

海上诗路文化

岱山前身合蓬莱

——刘梦兰及其《蓬莱十景》漫笔

□伍大福 刘考萍

如今的岱山，绿色石化项目落地、舟岱大桥通车、人均GDP位居全国县域经济前十、四方游客鱼贯涌至。人们惊艳于岱山今生的华丽转身，不禁要追寻她的前世。由于岱山远离舟山本岛，交通不便，虽景致独特，但文人罕至，素乏详细记载，更少吟咏。1927年，邑人汤潜撰撰《岱山镇志》二十卷（以下简称镇志，引自该书文字仅注明卷数），首次完整地梳理了岱山历时千余年、方圆数百里的时空状况。其中卷二十《艺文》收录了当地文人刘梦兰所作的《蓬莱十景》，这组诗歌咏岱山风物，后来又有数人同题复唱，为我们保留了岱山既往的生动记忆。

蓬莱乡人日月长

开元二十六年（738），李唐王朝开始在舟山群岛置翁山县，下辖三乡，其中以岱山岛为主设蓬莱乡。此后，舟山群岛的政区设置屡经变更，但岱山“自唐以来即称为蓬莱乡”（卷一）。镇志卷十二《选举表》记载，刘梦兰清代嘉庆年间中秀才（具体年份不详），道光元年辛巳（1821）恩贡；卷十四《乡贤传》录之：“刘梦兰，字少庵，岱山朝北隩人。幼颖异，读书过目辄成诵，弱冠补弟子员，旋食廪庠。工制举文，尤善诗词，所为文自出机杼，能发前人所未发。每一艺成，传诵一时，后进咸奉为枕中秘。家贫，以设帐糊口，从者如云，成就甚众。乡试，屡荐不售，充道光元年辛巳恩贡生，以明经终。诗无传本，惟《蓬莱十景》诗载入厅志，为有目者所共赏云。”

朝北隩位于岱山岛北，在今岱山县东沙镇。刘梦兰于道光元年辛巳（1821）充恩贡——岁贡之加贡（因清宣宗旻宁登极改元大庆），以年资论定，食饷后二三十年方可“挨贡”（《清史稿》卷一百六《选举一》）——此前，他已多次参加乡试，但都没有中举。所谓“屡荐”，至少不下三次，而乡试每三年一次，则其应该在恩贡前十年甚至前二十年中秀才，也就是1810年或1800年前后；“弱冠补弟子员”，再向前推二十年，则刘梦兰当生于1790年或1780年前后。刘梦兰可能在“充贡”后没过几年就去世了，“以明经终”，否则他会继续参加乡试的，有可能中举。由此看来，刘梦兰应该在1830年前后离世。

光绪十年（1884），定海直隶厅（今舟山市）知事史致驯等编纂的《定海厅志》刊印，《蓬莱十景》载于卷十四。此时，刘梦兰已经去世约半个世纪，其诗虽无传本，但《蓬莱十景》岱山人人口耳相传，故能为采风者收进志书。镇志所收《蓬莱十景》即转录自厅志。

据镇志记载来看，刘梦兰除了参加乡试短暂离开岱山外，其五十年的贫困人生几乎都在岱山岛上度过。他一辈子主要从事私塾教育，学生大多是渔民子弟，他熟悉渔民的生活，家乡的一山一水，一草一木，他用自己的诗笔记录下这熟悉的一切。

《蓬莱十景》共有十首七绝组成，分别为《蒲门晓日》《石壁残照》《南浦归帆》《石桥春涨》《鱼山屐楼》《横街鱼市》《衢港渔灯》《竹屿怒涛》《白峰积雪》《鹿栏晴沙》。组诗以岱山岛为中心，描绘了蓬莱乡十个地点的独特景致，融入了乡人的日常生活习俗。

“岱山地居定海之北，离县治由海外转水程约一百二十里”（卷一）。蒲门位于今天的高亭镇，在岱山岛的东南端，是岱山岛距离县治最近的地方，诗人笔下的岱山清晨就从这里开始。也许蒲门并不是蓬莱乡最早见到日出的地方，也不一定是岱山岛上观日出最佳的地方，但一定是较早见到日出且距离县治最近的地方，组诗选择蒲门日出开笔，体现了诗人的县治中心意识。《蒲门晓日》云：

