

扬帆起航 鼓舞大海 让世界看到舟山风采

——杭州亚运会开幕式暖场节目“舟山4分钟”的台前幕后

□记者 黄燕玲

9月23日晚上的杭州亚运会开幕式仪式前表演中，舟山作为继杭州之后第二个出场的地市，表演了节目《扬帆起航 鼓舞大海》。60位演员，用4分钟的时间，通过对舟山锣鼓、渔民号子等元素的诠释，展现了舟山磅礴的海洋特色，彰显了舟山人大气的性格。

当6名舟山航海学校的学生和2名舟山渔民号子传承人步调一致，将8米高的船帆缓缓升起时，整个节目达到了高潮。船帆上“国泰民安 风调雨顺”8个大字展现在杭州奥体中心体育场中，带着美好的祝福，向世界展现舟山风采。

《扬帆起航 鼓舞大海》由市文化馆进行编排。从接到通知到正式演出，时间不过短短3个月。如何在短时间内完成配乐和编排、召集演员、协调服化道，向世界谱写一曲关于舟山的盛歌？近日，记者采访了节目策划者、市文化馆馆长王海，演出带队负责人、市文化馆副馆长刘凯，节目导演、市文化馆表演艺术指导中心主任孙琪以及其中的舞者谢凌俊，请他们共同还原这3个月为亚运备战的经历。



■8米高的船帆、具有设计感的服装,服化道每一处都有舟山人民的巧思

舟山的演出在各方面都用尽了心思，在服化道上就得到了充分展现。

大家看到的8米高、6米长的船帆，是王海设计的。船帆上的“国泰民安 风调雨顺”是来自舟山人民对祖国的诚挚祝福。

别看船帆的设计大气醒目，在舞蹈中是画龙点睛的存在，但是在大连花的第一次彩排，就遇到了困难。

正式演出时，两个节目之间，留给演员出场、摆放道具的时间并不久，也就几十秒。

道具船帆高达8米，和演员出场口的高度非常接近，而出场口上方就是一块巨大的电子屏，如何在短短几秒内，不碰撞电子屏，又快又安全地将道具运出去？

考虑到节目的流畅性，现场并没有多余的搬运



舟山节目登上杭州亚运会开幕式仪式前表演舞台 市文化馆供图

■音乐原型曾“出征”北京奥运会,请来亚运圣火采集仪式音乐制作人进行“老歌新编”

收到舟山要在开幕式仪式前表演中演出的消息时，已经是6月份了，要在短短几个月内完成节目构思、可行性分析、道具制作、服化定制以及演职人员排练等，时间可谓相当紧张。

通知的内容中，对节目的形式并没有完全确定。现场到底是像运动员进场一样，以行进式的方式进行表演？还是在一个固定舞台的表演？面对未知，王海当即决定做两手准备。

虽然节目的呈现形式还不能确定，但是主题已经非常明确。开幕式仪式前表演由全省11个地市各出一个节目，要求最大限度地体现本地特色。舟山的特色是什么？毫无疑问是海洋。

在舟山的非物质文化遗产中，关于海洋的文化元素颇多，渔民号子、舟山锣鼓、跳蚤舞等，但是这些元素毕竟是单一的，无法在亚运会这样大型的舞台中全面展现舟山的海洋文化。该怎么办？一幅集合了“舟山渔歌、舟山锣鼓、船帆、摇橹”等元素的画面在王海脑中慢慢清晰，他说：“我们要设计一个属于海洋的律动节目。”

如何将这些元素有机融合在一起，既要内容丰富，又要视觉感强烈，是摆在孙琪面前的难题。“不能所有的元素一股脑儿地往里堆，要主次分明，又要过渡自然。”孙琪说。好在作为一名经验丰富的舞蹈编导，这些都难不倒她。一个动作一个动作地抠，一个细节一个细节地设计，最终，一个大气磅礴的节目诞生了。

舞蹈动作是演出的重中之重，但同样重要的，还有节目的配乐。关于《扬帆起航 鼓舞大海》的配乐，还涉及到另一场体育盛会——2008年的北京奥运会。

《扬帆起航 鼓舞大海》音乐的原型是嵊泗渔歌《摇橹谣》，对于这首歌，孙琪印象深刻。2008年北京奥运会时，她带着这首渔歌、带着舞蹈演员前往北京，作为浙江表演团队的的一分子，在鸟巢外围做暖场演出。

