

## 书海潮声

## 我们都是阅读者

□寻常

这年头,能够约上三五好友,一同安安静静地坐在某个角落里,花上几个小时读完一本书,实在是人生一大乐事。如果脑子不错,答对与阅读书籍有关的题目,说不定还能拿到一定的名次和奖励。这样的事情,光是想想也挺开心的。

最近,我就有幸参加了这样一场线下阅读推广活动——2023长三角阅读马拉松大赛。

“还有这样的马拉松?”得知我要报名参赛,一位朋友发出了疑问。虽然我也是第一次参加,其实这种形式的比赛已经连续举办了6年。

据活动主办方介绍,长三角阅读马拉松大赛是由上海图书馆和阅读马拉松发起,联合南京图书馆、浙江图书馆、安徽省图书馆共同主办,面向长三角三省一市的大型阅读公共赛事,2023年大赛的轮值馆为浙江图书馆。参赛者需要在6小时内完成一本新书的略读和通读,并推动身边的朋友了解和认识阅读,形成对阅读的“共同记忆”。

看到舟山图书馆发布的报名信息后,我第一时间扫码进群。此后,陆续有人加入进来。等到报名通道正式开启后,需要5个人组队报名。我自己组织了一个小组,起名为“约读千岛”,我们的阅读宣言是“有缘千岛来相会”。接下来就是等待抽签的日子,因为一开始报名的有70余人,能够参赛的只有40个名额。幸运的是,我们小组被抽中了。没想到当天晚上就有队员因故退赛。于是我又急忙发布招募信息,很快就有新的队员补充进来。此后,其他抽中的小组也不断有人进出。直到比赛前一晚上,包括我们组在内的好几个组,都有队员因为各种情况退赛。搞得主办方预备的签到表改来改去。直到晚上八九点钟,总算定下来。

到了比赛那天,我们早早赶到舟山



图书馆阅览室门口,还是分组签到,领取大赛流程、手环等。主办方负责人宣读了比赛规则,发放了比赛用书——《直面新北极——北极消融背后鲜为人知的故事》。等到比赛正式开始,大家就开始翻阅书籍。一时间,阅览室里安静得只能听到翻书和做记录的声音。

比赛期间,除了利用简短的时间解决午餐、上厕所,其他的时间都让人沉醉在阅读的快乐里。当然,我们不能忘记这是一场比赛,需要按照比赛流程,在规定时间内完成略读和通读题目测试。略读共有5道题,通读则是45道题,每题分值2分,全部是选择题,选项也都是正确、错误、未提及三项,仿佛又回到了学生时代的考场里。

由于是用手机扫码答题,提交之后就能显示成绩。我们组先后有人提交了完赛截图,成绩都还不错,作为队长

的我成绩不理想,名列最后。好在我们的团队整体成绩不错。不仅一等奖是我们组的,二等奖、三等奖也都有所斩获。最终我们稳居团队一等奖。领奖之后,大家纷纷约定:来年再战!

事后总结,这次比赛之所以没有取得理想成绩,一是初次参赛,没有灵活运用阅读的方法;二是毕竟年龄在那摆着,答题需要靠脑力,除了拼记忆,还要看分析能力、推理能力和判断能力,参赛者中有年幼者,也有年长者,肯定要吃点亏的;三是没有太把比赛当回事,就像主办方说的那样:不管比赛名次如何,我们都拥有了一个共同的名字——阅读者。

我想,能够参加长三角阅读马拉松比赛,本身就是一种非凡的体验。你说呢?

## 资讯播报

★“新中国文学的‘金线’与‘瓔珞’——王蒙文学创作70年文献展”即将开展。2023年是“人民艺术家”王蒙先生文学创作的第七十个年头,为纪念这一特殊日子,中国现代文学馆将于9月27日举办“新中国文学的‘金线’与‘瓔珞’——王蒙文学创作70年文献展”。展览分为五部分展开,从第一部分“青春万岁”到第五部分“笑的风”,充分展现作家的创作风景。

★海飞新作《昆仑海》作品研讨会举办。《昆仑海》是“海飞古谍世界”系列继《风尘里》《江南役》后推出的锦衣英雄系列完结之作。小说讲述了古代国安战士维护沿海边境抗倭击敌的故事。海飞表示:“一直以来,我都视自己小说中的虚构故事,是真实发生着的。”他将这些形形色色的人物放置在自身“谍战世界”的地理谱系之上,将这部小说中无数的真实细节一砖一瓦构建起来,演绎他们的不凡人生。

