

# 他走遍舟山大小岛屿寻访古地雕

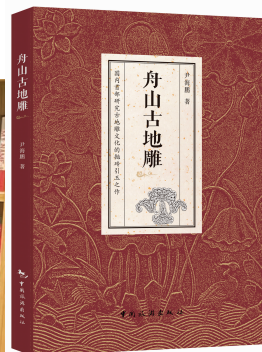
## 《舟山古地雕》问世,讲述岛城的文化底蕴

□记者 高阳

当我们仰望天空、眺望大海时,常常会忘了踩在脚下的大地。舟山作家尹海鹏,用一年半的时间,求索于大地之上,遍寻舟山各个岛屿的名胜古迹、乡间小道,找到了120余处古地雕,探求古地雕背后的故事和雕刻其上的吉祥图案。

尹海鹏是一位转业军人,现供职于地方机关单位,业余时间爱好写作。他是生活的有心人,在踏访舟山群岛古建筑、古民居、古村落的过程中,发现了足下的艺术之花——古地雕,并撰写了《舟山古地雕》一书。

据介绍,《舟山古地雕》是国内首部研究古地雕文化的著作。8月26日晚,尹海鹏在定海海上书店举行了舟山古地雕与《舟山古地雕》分享会,分享了舟山古地雕的故事和历史。



### 什么是古地雕?

讲座伊始,尹海鹏就向在座的读者、书友介绍了古地雕。地雕,是将吉祥图案雕刻于地面石板上的艺术品,是传统吉祥图案的重要载体。而古地雕就是历史悠久仍存于世的地雕。

中华民族对吉祥图案一直情有独钟,其以神话传说、民间谚语等为题材,巧妙运用人物、走兽、花鸟、日月星辰、文字等,通过借喻、比拟、双关、谐音等手法,阐释“图必有意、意必吉祥”的规律,传递着人们对美好生活的向往。如尹海鹏所说,世人印象中的吉祥图案,一般在墙壁、护栏、窗棂、器皿、文房四宝、服装等物件上。

在《舟山古地雕》一书中,尹海鹏记录了120

余幅舟山各地古地雕的照片,远的已有近千年、近的也有上百年。由于不像其他文物一样被精心保护,部分地雕由于被长期踩踏或重新修建而被损毁,存留下来的这些地雕承载着舟山的历史,彰显着舟山的文化底蕴。

据尹海鹏介绍,同为地雕,其地位却不尽相同,如香道上的、深宅大院里的、寺院天井内的地雕均可踩踏,但大殿内的却不可踩踏。《舟山古地雕》书中的地雕照片,相当一部分就来自普陀山。

### 古地雕的“吉祥密码”

每一块古地雕上都有独特的吉祥图案,每一个吉祥图案都有不同的意味。分享会上,尹海鹏逐一剖析了10余幅地雕照片中的吉祥图案。

如普济寺天王殿古地雕,有水纹、鸳鸯莲花纹、莲花纹等,主图为一巨大荷叶下,一对胖鸳鸯(赤麻鸭)悠闲游弋,顾盼有情;池塘中荷花、荷叶、莲蓬各具姿态,婷婷舒展。尹海鹏表示,莲花表示平安、高洁,鸳鸯则表示有情人终成眷属。

法雨寺玉佛殿前的古地雕,主图为九龙戏珠,一条巨龙居中,身隐于灵芝状祥云之中,其下有四条小龙,或腾云或出海,张牙舞爪,气势非凡,“这块地雕属于丹陛石,多见于古代皇宫,充分体现了法雨寺历史与皇家有着千丝万缕的关系。据推断,此地雕产生于康熙二十六年。”

尹海鹏说,在普陀山妙庄严路还发现了一块由舟山独特印记的古地雕,其上雕刻有螃蟹形状的莲花(图一),其历史可以追溯到妙庄严路修建时的明天启七年(1627)。这块地雕横向摆放,长103厘米,宽84厘米。主图雕刻着一朵荷花,酷似一只螃蟹,背甲、蟹钳、蟹腿皆由荷花瓣组成,其中的背甲像如意头。按照古人“图必有意、意必吉祥”的规律,能在其中看出有荷花纹、螃蟹纹、和谐纹、如意纹(如意头)等。

在普陀山海印池上永寿桥东侧桥头附近地面也有一块保存较为完整的地雕。该地雕横向摆放,长100厘米,宽73厘米。主图为五边形图案,内有五只蝙蝠绕团寿字,意为五福捧寿(图二)。据载,永寿桥建于明代万历三十四年(1606),1919年,陈性良居士发心重新捐修。根据永寿桥历史沿革及地雕中蝙蝠、团寿纹样磨损较重推断,此地雕年代大致在明朝万历年间,距今410余年。

为了让读者更好地理解书中古地雕照片上吉祥图案的意思,尹海鹏在《舟山古地雕》最后,附上了纹样解析汇总,“希望所有读者能透过这些吉祥图案更了解古地雕,从而发自内心去保护古地雕。”

### 古地雕也需要保护

“地雕艺术,有思想、有灵魂,闪耀着广大劳动人民的智慧。”尹海鹏表示,如有的地雕带有鲜明的海岛特征;有的地雕,海、天、生物相映和谐,妙趣横生。

由于地雕大多在脚踏之处,因此关注的人很少,有的长期蒙尘,被人忽视。分享会上,尹海鹏多次提及:“在座的各位可以从明天开始,多看看脚下,或许你就会发现一块有趣的古地雕。也可以去普陀山一趟,找找那里是否有我说的地雕,看看其上的图案是否如照片上一般。但注意了,别去踩,保护好这些古地雕,从我们的足下开始。”

在舟山,鲜少有地方将古地雕保护起来,在最开始找寻古地雕时,尹海鹏就发现了对古地雕保护的缺失,“基本上我能找到的,都是可以让人踩踏的,想拍个照片还得三请四请要路人让一让。”

在尹海鹏展示的古地雕照片中,不乏有破损严重的,有些地雕上的图案已经磨损得看不出原样,有些还剩下些许痕迹。“我在找寻舟山古地雕时,走到六横,就想着这里以前也是大岛,总能留下不少古迹,但是或许是因为百姓生活蒸蒸日上,大家把很多古老的建筑修缮一新,把旧有的痕迹都抹去了。”尹海鹏十分痛惜地说,不少建筑物修缮时会刻有地雕的石板直接砸碎,有些则直接在刻有地雕的石板上铺上水泥,就这样抹去了古地雕的痕迹,“实在太可惜了。”

在尹海鹏看来,现在不少重新修缮的古道、古村落里的地雕,多是机械刻模具所造,虽精美,缺少了一丝灵气,远不如以前工匠一刀一斧凿刻而制的地雕更有韵味。

为了留住这些珍贵的古地雕,也为了唤醒大众对于古地雕保护的重视,尹海鹏花了一年多时间,穿行各岛屿不停寻访,又经过许多个日日夜夜的写作,《舟山古地雕》一书终于出版。他说:“希望有更多人了解古地雕,了解地雕艺术,并自发地去保护这些仅剩的地雕,让我们能继续欣赏这些美妙的地雕。”



图一



图二