

生活滋味

访荷

»»»»»»»» 潇潇 文/摄



似乎没有比荷花更令人牵肠挂肚的花了，以至于哪一年不赏个荷就觉得夏天不完整。春兰秋菊各擅胜场。兰本幽居在深谷，见是随缘，菊虽清高却也易栽寻常百姓家。唯有这荷花，花可赏，藕可食，莲子可养身，荷叶可入药，本世间俗常之物，如今却总难觅佳处。

以前市图书馆那里是可以赏荷的，一大片，粉的白的颇为壮观。我与一方老师和凡尘每年必相约去拍荷。三个人交往久了，秉性脾气清楚得很，最好的角度、最上镜的表情、最夸张的动作、最精彩的瞬间都能精准抓拍到。印象中，白泉电厂那边曾经也有一片非常好的荷塘，可以穿行荷间，亲密接触。几拨朋友慕名而去，往往不期而遇，一起摆着各种造型拍，翻看以前的照片，很是美好。

最近何处可访荷？

一方老师说，定海湿地公园有荷。兴匆匆赶去，却发现原来是小池一塘，几十枝荷花，委实有点寒酸。妙在后面有一小段流水，只拍池塘一角、清荷几枝倒是创意十足，用流光快门的丝绸流水效果，拍出来有点小惊艳。荷塘虽小，草坪却大，非常适合各种蹦跶，不用担心一不小心掉水里去与荷共舞。一方老师向来娴静，白色的荷花图案裙子又与荷相得益彰。我虽穿得长裙及地，淑女风范，拍的照片却没个正经的，不是动作搞怪就是表情欠揍，最好的那张是一蹦三丈高的。

终究是不能尽兴。转场某鱼庄。赏荷免费，后来变成了顺便吃饭，生意经不错。十来点钟，未到饭点。庄内除了员工没有客人。此刻，我俩像是这一大片荷塘的主人。

荷之美是无须我说的。月下之美有《荷塘月色》，早晨之美有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，有“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”，荷之出淤泥而不染有《爱莲说》，还有清新脱俗的《采莲曲》《西洲曲》……应有尽有。

单纯的荷花美则美矣，总觉得少点神韵。风吹荷摇，终

不及下有游鱼更灵动。最好是锦鲤，肥硕斑斓，衬着大如玉盘的荷花，动静之间，就有娉婷袅娜的仙子之姿了。一望无际的荷塘毕竟少数，除此，荷塘最好的背景大概要数徽派建筑了。“白墙黛瓦马头墙，回廊挂落花窗格”，这种极简的黑白风格天生适合入画，能把所有的前景都衬得熠熠生辉。我见过最美的荷塘不在西湖，而在呈坎古村。荷花仿佛印在白墙黛瓦的画布上。荷塘与荷塘之间是古色古香的拱桥，曲折有致，处处是江南婉曲的意境。

鱼庄的荷塘左右两边相映成趣。右边很满，荷叶田田，荷花盛放大如牡丹，各美其美。左边疏朗，满池浮萍，反而使得为数不多的荷花纤毫毕现，万众瞩目。以我的审美，左边是美过右边的。荷塘太满则挨挨挤挤混然众花，全是焦点反而没了焦点。

这么美的荷花是不必吝啬快门的。拍下了几组极有意思的画面。都是三朵荷花、三种状态。一组是含苞的、怒放的和一个干枯的小莲蓬；还有一组是含苞的、半开的以及刚掉落在荷叶上的粉色花瓣。多像人生的状态，有含苞待放未来可期的，有千姿百态翩翩绽放的，有花落结子莲蓬圆满的，就必然有凋零枯萎谢幕天地的。朋友说：含苞待放的留在了大学，翩翩绽放的留在了金塘中学，现在的状态是耷拉躺平的那一片，谢幕天地还早，力争上游已无力。倒也不必那么悲观，暮年也可夕阳红。

要不，等到秋天我们去访残荷吧。萧瑟之美不比夏荷逊色。你听，雨打残荷的声音，一滴，一滴，与秋雨梧桐的意境相似，所有打在宽大叶子上的雨声都如此令人动容，芭蕉叶、芋艿叶，雨滴凝成珠，晶莹剔透。枯荷自带秋恨，绵长不绝，“荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成”啊。枯荷也美。像个抽象派画家，会把茎秆弯成千奇百怪的几何图形，光秃秃地挺立在浑浊的泥塘里，想象有多远，枯荷就有多美。还有莲蓬呢，枯后就是一件艺术品。人有趣，荷自有趣。

