



各类陈品



切香



自制的各类香料

焚香抚琴，在爱好中收获内心的疗愈

他在都市中打造了属于自己的“第三空间”

□记者 张莉莉/文 张磊/摄

白天，和大多数人一样在职场上忙碌。夜晚，当杨海波走进位于家里负一楼的香坊后，他就回到了最真实的自己，闻香、品茗、抚琴，在爱好中收获内心的疗愈。

这个“源润香坊”是杨海波为自己打造的“第三空间”。他总觉得，在工作和柴米油盐之外也要有自己真正的生活，于是他将自己收藏多年的老物件搬了进来，将自己爱好的香席、古琴放了进去，在热闹的城市里为自己打造了一个心灵的栖息地。



杨海波弹琴

隔火熏香 在一炉香中感受生活之雅

夜晚7点半，忙完工作和家里的琐事后，杨海波走入了负一楼的“源润香坊”。

当晚刚好有朋友来，杨海波招呼朋友在桌前坐下，开始行香。其实不管有没有朋友，一炉香是他夜晚的固定程序。

杨海波选择隔火熏香，这是他最为喜欢的品香方式。

取来一只香炉，轻轻拨开香灰，用香箸将几颗香炭放入其中，接着舀取几勺竹炭粉，点燃以后，等待炭粉慢慢燃烧，这是为了接下来用炭火的热度缓缓蒸出香材中的香气。

杨海波一边和朋友闲聊，一边拿起形似树枝的香材，放到切香板上切成小块，置于小盘里备用。朋友好奇地拿过香材，闻了一下，有股淡淡的香味飘散而来。看到他有些疑惑的眼神，杨海波笑了笑：“这就是檀香。”

过了一会儿，杨海波将手置于香炉上方，掌心感受到一股热意之后，便拿起香箸将香灰小心地覆盖起来，堆砌成漂亮均匀的倒锥形。

杨海波示意朋友可以自行夹取两片香料置于香灰顶部，过了一会儿，果然有香气传来。“但令有香不见烟”，没有烟熏之气，只有香味氤氲。杨海波说，若想闻得更清晰一些，用手在香炉上方虚抓一把，置于鼻前放开，便能闻到香材更为纯粹浓郁的味道。

对于不认识这些香材的外行人来说，整个过程便如一次探险，每放下一块香材，便期待着送到鼻尖的未知惊喜。

焚香抚琴 心有余闲

闻着香，杨海波说起了自己的故事。

杨海波对于香道的喜爱来自于自己的另一个爱好——收藏老器物。不拘什么种类，只要合乎他的审美，价格又合适，杨海波就会收下来。

香炉是他收藏的器物中比较特殊的存

在。“在古代，香炉一直都是比较贵重的家庭用器，尤其是铜制香炉更是珍贵，而香炉又要和香搭配使用。”在收藏过程中，被精致的香炉吸引的杨海波就此对香道有了兴趣，慢慢开始研究起香道文化。

对于自己喜欢的事物，杨海波会花很多心思研究，他找来了包括古籍在内的很多资料，一一翻阅，尤其是中国台北故宫博物院老教授刘良佑的著作更是帮他打开了香道的大门。

家里装修时，杨海波就特意将负一楼打造成了香坊，并根据自己的一方古印上的“源润”二字，将之取名为“源润香坊”。

“自宋代以来，焚香就被文人列为四大闲事之首。”闲暇之余，杨海波也会自己制香。只要有空，点上一炉香，闻着空气中纯粹温和的香味，整个人也就慢慢静下来了。

去年开始，杨海波跟着老师学起了古琴。自此，他的香坊内便又多了一件雅事。

他的香坊门口还有一个小小的天井，虽然地方不大，但也被杨海波收拾得井井有条。他在中间放了一张小桌子，等到天气凉快的时候，这里就是他和朋友点香喝茶的又一方小天地。

收藏器物 品味老物件中的古逸雅趣

在杨海波的香坊内，除了各式香道器物 and 香料，还藏着不少老器物。对于老器物的这份喜爱，杨海波也从没有细究过缘由。“可能是因为小时候的记忆吧。”他说，“我们小时候没有什么东西好玩，就玩集邮，收藏一些铜板之类的。”

杨海波还记得小时候位于朱家尖的老家是个老四合院的模样，在那种氛围下长大的他对于这些老物件有着天然喜欢。

“之前收这些东西，相对容易一些，玩的人不多。”杨海波收的渠道很多，从村里老人家到线下古玩店，有些还是从网上收来的。收的范围也很广，大到老式家具，小到瓶盖大小的小罐子，只要合乎眼缘，价格合适，杨海波就会收下来。

“每一个物件都有故事。”杨海波一边说，一边拿出来“炫宝”，例如藏在香坊各个角落看上去不太搭调但又莫名和谐的

石雕。

他在墙上挂了一扇回字纹的石头窗，这是古代大户人家在庭院里用来借景的设计，杨海波为其打了个框，安置在了这里，构成了特别的风景。他总能为自己收来的器物找到合适的居所，一块长长的石板，底下垫上些东西，放在地上，就成了摆放书籍的地方。一个从金华购置的石砌被用来装点玄关。

天井里还放着一张古石几，这是四个人扛上船，从岱山越海而来。“这些‘大块头’不好拿，好不容易运到小区，费了九牛二虎之力才搬进来的。”只是这种麻烦和劳累阻挡不了杨海波收藏的热情。

挖掘器物背后的故事 打造属于自己的“第三空间”

在杨海波看来，吸引自己收藏这些老器物的另一个理由就是好奇心。“人天性好奇，对于自己没有遇到过的东西，就想去拥有感受一下，自己去抚摸纹理，查找它的来源故事。”

有些收来的老器物就连卖家都说不出个所以然来，而杨海波却喜欢探根寻底，查阅各种资料，找寻出处。

他的香坊里放着许多收来的老锡罐，形制各不相同。“这个瓜棱形的锡罐很多人应该见过，是舟山、宁波一带流行的样式。”杨海波又拿出长方体形状锡罐，“这就是广州那边的锡罐形制。”

翻阅了古籍后，杨海波愈发能感受到老器物背后的趣味。“这个锡罐在古代很有意思，锡在古代汉语中与‘赐’通假，有赐福之意，所以舟山人结婚时通常会准备不同的形制锡罐。”

挖掘器物背后的故事，也成了杨海波生活中的趣味所在。

既有雅事相伴，又有爱好在旁，杨海波将容纳这一切的香坊称为自己的“第三空间”，也是他用于安放生活的地方。四年前在打造之初，杨海波就有着明确的设想：这个空间要古朴一些，墙上的纹理不用那么细致，毛糙一些也无妨，重要的是里面陈列的都是自己喜欢的事物，自己能和精神产生共鸣。