

重点推荐

让国际读者知道，杭州人欢迎你

《故事杭州108》《This Is Hangzhou》献礼亚运

杭州亚运会即将盛大开幕，在各国朋友齐聚杭州之际，杭州不仅准备了美景、美食、美物，《故事杭州108》和《This Is Hangzhou》还将为来自国内外的嘉宾、游客献上一道活色生香的“文化大餐”。

杭州数千个故事中 精选出108个

去年9月，涵盖108种图书的“杭州优秀传统文化丛书”一经面世，便深受广大读者朋友的喜爱。

为便于海内外读者更快速阅览杭州文化，经过6轮专家精心遴选，邀请65位原丛书作者再次创作，丛书编辑部从108册图书数千个故事中最终确定108个最生动又最有代表性的故事，以风行万里的历史足迹、江南如玉的景观风光、满目星河的艺术风采、美器荟萃的工艺创意、人心向暖的生活习俗、山不厌高的精神传扬等6大篇章为纲，编纂出版了《故事杭州108》。

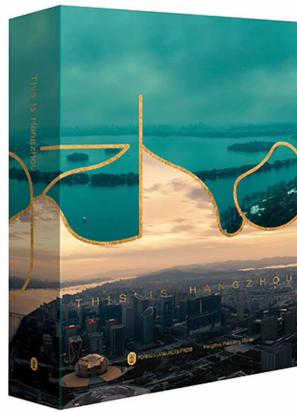
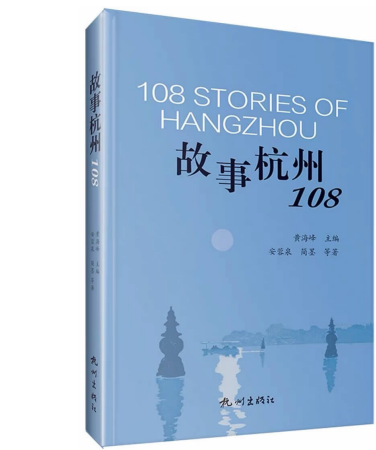
同时，又从108个故事中选出42个代表性故事，分城史、景观、艺术、美食、技艺、精神等6个部分，精心打造了杭州文化对外宣传的精品力作《This Is Hangzhou》。

书香滋味

我与虞燕只见过一面，那是前几年在岱山海洋文学大赛颁奖现场，她的一篇《海上的父亲》获奖。后来在一些报刊上经常见到她的海味文章，每一篇都具有浓郁的生活气息，那活灵活现的片段，就仿佛是看到了自己的童年、少年的影子。近期，这些文章部分汇编成册，取名《小岛如故》。

岱山县连续十年举办海洋文学大赛，可谓名副其实的海洋文学高地。在这种氛围熏陶下，出生于岱山长涂的虞燕于2014年搞起了文学创作，没几年就成为中国作协会员。尽管她已经走出生活了30年的小岛，但很多文章的内容依然来自这30年的生活馈赠，这也成为我关注她作品的成因。

近几年，我对“海鲜文学”发生了浓厚的兴趣。这个名称，是我自己“发明”的。何为海鲜文学？就是专门写可以食用的海洋生物的相关文学作品。主要有这么几种类型：获取海鲜的过程、烹饪海鲜的乐趣、与海鲜有关的经历或掌故。说实话，海鲜美味是许多人挡不住的诱惑，如今渔场资源恢复依然乏力，但食客们对海鲜的需求却越来越强烈，餐饮又是一座城市或一个旅游胜地集聚游客的招牌，而海鲜在整个餐饮链中又相对高端。我作为一个曾经的渔民如今的岛



《故事杭州108》作者代表安蓉泉在发行仪式上表示：“钱塘自古繁华。几千年来在这片土地上发生的故事，像万里长城上的墙砖，大运河里的流水，经历了太多太多风雨沧桑。‘弱水三千，只取一瓢饮’，这次出版的《故事杭州108》浓缩了108种杭州优秀传统文化丛书的精髓，倾注了省内外近70位作者的心血，是对杭州历代经典、故事精华、时代价值的三重浓缩。”

这是一本书 更是一份邀请函

来自英国的汉英译者 David Janke，也是《故事杭州108》英文版《This Is Hangzhou》翻译团队的领头人。他2007年初秋来到中国，走在李白曾经走过的街巷，游玩苏轼和王安石曾经去过的地方，慢慢地对中华优秀传统文化着了迷。

David Janke 说：“《This Is

Hangzhou》通过讲故事的方式，循序渐进、多维度把杭州过去的神话和现在的自然、文化现象巧妙地衔接起来，这才是外国人感兴趣的中国故事。比如，书中讲到钱塘涌潮的故事，是从西施和吴王的传说衍生出来，从过去的传说到至今依然存在的自然现象，全都裹在让人迫不及待往下读的叙事中。这才是外国友人想要了解的生动有趣的中国故事！”

David Janke表示，他想为读者做“导游”，想让国际读者知道，杭州人都欢迎你，让你尝到美味的本帮菜，带你看不一样的杭州。“这不仅是一本书，更是一份邀请函！”

