



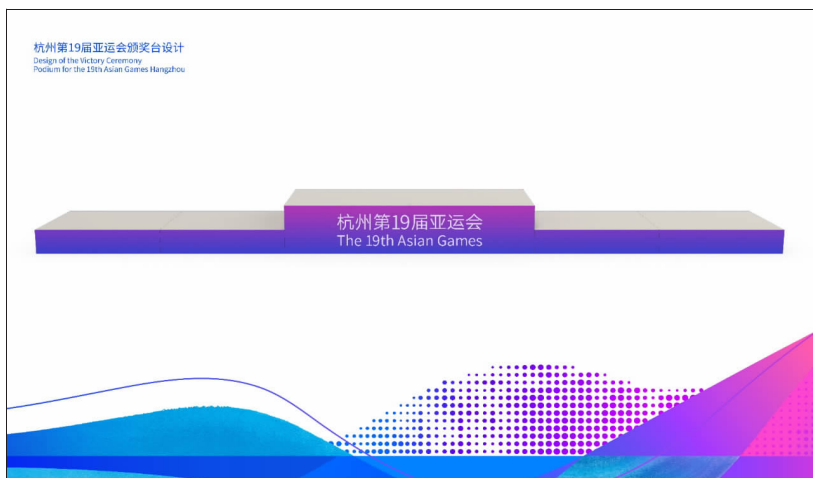
杭州亚运会颁奖物资正式发布



颁奖托盘设计



颁奖花束设计



颁奖台设计

8月24日,正值杭州亚运会倒计时30天,杭州亚运会颁奖物资正式发布,颁奖物资共分三类:颁奖托盘、颁奖花束及颁奖台。

颁奖托盘的设计灵感来源于微风中波动的西湖水面,结合核心图形“润泽”中的飘逸丝带意象,整体呈现利落流线。设计展现出简洁大气的湖山风貌,也显示出舒展、温润细腻的江南特性。

托盘以金属铝材质一体压制成型,表面采用水性环保涂层。轻量化设计同时提高了结构强度,中心形态下沉盛托保护奖牌,良好的人机工学设计也为颁奖过程带来良好体验。

颁奖花束名为“硕果累累”,由花材和花器两部分组成,代表亚运健儿披荆斩棘、永不言弃的运动精神,祝福运动员在亚运赛场硕果累累、载誉而归。

花材以寓意为丰收和成果的稻穗和莲蓬,名为“赤子之心”的中国自育品种月季,代表亚运“虹韵紫”的蝴蝶兰,以及杭州特色植物龙井茶枝和桂花枝等组成,展现杭州独特的

文化内涵和城市魅力。

花器是本届亚运会颁奖花束的一大创新,整体造型灵感来自中国南宋时期的官窑花觚,由国家级非物质文化遗产东阳木雕制作而成,瓶口起伏的水纹取自浙江山水诗意的韵律之美,瓶口吉祥物造型以活泼欢快的姿态庆祝勇夺桂冠的胜利喜悦。值得一提的是,花器可供各位获奖运动员永久保存。

颁奖台外侧整体采用“虹韵紫”主题渐变色,传达活力与创新的理念。台面采用“水墨白”色彩,展现亚洲各国包容并进,和谐共赢的精神。

为了适用于多种类型的体育项目,颁奖台采用模块式设计,易于拼搭。同时,前部主题形象板可以替换和循环使用,体现绿色节俭的赛会精神。

本次杭州亚运会颁奖花束(花器部分)的设计是由杭州亚运会吉祥物设计者、中国美术学院专业基础教学部教师张文主要负责,而颁奖托盘和颁奖台则由杭州亚运会奖牌设计团队主要负责人、中国美术学院工业设计系主任章俊杰设计完成。

颁奖物资背后有哪些设计故事 一起来看看吧

吉祥物设计师“再出马” 首次在颁奖花束中使用花器

本次发布的颁奖花束名为“硕果累累”,每个花束由14种花材组成——寓意为丰收和成果的稻穗和莲蓬,名为“赤子之心”中国自育品种月季,代表亚运“虹韵紫”的蝴蝶兰,以及杭州特色植物龙井茶枝和桂花枝等。

相较以往大型赛会,“硕果累累”是第一次加入了花器的颁奖花束。

花器造型灵感来自中国南宋时期的官窑花觚,由国家级非物质文化遗产东阳木雕制作而成。花觚的设计前后经历了12轮修改,整体高度18厘米,非常精致小巧,瓶口融合了吉祥物和钱塘潮的元素,起伏的水纹取自浙江山水诗意的韵律之美,瓶口吉祥物造型以活泼欢快的姿态庆祝勇夺桂冠的胜利喜悦。

