。奥斯陆文学学者莫尔滕对《环球时报》记者表示，挪威人有两大自豪的特长：冬季运动

和文学。挪威拥有400多家出版社和500多家书店，据统计，平均每个挪威人每年阅读15本书。挪威国家图书馆馆长迈赫在接受媒体采访时曾表示，尽管全球各国的图书馆访问者数量减少，但在挪威，图书馆的使用还在增加，挪威人的阅读热情依然持续。

此外，挪威政府也对文学创作给予很大重视与支持。迈赫对媒体强调了挪威国家文学资助计划的重要性，称其为“我们国家的骄傲”。该计划使挪威文学出版体系拥有四大支柱：固定书价、国家新书购买、书籍免除增值税和集体协议，以确保作家的创作积极性。挪威人希望他们的文学作品能够像水电、鱼虾、石油和天然气一样，成为值得自豪的出口产品。

据《环球时报》

相关链接

目前，约恩·福瑟的剧作《有人将至》《秋之梦》已由上海译文出版社引进出版；世纪文景即将推出他的《三部曲》。译林出版社也将与上海戏剧学院合作为读者带来“约恩·福瑟作品”，包含福瑟最偏爱的小说《晨与夜》、近年来最重要的长篇代表作“七部曲”。即将推出中文版的《三部曲》，于2015年斩获北欧理事会文学奖，这部作品展现了他幽冷、肃穆而简洁的史诗性风格。这部书最重要的主题实际上是召回往昔——它由层层累加的故事和命运构成，而它们彼此之间有着或隐或显的联系。

资讯播报

★ 第七届平遥国际电影展开幕，文学与影视的激活与创新。第七届平遥国际电影展以“摩登时代”为主题，展映来自中国、法国、突尼斯、阿根廷、越南等33个国家和地区的共计57部影片。官方展映单元汇聚全球最新鲜的电影佳作，其中40%的影片为全球首映；71%的影片为亚洲首映；97%的影片为中国首映；中国内地首映率则为100%。开幕式上放映了以“迁徙计划·从文学到影视”单元为创意原点的短片《目的地：未来》，由李敬泽、班宇、翟永明、余华四位作家分别在电影展主题编织袋上撰写一句关于未来的句子，传递给周冬雨、梁鸣、黄建新、朱一龙四位电影人，文学与影视共向未来。此外，10月12日至10月16日，索南才让、田耳、郭沛文、甬跃辉等多位作家携作品在平遥电影宫·新浪潮书店举办了作者见面会，以书会友，探索文学与影像的边界。本届电影展将持续至10月18日。

★ 第二届新时代文学论坛召开。10月10日至11日，由中国作协、江苏师范大学主办的第二届新时代文学论坛在徐州召开。论坛期间，莫言携新作《鳄鱼》亮相，徐则臣研究中心在江苏师大挂牌成立。专家学者们由莫言、徐则臣的创作延伸开去，探讨新时代文学的丰富内涵。

★ “阅见非遗”首届征文大赛成功举办。10月9日，文化和旅游部恭王府博物馆与阅文集团在北京举办了“阅见非遗”第一届征文大赛及音乐创作大赛颁奖仪式。本届大赛共收获网文作家创作的作品63974部，涉及京剧、木雕、造纸技艺、狮舞等127个非遗项目。最终，《我本无意成仙》获金奖，《炽热月光》《一纸千金》《大明英华》获银奖，《一梭千载》《相医为命》《娇娥》《轻吻小茉莉》《金玉流年》《守一人》获铜奖。

★ 《生活在树上：卡尔维诺传》中文版首次推出。今年是意大利作家伊塔洛·卡尔维诺百年诞辰。趁此之际，由两位昔日挚友卢卡·巴拉内利和埃内斯托·费里罗编撰的《生活在树上：卡尔维诺传》首次推出简体中文版。二人在日记、信件、私人回忆、同时代文章等文献中追忆卡尔维诺的写作与人生轨迹。该书还收录了300多幅珍贵图像，其中部分图片由遗孀埃丝特·卡尔维诺首度公开。



书香滋味

回归自然——读《瓦尔登湖》有感

□李昱淇

夜色阑珊，霓虹闪烁。我眨眨眼，意犹未尽地合上《瓦尔登湖》，瓦尔登湖优美的自然环境浮现在眼前，那种人与自然的和谐，强烈冲击当前的浮躁。

初读此书，以为瓦尔登湖讲的是湖，读完才知道，它记录主人公梭罗两年多在瓦尔登湖湖畔的生活和心路历程，记录了他对美好自然的热爱，对生活的激情。他在湖边自己建造小木屋，在旁边开垦荒地，春耕秋收，自给自足；他快乐悠闲，不受外界干扰；他与自然为伴，与飞鸟对话。这让我想起了“一箪食，一瓢饮”的颜回，以及日出而作、日落而息的老一辈们，他们都是与自然和谐相

处的典范，或许不知不觉间，梭罗已和大自然融为一体了。

然而，现在的年轻人又有多少愿意亲近自然呢？在纷扰的城市里，我们离自然越来越远了。紧凑的生活，内卷的社会，虚拟的网络世界……明明风景就在窗外，就在身边，但却无人欣赏，无人品味，甚至忘记了身边的花开花落。

在看《瓦尔登湖》时，我对梭罗既羡慕又佩服，他一个人留在湖畔，以澄澈的内心，与山林湖泊为友，与自然为伴，对生活充满热爱，享受人与自然和谐共生的美好。我想如果是我一个人，一定会觉得孤独。但看了此书后，在我内心的世界里，也开

始学会面对孤独了。

梭罗不因孤独而感到寂寞和无趣，正如他说的，“我的生活本身成了我的快乐，而且永远不失去新意了。”他把自己的灵魂带入了大自然中，所以他能感受到大自然微妙的变化。于是，看似平淡的生活，在他眼中又多了一番趣味。

我们不妨像梭罗一样，摒弃过度物质化、奢侈的浪费，回归与自然和谐相处的简单状态。带着一颗纯净的心，走进大自然，走到那山清水秀之地，安静享受一杯茶、一卷书、一幅景……去发现，去寻找，去感受曾经遗失的自然美。