啼嘶朝鸡曙色明，早潮生处日俱生。不须远驾秦皇石，来看扶桑万里程。

“啼嘶朝鸡”为“朝鸡啼嘶”之倒装，如此方合格律，同时，突出“啼”字，蕴藏原初自在的生命力。随着雄鸡啼鸣的结束，曙晓初破，太阳踏着澎湃的早潮冉冉升起。“秦始皇作石桥，欲渡海观日出处”（《初学记》卷七），而世代生活在岱山的人民可以经常看到太阳踏浪奔驰的奇景。日出如此壮丽，日落也不遑多让，《石壁残照》为证：

石壁屏影倒楼横，夕阳闪闪十分明。若教移入天台郡，霞彩何曾让赤城？

“由老鹰山偏西历山前，至泥峙、朝北隩、上下石壁”（卷二），则此“石壁”位于今天的东沙镇，临近诗人的居住地，非今之“双合石壁”。险峻高耸的石壁屹立海边千万年，风吹日晒，夕阳反照，倒影斑驳陆离，壁身愈发明亮。面对这无欲则刚的石壁，诗人不禁联想到李白的名句：“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”夕照里的石壁可与天台的赤城山相媲美。

海岛人民捕捞、交易等日常诸事仗船而行，且看《南浦归帆》：

南浦湾环水一汀，野航多在此间停。归来稳泊芦花岸，舵尾茶烟逗月青。

“南浦”——“南自浦口，北至石壁下新道头，计长二十余里，中经癞头山、大蛟、小蛟、竹行跟、司基、龙眼，西面即里外茶前山，至桥头过南望桥，而至宫门石壁下新道头出海”（卷三）。南浦是一条较大的水道，曾分岱山为东岱和西岱，南北皆通海，常为各种小船（野航）的停泊处。出海一天的渔舟，参加交易的商船，停泊稳当，各业人民湖上一壶热茶，蹲坐船尾，月光皎皎，青气袅袅，芦花轻拂，闲适自足。

日月更替，蓬莱乡人生活安宁静谧，这些满足了大陆人对神仙居处的想象。

蓬莱乡里四季忙

诗人每天都走过家乡的“古石桥”，印象最深的当然是春天雨水不停时桥下的涨水了。岱山的四季就从《石桥春涨》开始：

一字街头古石桥，桥边春水泊轻桡。浪花泛处桃花落，点点飞红逗暮潮。

海岛地狭，民人聚居在一起，形成一条街道，街头有一座古老的石桥，这条街所在的镇就叫石桥镇位于今东沙古镇。此桥又名“南望桥”，“镇之名以是桥，……桥之西为上街，桥之东为下街，南浦之潮与北浦之潮至此接通。忆三十年前，此浦阔而且深，小船如缸髻船、芋艿船等，皆由南浦直放至桥下卖货，今已淤塞如沟，小船久不通行”（卷三）——可与《南浦归

帆》参看，镇志中的这段文字正是此绝的最佳注脚。浦畔栽植桃树，桃花随着春水流进傍晚的海潮，汇入大海。此绝颇为轻快，画意诗情，不减唐人；写景中也隐含着农事，大约春水涨时，农田也要蓄积雨水耕作了，“山中田稻全恃雨泽”（卷三）。

蓬莱乡入夏，最美妙的景致莫过于海市蜃楼了，其发生处主要在岱山岛西侧的鱼山列岛海域。《鱼山蜃楼》在望：

大小鱼山气吐银，惯看楼阁起鳞鳞。岛间时有乘槎客，未许凭栏一问津。

大鱼山岛和小鱼山岛如鱼浮海面，吐出鳞次栉比的银色楼阁。不时能够看到出没岛间的游仙，如果询问通往楼阁的道路，这些游仙从来就不回应。如今，绿色石化基地坐落鱼山，厂房林立，昔日诗人笔下的虚幻蜃楼正变成现实。

三夏时节，海面比较平静，往往也是捕捞的旺季，“其捕鱼期间，自清明节开始至大暑节告竣，一年生计全在此数月之中。……其捕得之鱼蟹，除卖与本地行贩外，余则运至镇海、鄞县等处销售”（卷五）。个体渔民出海一天，傍晚回船，海鲜也就趁晚交易，《横街鱼市》开张：

丁沽港口海船回，小市横街趁晚开。狂脱蓑衣寻野店，挐鱼换酒醉翁来。

“横街”仍在今东沙古镇；“丁沽港口”今名难觅，大约位于今天的东沙古镇海边，临近岱衢洋；“野店”指乡村的小酒馆。辛苦一天的渔民，眼看天色已晚，来不及脱去蓑衣，就在街边临时市场开卖。夜色渐深，剩下的一些鱼卖不了，渔民赶紧脱掉蓑衣，把这些剩鱼直接送给小酒馆换酒，自己也在微醺中稍稍解乏。

