

打磨一处处细节成就“舟山4分钟”

《扬帆起航 鼓舞大海》亮相杭州亚运会开幕式仪式前表演的背后故事

□记者 黄燕玲

9月23日晚，杭州亚运会开幕式仪式前表演，浙江省11个地市奉上具有代表性的歌舞、戏曲、群众体育表演和“非遗”项目等作为暖场节目，展现“诗画江南”的独特魅力。舟山继杭州之后第二个出场，60位演员用时4分钟表演了节目《扬帆起航 鼓舞大海》。8米高的船帆缓缓升起时，整个节目达到高潮。船帆上“国泰民安 风调雨顺”8个大字展现在杭州奥体中心体育场，舟山带着美好的祝福，向世界传递海岛的声音。

如何在短短3个月内完成配乐和编排、召集演员、协调服化道，向世界谱写一曲关于舟山的盛歌？近日，记者采访了节目策划者、市文化馆馆长王海，本次演出带队负责人、市文化馆副馆长刘凯，节目导演、市文化馆表演艺术指导中心主任孙琪以及其中的舞者谢凌俊，请他们共同还原这3个月备战亚运的经历。



配乐原型曾“出征”北京奥运会 亚运圣火采集仪式音乐制作人重编老歌

收到舟山要在开幕式仪式前表演中演出的消息时，已经是6月份了，要在短短几个月内完成节目构思、可行性分析、道具制作、服化定制以及演职人员排练等，时间相当紧张。

节目的呈现形式虽还不能确定，但主题已非常明确。开幕式仪式前表演由浙江省11个地市各出一个节目，导演组要求各地市的节目最大限度地体现本地特色。舟山的特色是什么？毫无疑问是海洋。

“舟山的非物质文化遗产中，关于海洋的文化元素颇多，但它们是单一的。”一幅集合了“舟山渔歌、舟山锣鼓、船帆、摇橹”等元素的画面在王海脑海中逐渐清晰，他说：“我们要设计一个属于海洋的律动节目。”

“不能所有元素一股脑儿地往里堆，要主次分明，又要过渡自然。”孙琪说。作为一名经验丰富的舞蹈编导，她一个动作一个动作地抠，一个细节一个细节地设计，最终一个大气磅礴的节目诞生了。

在演出中，和舞蹈动作同样重要的还有配乐。《扬帆起航 鼓舞大海》配乐原型是嵊泗渔歌《摇橹谣》。它涉及到另一场体育盛会——2008年北京奥运会。

当时，孙琪带着《摇橹谣》、舞蹈演员作为浙江表演团队的一分子，在鸟巢外围做暖场演出，他激动地说：“一晃15年，没想到这首歌能再一次在国际体育赛事上奏响。”

老歌如何“新唱”，讴歌时代，凸显大海的壮阔？市文化馆请来了音乐制作人张全武重新改编《摇橹谣》。张全武是杭州亚运会圣火采集仪式上《良渚之光》的音乐制作人，他深入了解了舟山风土人情、风俗风貌后，在歌曲中加入了节奏感比较强的鼓点，并对歌词作了全方位的改编。“劈风个吔，劈风那个又斩浪哎；推舟个嘞，推舟那个似快马哎”“春润渔家幸福长哎，幸福那个长”……悠长的歌声中，舟山新区的形象缓缓展现在大家眼前。

刘凯说，这首歌当时有两个版本，一个是原汁原味的舟山方言版，另一个是普通话版。“各有韵味，导演组最终选择了普通话版，希望舟山的声音能被更多人听懂和传唱。”

6名零基础学生、一群文艺工作者 共同演绎代代相传海洋精神

舟山锣鼓表演者、渔民号子表演者、男女舞蹈演员，这个节目演员分为多个部分，从服装上就可以看出来。

得益于多年来舟山市文化馆全民艺术的普及，

短时间内找到60名演员成为了可能。“能站上这样的舞台，是我们的荣幸。”舞者之一谢凌俊说。虽然之前参与过G20杭州峰会文艺晚会《最忆是杭州》的演出，也在CCTV荷花杯中获得群舞金奖，有过2000场演出经历，但能在家门口见证亚运会，还是让他激动不已。

谢凌俊介绍，白天每个人都有各自工作，因此排练经常在晚上进行，排练到深夜12点是常态。舞蹈走位要和亚运会开幕式场馆进行贴合，因此排练时需要在室外大的场地进行，恰逢夏天，演员们个个都汗流浹背。即便如此，也没有一个人抱怨。“不能拖团队的后腿”是每一个人的信念。

