

# 让音乐在爱好与谋生之间轻轻流淌

□记者 朱蔚

倾诉人:大华(化名)

倾诉时间:9月9日

小学时执意选择了手风琴,大华也没有想到,这个选择,就此为自己开启了一扇音乐的大门。

虽然成年后并没有走上音乐的道路,但音乐作为他的喜好保留了下来。闲瑕之余与音乐相伴,不失为了一件幸事。

## 8岁开始学手风琴

8岁那年,我开始学手风琴。那时候才刚上小学一年级,有书法和手风琴两个选择,别人都觉得男孩子嘛,一般以书法为主,我却一意孤行地选择了手风琴。手风琴很重的,我那时还是个小不点,背起来也觉得挺沉的,老师说你等等,等你爸妈来接你时背回去吧。但我等不住,要回家了,自己就把手风琴背回去了。走了半个小时,也是蛮累的,但回家后很有成就感。

学手风琴,家里是反对的,但也拗不过我。学到了六年级时,我记得那时的学费一个月要400元,5个人的小班课,要知道那时父母两个人的收入加起来也就两千元左右。见我执意要学,他们还让我写过保证书,承诺能学到什么程度。

那时确实学得不差,六年级的时候考到了8级。不过上了初中之后就没再碰手风琴了,因为学业越来越紧张。也是得益于小时候学手风琴打下的音乐基础,有底子,即便不是手风琴,拿起其他乐器也挺容易上手。那时我还蛮喜欢流行歌曲的,经常自己跟着伴奏带唱歌,沉浸在音乐中。

## 父母不同意我艺考

读高中的时候,音乐老师恰好是初中时的那一位,她知道我的音乐所长,那时学校要去参加比赛,需要出两个节目,音乐老师找到了我。所以当时学校出了两个节目,一个是我的手风琴,另一个是一位学姐的唱歌。

之后音乐老师问我愿不愿意走艺考这条路。说实话,我还是挺想的,倒不是说我成绩不好,我的成绩其实还可以的,在班里应该属于中等偏上水平吧。不过那个时候普遍认为成绩不好才去艺考,但既然老师这么问我了,我就想学学看。

我跟着音乐老师学了一段时间,唱歌啊钢琴啊,艺术生其实就是走音乐这条路,要接触到各种音乐的艺术。老师刚开始也是给我们义务培训,之后要送去外面找专业的老师培训,要让家里掏钱,我妈就放出“狠”话来,她说:“我反正是不会给你出钱的。”爸妈都不同意我走艺考这条路,觉得哪怕音乐学得再好,将来也不能作为职业吧,它只是个爱好,并不能谋生。

我拗不过他们,只能回来继续准备高考。但我也由此确认了我是喜欢音乐的,非常确定。高考填报志愿的时候,我填了杭师院,一来,我的音乐导师毕业于这个学校;二来,我知道这个学校的艺术氛围非常好,虽然报考的不是音乐专业,但日后也可以在校园里耳濡目染着专业人士的排练。



## 毕业后选择面对现实

父母阻拦着不让我走音乐这条道路,而这也是我能想到的“曲线救国”的方式。很幸运,我考上了这所大学。

大一的时候,我参加过唱歌比赛,跻身专业的学生中,参加过学院的演出,非常喜欢,也学到了不少东西。我在大学里也接触到其他的乐器,一位学长教我上手了吉他,教会了我一些基础的内容之后,我便开始抱着吉他自娱自乐地自学了起来。其实从小学开始,我一直是一个胖乎乎的男生,长得也不帅气,所以我从没想过用乐器去吸引女生的目光,只是沉浸在音乐带给我的无限美好中。

有时也会觉得遗憾,我是那么喜欢,却还是没有把音乐作为专业。不过,大学时偶然与宿管的一次对话,让我非常震撼。每个大学不都有后勤公司嘛,那位宿管其实是我的学长,他毕业于这所院校的音乐表演专业,毕业后,他留在了

后勤公司。经历过社会上种种打磨的他对我说,你父母的选择是对的。

听着他的话,我陷入了沉思,想想是啊,学完了音乐,到了社会上,我又能做什么呢?它可以养活我吗?

大学毕业后,我回到了舟山,在一家稳定的企业上班,捧上了在父母看来不错的“饭碗”。而音乐这条路,我也没有放弃,它虽然不能成为我的主业,但一直是我最大的爱好。

## 和朋友组乐队参加演出

大概是2010年的时候,机缘巧合碰上了几个乐队的朋友,正好他们乐队缺主唱和吉他手,我便加入了他们。那也是我第一次接触到乐队。

大家因为喜欢音乐走到了一起,我记得当时的排练,是在吉他手家的车库里,那个空间非常非常小,大夏天的也没有空调。天气热起来,每次练习的时候,为了隔音,我

们都会把门窗紧闭,关上一首歌的时间,待到这首歌完了,就赶紧把门窗打开透透气。还好都是大男人,光着膀子也没有关系,每一次关紧门窗,就好像蒸了一回桑拿。

桑拿到什么程度呢,练完一首歌,整个人都是湿的,手也是湿的,摸到电吉他的弦,感觉是木木的,其实就是漏电了。后来我们就把琴包垫在脚底下,把脚和地隔离绝缘了,就不会漏电了。

我们在团队成员的各自公司年会中演出过。2015年,我们乐队参加了当时保利剧院二楼的东海小剧场,虽然在当时只是一个演出拼盘,不是我们乐队的专场,但大家很有积极性,那段时间基本上就在练习演出的三首歌。

演出之后,随着一些人员变动,乐队渐渐地不了了之。一直到去年,遇到我的高中同学之后,我们又组起了一支乐队,我目前在这支乐队里的状态是,缺什么就搞什么,刚开始是作为吉他手,之后是键盘。

大家有各自的工作,平时每周排练一次,都会克服工作和家庭上的事尽力赶到,是为着共同的音乐爱好走到了一起,心无杂念,也很开心。

## 为人父母后的换位思考

成年以后,工作的闲瑕之余接触音乐,就好像是冥冥中确定要做的事。你可以说我很执着,认准的事,会坚持走下去。

现在的音乐对我来说,更像是压力中的消遣,成年人嘛,工作、生活中总有一些压力,音乐能让我们更加释放和抒发自己,调剂生活。

我也想过,如果把这个爱好作为职业,现在的自己会是一个怎样的状态,会比现在更好?这也很难说。

偶尔,我也会和妈妈聊起当初的职业选择,她一直认为学音乐没出路。我和她说,你看现在的教培那么火,如果当时我坚持下来的话,现在创办一个培训机构,是不是会比做现在的工作更自在一些。妈妈不置可否,她可能也没有想到,我对音乐还这么执着吧。

现在我也有了自己的孩子,她今年刚上小学一年级,在学钢琴,也就是我当年刚接触到手风琴的年纪。对于音乐,她还是有些天赋的,平时在家里,她也会陪在我边上看我练琴。只是当我为人父母之后,我也开始置换了当年父母的位置,会去为她的将来考虑。她现在所处的艺术环境,并没有比我们那个时候好多少,如果她未来以此作为职业的话,我也会有些彷徨,但也不会给她设限。

我也希望,在她学成之后,我们可以在音乐上有所交流,未来有机会的话,也可以同台去演绎一些东西。