“至岱山鱼汛最旺之时，在每年阴历四五月之交，谓之大鱼汛……始终约五十余日”（卷五），浙江沿海各地渔船齐集岱山周边海域，其中衢港洋——又名岱衢洋——岱山、衢山两岛间海域最具代表性。夜色笼罩，遥望《衢港渔灯》：

无数渔船一港收，渔灯点点漾中流。九天星斗三更落，照徧珊瑚海上洲。

各地渔船都集中在衢港洋，有的捕捞，有的交易。渔船上设施完备，半夜三更，灯火通明，犹如满天星斗落在海面，映照得海上列岛也闪闪发光。

“至秋季及冬春，则捕蟹及比目鱼。在严冬，狂风骇浪之中，更为艰苦，所得亦微”（卷五）。当大陆上西风呼号，肃杀的秋冬季来临，海上即使无风，《竹屿怒涛》也翻浪：

不关风起亦生涛，夕汐朝潮势怒号。十八浪中帆侧过，回头犹见雪山高。

“不关风起”隐含大陆上秋风吹起之意。

“竹屿港又称竹屿，在岱东沙洋外，潮急浪大，不能停船”（卷三）。竹屿是岱山岛东南海域中的一座小岛，这片海域“潮急浪大”，秋冬尤甚。“十八浪”泛指浪头之多，一个接一个，“雪山”暗用东坡“卷起千堆雪”词意，喻指浪头之高。波涛汹涌，船只能乘着浪头侧面驶过。此绝描绘了大海惊心动魄的一面，险象环生，道尽海岛民人谋生的艰辛。

岱山岛“山势平衍”（卷二），气候温暖湿润，冬天偶尔下雪，随下随消，唯有“磨心岭，此岭最高”（卷二），时有积雪，自然成为蓬莱乡冬景的标志，远眺《白峰积雪》：

水部话尽话山郭，别有三冬积雪痕。行到玉山真朗朗，众峰还让一峰尊。

磨心岭——今名磨心山其最高点白峰（或玉峰）——今名月平岗，位于东南部的高亭镇，为岱山岛最高处，冬雪常积，在平衍的岱山岛上尤显高峻明朗，一峰独尊。

蓬莱乡四季轮转，岛上民人终年忙碌，大陆人想像的神仙岛屿也不乏充满生机的烟火气。

蓬莱十景岱山扬

海岛富有特征的景致一定不能缺少了沙滩，于是诗人以《鹿栏晴沙》作结：

一带平沙绕海隅，鹿栏山小亦名区。好将白地光明锦，写出潇湘落雁图。

鹿栏山位于今岱东镇东北部，山势低平，山脚海边有一片沙滩，当时已经颇为知名。“白地光明锦”，指一种白底有文彩的丝织品；“潇湘落雁图”，指古代绘画名作“潇湘八景”《平沙落雁》《远浦归帆》《山市晴岚》《江天暮雪》《洞庭秋月》《潇湘夜雨》《烟寺晚钟》《渔村夕照》，诗僧惠洪作八首七绝咏《潇湘八景》。阳光普照，这片沙滩平缓细滑如锦缎，简直可以作画。

受到《潇湘八景》的影响，刘梦兰首创了《蓬莱十景》。刘梦兰深爱家乡，家乡风物了如指掌，他才气充盈，长于诗文创作，选材典型，笔法灵动；十首组诗统分结合，首尾呼应，时空交错，层次井然；近体七绝短小合韵，朗朗上口，便于记诵。因此，《蓬莱十景》在当地传播广且久。后来流寓岱山的金坛文人王希程、清末管理岱山盐务的湖南陈文份、民初管理岱山盐务的杭县叶尔良等人都模仿刘梦兰续唱《蓬莱十景》，也被收录在镇志中，形成系列，从而强化了岱山风景景观的海洋特征和十景之数。岱山岛的政区建置随时而改，地理形貌多有化迁，十景名称也随之不断调整，但十景之数如常。

今天，新时代的岱山——东海上的耀眼明珠，鹏转约变，成为浙江乃至全国海洋经济文化建设的典范。刘梦兰及其《蓬莱十景》诗，或许是人们不能忘怀的一个起点。

作者单位：浙江海洋大学师范学院