整场演出不得不提表演渔民号子的8名演员，其中2名是渔民号子传承人，另外6名则是舟山航海学校学生。

为什么在这样一场大型盛会中，排练时间又如此紧张的情况下，要启用毫无舞蹈功底的学生？

孙琪给出了创作之初的答案。这些航海学校的学生就是舟山航海的新生代力量，是海洋文化的传承者。节目尾声，他们跟着老一辈渔民，一起将长达8米的船帆缓缓升起，让“国泰民安 风调雨顺”八个大字展现在开幕式现场，意味着年轻人从前辈手中接过接力棒，将“包容、创新、进取”的海洋精神代代相传。

这6名学生为了演好节目，暑假都没有回家，从早到晚苦练。“他们一开始也犹豫过，因为之前从没接触过舞蹈，怕不能完成这么重大的演出任务。”孙琪说，“但我告诉他们，舞蹈技巧不是根本，他们要在舞台呈现的是我们舟山人最本真的精神面貌，最真实的情感。慢慢地，他们在一次次的排练中找到了感觉。”

8米高的船帆、具有设计感的服装 服化道每一处都有舟山人民的巧思

演出中，两个节目之间留给演员出场、摆放道具的时间也就几十秒。

道具船帆高达8米，和演员出场口的高度非常接近，而出场口上方还有一块巨大的电子屏。如何在几十秒时间内，又快又安全地将硕大的舟山锣鼓以及船帆摆放到位？考虑到节目的流畅性，现场没有搬道具的工作人员，所有道具都需要演员自行搬运。为了能在正式演出中不出纰漏，舟山的演员们在彩排中不断调试，终于从出口中央找到了一个正好运送船帆进出的角度，完美地解决了这个难题。

为了让演出效果更震撼，就连舞蹈演员手中的橹，都历经好几次打磨。一开始橹过重，舞蹈演员挥舞起来，特别是单手拎起来比较吃力，打磨后的橹不仅轻便，也更具质感。

在服装上，市文化馆也修改了好几个版本。在

开幕式暖场舞台看到的最终版，是从杭州特意请来新锐设计师设计的，既含有海洋文化元素，又注入了富有年轻活力的动漫元素。

“相比较以往的舟山锣鼓、渔民号子的表演服装，我们这次的颜色更高级，袖子更飘逸，肩部线条更流畅。”孙琪说，“这主要是考虑到演出场馆巨大，需要服装作一定的向外扩展，展现舞蹈的力量感，让节目更饱满。”

一天的等待，精确到秒的上场时间 所有努力浓缩在“大莲花”4分钟

舟山的演职人员22日出征亚运会，23日早上五六点起床开始化妆，11:30出发前往“大莲花”，15:00完成各类安检到达“大莲花”进行候场，17:15将锣鼓、船帆等道具运送到演员出场的出入口，18:00正式开始表演。

舟山的演出排在杭州演出后面，是第二个演出的地市。

“从8月到现在，我们一共去‘大莲花’正式彩排了两次，每次为期三四天。”孙琪说，因为时间紧，彩排以每个人熟悉自己的定点位置、熟悉场地为主，不再进行动作修改。

但第一次正式彩排之后，市文化馆还是对道具做了一些更为精致的修改。一开始，船帆只有一面有“国泰民安 风调雨顺”八个大字，考虑到体育场是360度场景，因此在船帆另外一面也加上了这八个大字，让更多现场观众看到来自舟山的祝福。

每次接到排练的信息后，演职人员都需要第一时间赶往杭州，一般到达杭州已是凌晨。第二天清晨五六点，大家就要起床为彩排做准备，彩排完毕也已是深夜。

“进到大莲花的一瞬间，除了感慨壮观，内心真的想不出其他词形容了。”刘凯说，问“大莲花”有多大？从表演场地走到对面的观众区域，就需要20多分钟。

在彩排中，其他地市的舞者看到舟山的节目后，对舟山产生了浓厚的兴趣，说“有机会一定要来舟山一趟”。

除了《扬帆起航 鼓舞大海》演出外，整场开幕式仪式前表演中，舟山演员还有一次出场机会。在所有地市的节目表演完之后，舟山所有演员手拿荷花，和其他地市的演员合唱、共舞。

在这么大一个舞台，怎么迅速找到自己的定位？谢凌俊说，这时候考验的就是舞者的观察能力。他靠的是关注自己前方的栏杆、音响等固定设备，从而迅速找到了定位。

“这一次表演，我看到有小朋友一起参与，希望以后我们舟山的小朋友也能站上这样大的舞台。”谢凌俊说。 照片由受访对象提供