



亚运吉祥物的“爸爸”来舟山了 听他讲述“三小只”诞生记

□记者 张莉莉/文 通讯员 三女/摄



随着亚运的脚步越来越近,亚运氛围也愈发浓厚。岛城人民最为熟悉的亚运元素,大概就是吉祥物“宸宸”“琮琤”“莲莲”了。这是一组鱼形智能机器人,组合名为“江南忆”,也被大家称呼为“三小只”。

它们是怎么创作出来的?各自有什么特点呢?9月9日下午,杭州亚运会吉祥物主设计师、中国美术学院教师张文来到了舟山,在舟山图书馆和市民们分享了亚运“三小只”诞生的故事。

经历大半年时间, 从4633件作品中脱颖而出

大型体育赛事都有吉祥物,从北京奥运会的“盼盼”到广州亚运会的“祥和如意乐洋洋”,从北京奥运会的福娃到北京冬奥会的“冰墩墩”“雪容融”,这些形象亲和的吉祥物既代表了一个城市、一个国家的对外形象,同时承载了这个地方的文化记忆。

“我对历届大型赛事吉祥物印象非常深刻,第一次知道熊猫就是因为北京奥运会吉祥物‘盼盼’。”张文说,这是属于他的亚运记忆。得知这次亚运会在浙江举办,而自己本身又是绘画设计相关专业的老师,张文十分希望用专业能力为亚运会做出自己的贡献。

2019年4月,亚运会吉祥物正式面向全球征集作品,最终共收到了4633件海内外应征作品。张文设计的吉祥物“江南忆”脱颖而出。

“整个过程很漫长,花了大半年时间,经历了大概6次修改。”回想起创作过程,张文十分感慨,“要考虑的事情很多,其中很重要的一点就是要防止大家对这个设计有负面解读。”张文分享了一个例子,团队曾想过能否将吉祥物的脸设计成屏幕的状态,更加贴近机器人的形象,但转念一想怕黑屏时让大家想到“脸黑”,从而联想到不友好的意思,便摒弃了这个想法。

“三小只中,莲莲是修改最大的,因为它的形象来源于西湖,西湖又是大家最为熟悉的,设计难度也最大。”张文说,吉祥物最初的版本是畅游在湖水、江水、河水里的三条小鱼,莲莲的形象被设计成了一条头顶莲叶的红色锦鲤,后来发现颜色太过复杂,就改成了西湖的湖光绿。

张文透露说,虽然经历了6次大修改,但吉祥物始终都是“三小只”,其中“宸宸”的C位也一直没有变动过。

“杭州韵味”与“智能”下诞生的亚运吉祥物

要设计吉祥物,张文首先要解答几个问题,那就是怎么通过大型赛事讲好中国故事?如何打造一个可爱可敬可信的亚运形象?

鉴于许多吉祥物都脱胎于动物形象,起初张文试图从和杭州有关的传统故事找寻灵感,《梁祝》的蝴蝶、《白蛇传》中的小白蛇都被他纳入设计原型。

“后来,我们觉得吉祥物一定要代表当下的浙江,一个文化自信、



创新发展的浙江。”张文的脑海中突然跳出了白居易的《忆江南》,三小只的组合名“江南忆”也出自于其中“江南忆,最忆是杭州”这句诗词。正如词中描写了诗人对江南的美好回忆,张文也希望人们未来对杭州亚运会也有一段美好的回忆。

抱着这样的理念,张文仔细阅读了亚运会的办赛理念和办赛目标,其中有两个词吸引了他的视线,那就是“杭州韵味”和“智能”,“这都是第一次提出的理念,两个词其实指向地域文化和人工智能,代表着艺术与时代性,科技与未来感,归结到一个词,那就是鲜活。”

根据“智能”这个关键词,张文将吉祥物设计成了机器人,传递杭州作为数字城市、智慧城市的特点。

而从文化视角来看,杭州又是古都,宋韵文化也是杭州城市气质中的重要一部分。“宋韵美学,我的脑子里第一个想到的就是宋代瓷器。”张文也将宋瓷中的许多元素应用到了吉祥物设计中。

亚运“三小只”来自于三大世界遗产

亚运吉祥物代表的是一个城市、一个国家的形象。在设计时,张文一下就想到了杭州的三大世界遗产,这些地方也是他经常带着孩

子去玩的场所,在他看来,最能彰显杭州的城市气质。

“说到杭州,大家肯定先想到西湖。”张文说,于是,就有了头顶一片荷叶、通体青绿、来自西湖的“莲莲”,“每个吉祥物身上有很多小细节,莲莲的头饰是三潭映月,莲叶又和宋瓷中的花口碗很像。”张文在设计颜色时,选取了象征西湖的湖光绿,同时又加入了宋瓷的天青色。“莲莲”也象征着杭州的自然生态文明。

而一开始就C位出道的“琮琤”的灵感则来源于良渚玉琮。“良渚文化十分崇尚玉,而且良渚人很早就掌握了水稻种植技术。”张文将“琮琤”设计成代表水稻的金黄色,头顶则是玉琮的颜色,这是玉被酸性土壤侵蚀两千年后才会呈现出的独有色彩。“琮琤”的额上采用了良渚玉琮上的“神人兽面纹”,身上的纹理来自麦穗,线条源于龙泉窑的葵口洗。

“‘琮琤’是一个充满力量感的形象,这种力量来自于我们身后的文化自信,因为良渚古城遗址是实证中华五千年文明的圣地。”张文说。

而“宸宸”的灵感来源于京杭大运河杭州段的标志性建筑拱宸桥。“在桥上,可以看到运河两岸古色古香的建筑和现代楼宇,看到江南水乡和现代城市的碰撞。”张文说,许多城市都因运河而兴。他将“宸宸”设计成头顶钱塘潮的造型,全身以科技蓝为主色调,以此来象征城市创新发展以及浙江人勇立潮头、乘风破浪的精神。

三小只的名字和C位是怎么选出来的?

为什么将“三小只”取名为“宸宸”“琮琤”“莲莲”?

“很多人都问过这个问题,有些人可能都不认识琮这个字,我觉得我们的汉字很有力量,有它的精神性。”张文说,“例如拱宸就是拱手相迎贵宾的意思,琮是祭祀祖先的礼器,莲是与自然的连接,这些文字本身就有着完整的内涵和价值。”亚运会也是一次文化推广的机会,张文希望借由吉祥物的名字,让大家了解汉字的内涵。

这也是他始终将“琮琤”选为“C位”的原因,“琮琤”代表着文化自信,这也是他认为最为重要的特质。

围绕吉祥物,张文也做了很多衍生设计。杭州亚运会将是亚运史上“项目最多”的一次,共有40个大项,61个分项,481个小项。张文花了一年多时间设计了61项运动造型。

他调研了很多大型赛事,既要保证不能重复,又要凸显传统底蕴,他将运动项目和宋韵文化结合,参考了《百子欢歌图》等宋代绘画,并按照“人设”分配给三个吉祥物。“琮琤”代表力量,擅长力量型项目与传统项目,如举重、武术;来“莲莲”擅长技巧型项目和水上项目,如艺术体操、游泳;“宸宸”则擅长速度型项目和球类项目。而在龙舟项目上,他让三个吉祥物实现了合体。

“现在亚运会马上要开赛了,也希望大家能够多多支持这次盛会,喜欢‘三小只’。”张文说。