现场的受赠图书单位亚运村代表发言说，“亚运盛会在即，我们将在亚运村向中外来宾宣传推介这两本书，让更多的村民看到这两本书，了解杭州故事和传统文化，成为杭州的‘粉丝’。”

据《都市快报》

这里有“海鲜文学”大餐

——虞燕散文集《小岛如故》有感

□姜焱

民，一个有着30年工龄的新闻记者，长时间的文学爱好者，对海鲜文学情有独钟自然生成。

《小岛如故》涉及海鲜的散文主要集中在最后一章：《夏风起 海蜇涌》《落潮敲藤壶》《海味里的旧光阴》《花婆婆与酒淘黄鱼》；《晒盐》《盛名之糕》虽非直接写海鲜，但写的是岛上的风物、特色食品，很具有代表性，因为岱山曾是中国沿海著名的盐业大县，是少有的贡盐产地，可惜如今已难觅大片盐场踪影；而虞燕出生地长涂，出产的倭井潭硬糕历史悠久，在沿海享有盛名，一直是出海船员充饥的食品，这是另外一种意义上的“海鲜”。

海蜇的加工过程、海蜇的味道；那种吸附于礁石上的贝壳类海生物——藤壶，估计好多读者无缘看到，因为数量实在有限，只有海边、海岛、沿海的人或者去亲近“海”的人们才有福品尝到。在这里，虞燕通过采挖藤壶的过程，把渔民（渔嫂）的灵巧、机智、勤劳、勇敢的形象描绘得淋漓尽致。

《海味里的旧光阴》，更是把海岛独有的糟鱼、乌贼鲞、黄鱼子、糯米饭虾的酿造、晒制、蒸煮的技艺展示给读者看。于是，散文集也变成了海鲜美食集、海鲜烹饪教科书。关键

是，虞燕的作品集，融入了海岛生活的况味，人与事、人与物、人与海，人生百态、命运起伏、童真乐趣，尽显笔端。无论是作者的亲人、亲戚还是邻居、乡亲，因为虞燕的亲亲眼睹、亲身经历，给读者一种原汁原味的海岛风情、风俗、风味。感谢用心灵观察生活的作者，用真切的笔端，让外面的很多读者体验到未知的海味生活，让海岛的读者重见自己昨天的故事。

“炉子上的砂锅里炖着乌贼鲞煲冬瓜汤……香味逐渐漫溢，在空气里打着旋。这种气味很特别，有海鲜的纯味，又有蔬菜的清香。”

“他像条不小心被冲上岸的鱼，局促、焦躁，神不守舍，等待回到海里的过程是那么煎熬。”

“晚上涨潮以后，海塘上总有不少拔蟹笼的人，手电筒的光斑忽大忽小，一会儿跃动在海面，一会儿扑倒在岸上。蟹笼被一个个拔上来，散落四处，夜风里夹杂着浓重的海腥味。待从出蟹口倒出螃蟹，‘咕咚’声相继响起，蟹笼纷纷回到海里。”

……

对海鲜味道的感知、对猎取海鲜的场景描述、对人物情绪的传递、对岛屿生存的哲理思考，也只有海岛具有文学天赋的儿女才会有如此透着浓烈海腥味的笔法、悟道。

资讯播报

★ 第七届平遥国际电影展公布“迁徙计划·从文学到影视”入围作品。葛亮《飞发》、田耳《秘要》、石一枫《逍遥仙儿》、乔叶《宝水》、索南才让《找信号》、三三《晚春》、周嘉宁《浪的景观》、陈思安《穿行》等作家创作的16部文学作品最终入围。16部入围作品分别从题材创新性，作品影视改编的可行性，文学拓展、丰富影视创作的可能性等维度出发，从人民文学出版社、中信出版社、译林出版社等中国作协“新时代文学攀登计划联席会议”旗下重点文艺类出版单位的73部初推文学作品中精选得出，均为近三年通过专业期刊发表、出版机构出版或网络平台发布，且尚未进行任何影视化开发的文学作品。

★ 余华与董宇辉同框，对谈《在细雨中呼喊》。《在细雨中呼喊》是余华的首部长篇小说，时隔多年再次重读，他才意识到这是他“长篇小说写作的奠基之作”，是此后5部长篇的“源头”。董宇辉在读完这部小说后，感到它和余华之前中短篇的风格十分不同。相比于之前先锋时期的暴力与冷酷，《在细雨中呼喊》显得温和细腻许多。余华回应道，这种转变并非事先计划，而是在创作过程中自然出现的。一个作家写出自己以前没有写过的东西，往往不是计划出来的。余华说道：“好比是你去了一个陌生的地方，这边有这样东西，那边有那样东西，是在逐步地发现。写作其实就是一个发现。”

★ 万玛才旦导演《雪豹》亮相第80届威尼斯国际电影节。近日，万玛才旦导演的第8部藏语电影《雪豹》在威尼斯国际电影节举行了世界首映礼。万玛才旦导演的儿子、电影《雪豹》的执行导演久美成列携主创们来到现场，与来自世界各地的一千多位观众见面。影片以全球濒危动物雪豹咬死了牧民的九只羯羊为故事背景，探讨了不同的人对雪豹咬死羯羊的看法与动机，进而再次聚焦人与自然的深刻关系。