“时光一晃15年，没想到这首歌能再次在国际体育赛事上被奏响。”孙琪激动地说。能参与到奥运会和亚运会中来，这首歌也实现了它的“大满贯”。

但是如何让这首歌在经历了15年之后实现“老歌新唱”，体现新时代的特色，凸显大海的壮阔？市文化馆从杭州请来了著名音乐制作人张全武对歌曲进行重新改编。

张全武是杭州亚运会火种采集仪式上《良渚之光》的音乐制作人。在对舟山的风土人情、风俗风貌进行深入了解后，张全武在歌曲中加入了节奏感强的鼓点，在歌词方面，也进行了全方位的改编。“劈风个吨，劈风那个又斩浪哎；推舟个哟，推舟那个似快马哎。”“春润渔家幸福长哎，幸福那个长。”悠长的歌声中，舟山新区的形象缓缓展现在大家眼前。

刘凯说，其实这首歌当时有两个版本，一个是原汁原味的舟山话版，另一个是大家听到的普通话版。无论是哪个版本，各有韵味。最终导演组选择了普通话版，希望舟山的声音能被更多人听懂和传唱。

■6名零基础的学生,一群文艺工作者,共同演绎代代相传的时代精神

从服装的设计中，不难看出演员分工的不同。本次节目演员分为多个部分，有舟山锣鼓的表演者，有渔民号子的表演者，还有男女舞蹈演员。

这么多演员怎么在短时间内凑齐？得益于多年来市文化馆全民艺术的普及，让短时间内找到60名演员成为了可能。他们有的是文化馆的业务骨干，

具的工作人员，所有的道具都需要演员自行移动搬运。为了能在正式演出中不出纰漏，演员们在彩排中，通过不断调试，终于从出口中央找到了一个正好运送船帆进出的角度，完美地解决了这个问题。

为了让演出效果更震撼，就连舞蹈演员手中的橹，都经历了好几次的打磨。一开始橹过重，舞蹈演员挥舞起来，特别是单手拎的时候比较吃力，修改后的橹不仅轻便，也更具质感。

在服装上，市文化馆也修改了好几个版本。大家在开幕式暖场舞台上看到的最终版，是从杭州特意请来的新锐设计师设计的，在海洋文化元素中结合了时代性，加入了富有年轻活力的动漫元素。

“相比较以往的舟山锣鼓、渔民号子的表演服装，我们这次的颜色更靓丽，袖子更飘逸，肩部线条更流畅。”孙琪说。这主要是考虑到演出场馆巨大，要展现舞蹈的力量感，还需要将衣服作一定的向外“扩张”，让视觉上更饱满。

正是因为细节处的一次次打磨，才有了观众看到的精神饱满的舟山节目。

■一天的等待，精确到秒的上场时间,所有的辛苦浓缩在大莲花的4分钟

待到亚运会开幕式仪式前表演的当天，每个阶段的时间都需要非常精确的把控。

舟山的演职人员23日早上五六点就起床开始化妆；11:30出发前往大莲花；15:00完成各类安检到达大莲花进行候场；17:15将锣鼓、船帆等道具运送到演员出场的出入口；18:00正式开始表演。

也许是带有海洋特色的演出大气磅礴，打动了导演组，舟山的演出被排在杭州之后第二个出场。

“演出相当成功，这离不开所有演职人员的辛勤付出。从8月到现在，我们一共去大莲花正式彩排了两次，每次为期3到4天。”孙琪说。因为时间紧，在大莲花的彩排大家以每个人熟悉自己的定点位置，熟悉场地为主，不再进行动作的修改。

但是，第一次正式彩排之后，还是对道具做了一些更为精致的修改。一开始，“国泰民安 风调雨顺”八个字只有一面，考虑到体育馆是360度的场景，因此最后在帆船的另外一面，也加上了这个八个大字，让更多的人看到来自舟山的祝福。

彩排是辛苦的，每次接到排练的通知后，需要第一时间赶往杭州，一般到达杭州已经是凌晨了。第二天清晨五六点，全体演员就要起床为彩排做准备。而彩排完毕也已经是深夜。

一个好的节目无疑是对舟山的一次宣传。彩排中，其他地市的舞者看了舟山的节目后，对舟山产生了浓厚的兴趣，说“有机会一定要来舟山一趟”。

除了《扬帆起航 鼓舞大海》演出外，舟山的演员还有一次出场机会，就是所有暖场节目表演完之后，舟山的所有演员手拿荷花，和大家合唱共舞。