★《2022—2023中国数字出版产业发展年度报告》发布,网络文学海外影响力提升。近日,在甘肃敦煌举行的第十三届中国数字出版博览会上,中国新闻出版研究院发布了《2022—2023中国数字出版产业发展年度报告》。报告显示,2022年,中国网络文学作家数量累计超过2200万人;年度新增签约作者17万人,以“90后”为代表的青年作者逐渐成为网络文学创作的中坚力量;累计上架网络文学作品3400余万部,占数字阅读整体上架作品总数的六成以上;现实题材和科幻题材成为网络文学两大支柱型题材。此外,海外传播力影响力持续增强,2022年,中国网络文学海外市场突破30亿元,海外用户超过1.5亿人,主要集中于“Z世代”。

★吉卜力工作室被收购。近日,由宫崎骏创办的日本传奇动画工作室——吉卜力工作室被日本电视台收购,成为其子公司。吉卜力工作室在发布的联合声明中说明了该决策的原因:宫崎骏82岁,而制片人铃木敏夫也75岁,工作室后继无人。宫崎骏的长子宫崎吾朗曾被提名为继承人,但吾朗以“能力有限无法承担重任”为由推脱了。



## 重点推荐

曾登上联合国演讲台的农村女诗人韩仕梅,出诗集了!  
《海浪将我拥起》在诗意与失意中抱持希望

正值秋收之际,河南南阳的农民诗人韩仕梅,额外多了一份丰收。她的首部个人诗集《海浪将我拥起》,近日正式出版了。

韩仕梅引发广泛关注,是在两年多前,她在快手App上发自己写的诗,火了。大家称她“写诗农妇”“快手诗人”“田埂上的写诗者”……当时,钱江晚报也曾邀请她参加“就地过年·三行诗大赛”。出名后的韩仕梅继续在写,近日,她的第一本诗集出版了。

1971年出生的韩仕梅,14岁时因交不出18块钱的学费而辍学,19岁时被母亲以3000元的彩礼强迫订婚,3年后,22岁的她步入那桩“包办婚姻”,一起偿还借彩礼的债,成为一个传统的农村妇女……

49岁的她,在快手写诗,控诉婚姻的不幸与命运的不公,渐渐走红。50岁的她,因起诉离婚登上微博热搜,又登上联合国妇女署的演讲台。

2021年11月25日,“国际消除家庭暴力日”这一天,联合国妇女署请韩仕梅作为代表进行了一次主题演讲。她微笑、从容地讲述了自己的不幸遭遇。最后,韩仕梅说,自己的人生毁于封建迷信和包办婚姻,但诗歌是痛苦生活中的一剂良药,为她插上了翅膀,开辟出了另一个美好纯粹的世界。

年过50岁,她继续写诗,继续接受媒体采访,继续梦想出自己的诗集。苦闷、冰凉、压抑都变成了诗句,成为她内心的真实写照,成为她与命运抗争的武器。走红之后,她被视作觉醒女性的代表。

“我不认为我写的是诗,顺口溜而已。”韩仕梅的谦逊、真诚增加着人们对她的好感。她的诗里没有隐晦的探讨,有的是作为一个女性的痛苦与

挣扎、渴望与失意、憔悴与不甘,关于爱的沉浮。

截止到2022年年底,韩仕梅已创作300余首诗歌,在网络社交平台上拥有数以万计的粉丝。她把鼓励她的人比作海浪,就有了个人首部诗集的书名《海浪将我拥起》。

这部诗集精选的158首诗歌,徐徐展开了这位乡土女性布满苦楚与无奈的人生上半场,以及她遇见自己的诗以后所拥获的第二次生命。

全书共有4个篇章:“我的爱也曾炽烈过”是她对爱情的祭奠,控诉“包办婚姻”的不幸和被命运“暴力对待”的种种;“亲情,一半凋零一半生发”是她对亲情的感怀,思念逝者的点滴往事,寄语儿女的自由美好;“无题”是她对思绪的临摹,酸甜苦辣,喜怒哀乐,赤橙黄绿,皆有诗意;“海浪将我拥起”是她对自己以及普天下女性的鼓舞,人生未完待续,别死睡也别装睡,醒来奔赴热爱。

韩仕梅钟情于笔与纸,在诗意与失意中抱持希望。“我已不再沉睡,海浪将我拥起。”她被海浪拥起,如今,也愿意化作诗意的海浪,拥起更多女性的生活梦想。

据潮新闻