似水流年

写意初秋

»»»»»»»» 韩秉颖

夏末初秋，暑气尚未尽，绿意将褪未褪，只觉虫声仍沸，该恼。

“完全没有秋天的感觉”，同事抱怨起户外飙升的高温。也是，草木四季，一晃遇秋。夏天仿佛没有结尾，连藏匿的步伐都显得张狂。好像只有日暮时分，一阵稍显凉快的微风打转儿，扬起来又落下去，才恍惚秋意渐近。就好像，写意岛城的初秋就不只写初秋。

离离暑云散，袅袅凉风起，秋意渐近的时候，最是温柔。这是一种有别于炎夏燥热的平和，思绪稳定的天高云淡。抬头可见大片变幻莫测的薄薄的云朵，遮映在红绿灯交接的斑马线上，一步行走，就是一片阴凉。偶有雷雨敲击，伴随末伏东张西望，将海岸线绵延的轮廓描绘得发烫。不自觉踱步，眼下，翁浦公园里的荷塘似乎喜气依旧，秋水盈盈，尚在水气蒸腾当中，用尽全力拼命，只是这荷花深处，东南西北却教人辨不清方向。在这初秋少花事的季节，竟平添些许韵味。

不同于追赶着的深秋窄巷里甜腻的桂花香气，对多数舟山人而言，初秋最直接的气息是扑面的海味。这股海风搅拌出的鲜咸，在渔民衣襟的汗渍里结晶、闪光。也恰是应了木心的这句：秋天的风都是从往年吹过来的。数月等待后掷地有声的一击，属于收获的大海，属于大海的子女。

我偏要说说秋天的生气。每年8

月的前几日，正值岛城开渔季。夏末最后的升腾献给了渔港的千帆竞发，秋意紧跟其后。打下耕海牧渔的伏笔，除了船笛轰鸣，还有十里渔港铺满的晨曦与霞光。追赶着奔赴渔场，沉寂数月的国际水产城热闹起来，就连空气里飘散的腥味都多了几分张扬，目之所及，船桅林立，川流不息。

待到凌晨，渔运船陆续返港，一风风渔获呼之欲出，被等候多时的淘鲜客紧紧包围，卸货搬运、呐喊询价……“水产人”的双手虽是愈发粗砺，可连湿漉的指甲缝隙都叫嚣着欢欣与傲气。这一刻，声浪与人群，往来交替。这样的日子绵延数月，何尝不是专属于“不眠城”初秋的欢愉。印象中，开捕当下几日，不少人总爱在半夜或者凌晨驱车前往水产城，蹲点在抛鲜售卖处，等候渔获进场，大家眼中的香饽饽——梭子蟹首当其冲。此刻，哪怕是花大价钱购买，也是满足。这一口鲜，定是回味无穷。待商户将“张牙舞爪”的梭子蟹们按大小、质量一分类，市场上的抢鲜成了这个季节的约定俗成。

不知为何，写意初秋，脑海里的限定佳肴浮想联翩。秋风起，晒鲞忙。散漫的阳光迎风而下，在鱼鲞上落下层层斑驳的影子，宛若旌旗猎猎，飘飘荡荡……打住思绪，还是开窗迎风，让扑面的阳光唤醒午后的困倦。写意岛城初秋，确实不能只写初秋。

我与亚运

难忘2023

»»»»»»»» 刘凤仙



作为一名60后且初学过两年太极拳的太极人，我有幸参加了2023年9月13日杭州第19届亚运会火炬传递舟山站的助演，感到非常高兴和激动！犹记得33年前北京亚运会火炬传递到舟山的盛况，而33年后的今天，岁月眷顾了我，幸福的暖流在心里涌动。

助演的节目是浙江省非遗项目舟山船拳。在舟山船拳非遗传承人朱萍老师的带领下，二十名平均年龄60岁的“大哥大姐”组成表演队，在阵阵粗犷的渔民号子声中，打出了舟山船拳。它刻画了双桨破浪、稳坐船头及坐舱补网等渔民生产和捕捞的生动形象。能将这套传承近半个世纪、有着鲜明舟山海洋特色的舟山船拳展示在世界面前，是一种荣耀与自豪！

在接到迎亚运圣火传递舟山站

助演任务的前半个月，全体队员在朱萍老师的带领下，日顶烈日，夜背星火，努力操练。我们仿佛一遍遍体验着昔日舟山渔民出海捕捞的生活。每次排练回家已是夜深人静，等洗漱完毕已是午夜时分。这一切的一切，只有经历过的人才能体会到“台上一分钟，台下十年功”！

9月13日，我们终于迎来了传递到舟山的亚运圣火！历经半个月的日夜排练，男人的脸晒黑了，黑得像目鱼；女人的脸晒红了，红得好像熟透的樱桃。队员们高兴地说：“能有幸参加亚运火炬传递的助演，这辈子值了！”

亚运会开幕在即，能在余生之年赶上这样的盛世盛会，我感到此生无憾！如果有来生，我会把日历重新翻阅，我的2023年9月13日，永生难忘！