杭州亚运会颁奖花束(花器部

分)设计负责人、中国美术学院专业基础教学部教师张文,也是杭州亚运会吉祥物“江南忆”的设计者,他表示,花觚在设计时从比例、尺寸、手感上充分追求一种“精致的感受力”。“设计时,我们充分考虑了人体工程学的尺寸感,不同的运动员、不同的身高、不同的体型,不同手掌的大小握住花觚时的感觉,包括紧握花觚时吉祥物能够露出多少,花型的融合等因素,最终形成类似黄金分割的比例。”

“花觚在战国时期是一种青铜礼器,用来庆祝胜利的喜悦,宋代的时候演化成为用于装饰的瓷器。”张文表示,“希望通过这种花觚的创新,将颁奖花束从一束简单的鲜花变成一个永久的纪念品,表达获奖运动员庆祝胜利的喜悦。”

用杭州市花桂花来颁奖 让运动健儿感受杭州韵味

设计中,作为杭州市花的桂花,也有一段与“亚运”的独特小故事。

今年3月7日,杭州市“我为亚运献一策”征集活动揭晓,由杭州市园林文物局提出的建议“让桂花——‘桂冠’之花成为亚运会颁奖花束”获得一等奖。

“刚得知桂花成‘榜一’那会儿,大家兴奋极了!”杭州市园林文物局园林绿化团队代表说。这个创意源于一场头脑风暴,当团队伙伴提出用桂花作颁奖花束时,在场所有人拍案叫绝:“就它了!”

桂花在杭州已有近千年的栽培历史,“重湖叠巘(yǎn)清嘉,有三秋桂子,十里荷花”。同时,桂树与冠军在中国文化中紧密相关,常用“勇夺桂冠”表达对胜利者的祝贺。

“杭州亚运会举办时正值桂花盛放,我们建议用桂花、桂枝制作花束作为颁奖之花,并以金桂、银桂、丹桂代表金、银、铜牌的名称,让运动员在触觉、嗅觉、视觉上全方位感受桂花的美,让杭州亚运会更加突显杭州特色。”杭州市园林文物局园林绿化团队代表表示。

让团队成员更兴奋的是,颁奖花束最后的呈现中,他们的建议得到了肯定——桂花枝和龙井茶枝、稻穗、莲蓬等“成团”了。

杭州亚运会赛时正值满城桂花飘香,花开时节满城香,杭州市园林文物局园林绿化团队还贴心地为大家奉上一份杭州赏桂地图,“期待全亚洲的朋友们来杭州看亚运、赏桂花、品龙井,感受主办城市之美,感受中国文化之魅。”

颁奖托盘与奖牌“一脉相承” 颁奖台“简约但不简单”

作为奖牌的“衬托”,本次发布的颁奖托盘、颁奖台皆由杭州亚运会奖牌“湖山”的设计负责人、中国美术学院工业设计系主任章俊杰领衔设计完成。

颁奖托盘设计灵感与杭州亚运会奖牌“湖山”一脉相承——微风中涟漪荡漾的西湖水面——结合核心图形“润泽”中的飘逸丝带意象,利落而大气。“虹韵紫”的主题色,也与奖牌绶带、颁奖台的颜色相匹配。

颁奖台外侧整体采用“虹韵紫”主题渐变色,传达活力与创新的理念。台面采用“水墨白”色彩,展现亚洲大地包容并进,和谐共赢的精神。

章俊杰表示,颁奖托盘和颁奖台都采用了相对简约的形式,但“简约不简单”。

颁奖托盘整体以金属铝材质一体压制成型,表面采用水性环保涂层,轻便、结实、环保。托盘长约52厘米,可同时放下金、银、铜三块奖牌。

颁奖台则采用模块式设计,每个模块长约一米,可根据不同体育项目的领奖运动员人数进行拼搭。运动员站立区域使用了防滑材料,提高了领奖时的安全性。同时,前部主题形象板可以替换和循环使用,以体现绿色节俭的赛会精神。

颁奖仪式作为竞赛的“高光时刻”,在赛事中备受观众瞩目。此前,杭州亚组委已经发布了奖牌“湖山”和升旗手、颁奖礼仪服饰“云卷舒霞”。再过30天,杭州亚运会即将盛大启幕,让我们一起期待、见证运动健儿庆祝胜利时刻。

本版据浙江发布