

以龙泉青瓷窥见宋韵文化之美

这个在普陀山书院举办的展览不妨去看看

□记者 高阳



青瓷，夺千峰翠色，有天地之大美；温润纯朴，若平湖之水，存宁静致远之意。“宋韵今声，青瓷禅心：夏侯文师生青瓷作品展”于2023年9月26日—11月1日在普陀山书院开展。

此展览共展出夏侯文、夏侯辉、王利军的青瓷艺术作品35件，展示和探讨了宋代青瓷艺术、宋韵文化与禅文化之间的关系，以及夏侯文师生作品在器型、釉色、图饰等创作层面的艺术特征与美学特色。



锦绣前程·平盘

人物名片

夏侯文，江西分宜人，1935年出生，1963年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，中国工艺美术大师。从事陶瓷艺术六十多年来，夏侯文先后有十余件作品被国家珍宝馆、中国国家博物馆、中南海紫光阁等作为国宝珍藏，三十余件作品在国际博览会和全国陶瓷评比中获奖，并多次选送出国展出，深博好评。被誉为“有突出贡献的科学技术专家”“中国民间一级工艺美术家”“中国陶瓷艺术大师”“最受欢迎的艺术大师”“将泥巴揉成金子的人”等，获得过“中国工艺美术终身成就奖”“2019年最美浙江人·最美工匠”等荣誉。

满目青翠，展现青瓷魅力

走进普陀山书院二楼，第一眼就能看到翠绿的海报，再往里走，满眼只剩青翠。展示架上的一件件青瓷作品，或梅子青，或粉青，造型各异，引人驻足。

夏侯文的青瓷作品是龙泉梅子青的釉色，不是一般青瓷的透明釉，而是可以展露质地美的乳浊釉质，是石灰碱釉。色如挂枝初梅，青翠碧绿，莹澈剔透；薄胎厚釉，润如玉质。

其中一件作品“青瓷杨枝观音像”在开展时最引人注目。该作品用青瓷的方式，立体还原了普陀山三宝之一“杨枝观音碑”上的画像，完美地诠释了以“青瓷禅心”为主题的“宋韵今声”这一理念。

还有“锦绣前程·平盘”“彩绘玉盅”等作品也是白胎厚釉、釉层丰富、光泽柔和、晶莹滋润、犹如美玉。

在展览中最重量级的作品是“青瓷祥云飞鹤对碗”。这件作品是1971年尼克松访华时所用的国宴瓷碗。夏侯文介绍道，当年制作国宴瓷碗时，难点是用什么意象来蕴含中国文化。他在翻阅古书画时，有句古诗让他眼前一亮：“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”飞鹤对碗由此而来。

“鹤碗”设计上，既得传统青瓷之优，又兼当代时尚。釉色明澈、青翠如玉，胎薄质坚、釉层饱满。

此外，在展览上还能看到夏侯文的徒弟夏侯辉、王利军的作品，充分感受龙泉青瓷的创新、巧思。

以展会友，宣传普陀山文化

对于展览的定位，舟山市普陀山书院副院长兼秘书长陈晟说：“在当下社会大力推崇宋韵文化的新时代文化语境中，在普陀山上解析和展示青瓷之美，也是在普陀山推广宋韵文化，同时通过作品展示、探究宋韵文化中的禅文化元素。”

“一部中国陶瓷史，半部在浙江；一部浙江陶瓷史，半部在龙泉。”这是中国陶瓷考古泰斗陈万里先生对古代龙泉青瓷的高度评价。2006年，龙泉青瓷以全球唯一的陶瓷类项目，入选世界非物质文化遗产。龙泉青瓷是迄今为止全球陶瓷类唯一列入“人类非物质文化遗产保护名录”的项目，也是中国陶瓷史上延续烧制时间最长、窑址分布最广的青瓷窑系。

而夏侯文不仅是龙泉青瓷的代表人物，也是普陀山书院艺委会委员中八位中国工艺美术大师之一。2014年，普陀山书院邀请了青瓷、玉雕、木

雕、银雕、竹雕等非遗项目的中国工艺美术大师加入普陀山书院艺委会，“我们当时就想通过大师作品展以及大师的影响力宣传推广普陀山的文化。”陈晟表示，“这次展览举办非常成功，不仅展示了夏侯文师生作品在器型、釉色、图饰等创作层面的艺术特征与美学特色。还引起学者、游客探讨了宋代青瓷艺术、宋韵文化与普陀山文化之间的关系。”

龙泉青瓷与宋韵文化、普陀山文化的关系

在“夏侯文师生青瓷作品展”开展第一天，不少业界专家与嘉宾举行了学术座谈会，会上充分讨论了夏侯文的青瓷创作特色和艺术魅力，并对通过展示龙泉青瓷艺术的方式在普陀山推广、弘扬和探究宋韵文化，探寻宋人“物道”之美中的文化理念做了深入解读。

专家们一致认为，夏侯文的青瓷作品线条简练，优雅大气，整体造型巧妙，强调局部图案装饰效果，精细的刻画又融合在简练而明快的现代造型里，使龙泉青瓷在继承了前人古朴凝重的风格基础上向隽永精巧的现代艺术延伸。

龙泉青瓷是宋元明时期中国青瓷的代表，龙泉窑把“青釉之美”演绎到了极致。

宋人追求生活中的“物道”之美与个人心性的相互投射，开创了精致风雅、休闲舒适的生活美学。龙泉青瓷将宋韵返璞归真、洗尽铅华、雅俗共赏的心性与意趣逐一道出，在清逸中有追求极致的浪漫，将文人对美的追求表现得含蓄内敛、优雅深沉，深契宋人的生活方式和审美取向。

“夏侯文师生青瓷作品展”以宋瓷之美，窥视宋人“物道”之美。宋人的生活，不仅宋瓷精美，宋词、宋画、宋书、宋茶等，也都在体现美。宋人的美学，仿佛是一个躬下身来，看见世界、看见食物、看见美食，看见它们本来的最初的面貌。“当‘剥开’宋画、宋瓷、宋茶……我们不难发现，宋人比我们更加懂得什么是美，比我们更加懂得什么是生活。”陈晟说，办此展览也是想借此让大家更加重视日常生活中的美，用心生活，享受当下生活的美好，体会宋韵文化的美妙。



彩绘玉盅



青瓷祥云飞鹤对碗