



我与亚运的故事

她用渔绳结和贝壳粉作画为亚运献礼



□记者 姚舜妤 文/摄

李芝琴是我市第四批非物质文化遗产传承人，渔家出身的她凭一双巧手，能将普通的渔绳打出上百种花样，她还将渔绳结元素融入渔民画，将渔民画元素融入剪纸，融会贯通之下，创作出了一件又一件匠心独具的作品。

明天，杭州亚运火炬将在舟山传递，为了献礼亚运，李芝琴用自己的技艺制作了一系列亚运主题的艺术作品，“我希望用舟山特色的艺术创作留下这份珍贵的亚运记忆。”

渔绳巧化运动小人 贝壳粉为“三小只”增添海味

走进李芝琴在普陀区社会组织公共服务中心的工作室，渔家气息浓厚的艺术品琳琅满目，渔民画、渔绳结、剪纸等形式多样的作品随处可见。窗边的工作桌上，李芝琴正在创作一件特殊的作品——在一个帆布包上用色彩鲜艳的渔绳结“绘制”亚运元素。

“我打算用碰巴结和八字结做出一个游泳小人的造型。”李芝琴说，她的创作灵感来源于亚运的动态体育图标，“电视上经常能看到那种动态的运动小人，我特别喜欢。动态小人的线条感很足，我就想到或许可以将渔绳结的创作形式融入进去，也给图标增添一抹舟山特色。这个图像还没有固定，等固定完就是一个很有创意也很实用的小礼物了。”

此外，李芝琴还打算用渔绳结展现杭州亚运会会徽元素。“绿色的连子结做扇面元素，主体的

潮头图形我打算用黄色的粗一些的绳结来展现。主体也可以用运动图标来替换，渔绳结可以有多种展现形式。”李芝琴说，她打算多做几个不同运动主题的帆布包，赠送给亲友。

除了能将渔绳结打得花样百出，李芝琴还是画渔民画的好手，她正在尝试用贝壳粉创作具有立体感的渔民画，以杭州亚运吉祥物为主体，这幅画目前已经初具雏形。李芝琴说，这不是她第一次尝试用渔民画的形式展现运动主题，“之前还画过一幅表现羽毛球运动的。其实我们舟山渔民画能展现的主题非常多，并不局限于渔家生活。这次亚运火炬到舟山也给了我很多灵感，我在想可以用渔绳结元素画渔民画，线条的灵动感和运动主题也非常契合。我还做了一个小人踢足球的剪纸扇，剪纸的元素也可以用到渔民画里。”

2008年去北京参观奥运场馆 如今看亚运火炬在家门口传递

迎接亚运盛会，李芝琴在几天前还创作了一幅《我爱你中国》渔绳结画，黄色的五角碰巴结成了五角星，两个大红的六角碰巴结则汇成一个爱心。“用五角和六角碰巴结，也是意味着我们中国五十六个民族团结一心。”

北京亚运会时，李芝琴还正为生活所扰，整日忙碌，“后来我们搬到了沈家门，生活逐渐变好了，人也更有闲情逸致去追求精神层面的享受。”2008年，北京奥运会闭幕后，李芝琴就去北京参

观了奥运场馆，鸟巢和水立方给她留下了珍贵的回忆。“今年亚运会在杭州举办，火炬也传到了舟山，我也非常兴奋和期待，到时候可能会去现场看看。创作这些运动主题的作品，我也是想给这次盛会留下一些印记，用舟山非遗的形式来展现我们舟山人对亚运的热情。”

李芝琴说，她的作品里也寄托着舟山人对亚运的祝福，“我衷心地祝愿本届亚运会能圆满成功，舟山人民的生活越来越好。”

五名画家献礼亚运 让渔民画带去 舟山的祝福和期盼



□记者 张莉莉

随着亚运的脚步越来越近，舟山渔民画协会会长朱国安的心情愈发激动。对于这场家门口的盛会，朱国安和很多人一样期盼已久。而他参与创作的渔民画更是让他和亚运多了一层缘分。

今年6月中旬，朱国安、郑红飞、张斌恒、包凤俱、俞舟波等五名渔民画家共同创作的《潮涌东海共庆亚运》在杭州亚运会博物馆展出。这幅远赴杭州的作品既带去了舟山对亚运的祝福和期盼，也将舟山的海味带到了亚运会。

耗时四个月 完成亚运献礼之作

用画作献礼亚运，今年3月，我国7个知名农民画乡以及浙江对口七省区的民族(农民)画家接到了约稿邀请，开启了“浙里石榴红、共绘亚运梦”民族(农民)画百米长卷创作活动。其中，舟山渔民画也在列。

接到邀约后，朱国安一口答应了：“能够以这样的形式参与亚运盛会，对舟山渔民画来说是个很好的机会，这将是舟山渔民画登上的最大舞台。”但与这份荣耀交织的还有压力。

如何将舟山元素和亚运、民族团结完美融合在一起，让画作既能突出亚运元素，又能展现舟山渔民画风采？带着这个问题，朱国安邀请了协会另外四名画家，一起创作。相比正式落笔，五个人在前期创作构思上花的精力更多。

“只要有空了，我们就聚在一

起，交流大家想到的创意，能想到的都先列出来，之后再做删减。”渔船、灯塔、高铁……所有能想到的舟山元素都被列入考虑。每次开会，几个人都会带着画好的小稿，讲述自己的创作理念。在朱国安的工作室里，有一个箱子，里面就保留着部分他画的小稿。

在大家几经研讨、反复修改后，这幅献礼亚运的作品渐渐有了模样。“从接到任务到有初稿，一共花了四个月左右的时间。”朱国安说，有了初稿以后，几个人加班加点，花了大概10天，就完成了这幅作品。

带去舟山的海味 也带去祝福和期盼

这幅作品长6米，宽0.8米，也是几名渔民画家创作过的最大幅作品。

整幅画以潮水开篇，浪潮奔涌而来，灯塔矗立海上，海豚翻腾于浪花之中……充满了舟山元素。“选择灯塔，因为它既代表舟山，又象征着引领。”朱国安说，“而海豚是因为我小时候住在长峙，曾看到海里有海豚朝着沈家门的方向游去，海豚动作统一，又象征团结，恰好适合这个主题。”

在海中，一个个运动员轻驾帆板，乘风破浪，恰如开渔时千帆竞发的模样。画面最后，一艘船上“长”出了亚运主场馆“大莲花”。“船就是渔民的家，场馆在船上，也就是赛事在家门口举办，而大莲花上长出了石榴树，也象征着民族团结。”

“作品中要体现海的味道，我们一直说，渔民画就要让大家看到作品，就感觉能闻到海味。”这幅作品在展出过程中，朱国安如愿看到了这样的画面，有人一看到画，就说这肯定是舟山的。听到这样的评价，他十分开心。

“这幅画寄托了我们对亚运的期盼，同时我们也希望能够借此机会，让更多人看到并认识舟山渔民画。”朱国安说，自己也想去看杭州看一场家门口的亚运比赛，亲身感受这场盛会。

