

## 重点推荐

## 加盟《我在岛屿读书》第二季

## 莫言与余华等老友畅聊“文学往事”

近期,《我在岛屿读书》第二季正式上线,并在豆瓣上收获9.1的高分,近60%的网友给出5星的满分评价。在最新播出的节目中,在珠海市东澳岛上,当作家余华捧着一本《等待戈多》随意坐在街角的长椅上,他终于等来了自己多年的好友——莫言。

自《我在岛屿读书》第二季官宣莫言加盟以来,无数观众翘首以盼这位文坛重磅人物的登场。如今,莫言终于“千呼万唤始出来”,与余华、苏童、程永新等老友在“山海经”书屋中重逢。

“莫言和余华、苏童是多年好友,但他们以真实的状态出现在节目中的机会,还不是特别多。我们有幸能够呈现这些内容。”节目制片人颜小可讲到了许多节目镜头未曾展示的有趣故事。“莫言虽然极少参加综艺节目,但是来到《我在岛屿读书》却并不需要‘热身’找节奏,而是很快融入其中。”

## 余华捧着《等待戈多》等来了莫言

“那皮夹克硬得像盔甲,夜半我说余华坐在地板上干嘛,半夜三更不睡觉。过去一推是个皮夹克,在那儿站着。”节目中,当莫言笑着说起与余华、苏童一同在巴黎购物的有趣经历,立马引来作家们的捧腹大笑。谁能想到,当这样一群在中国文学界有着极高地位的大咖齐聚,说起曾经的“文学往事”,竟如此搞笑又有趣。而后,他们又如同“说相声”般争论起作品在杂志《收获》的发表年代,还给彼此排起了“辈分”,莫言笑称自己是“前辈”作家……

作为当今中国文学界的两座“高峰”,余华与莫言的“相爱相杀”,成为网友津津乐道的话题。而在节目中,当两人一言一语,“接地气”地展开“文坛老友记”式的生活漫谈,也让观众看到两人相处时熟稔又自在的状态。

“老友局”最迷人之处,不仅仅在于无需相互熟悉的预热准备,更在于自然流露的真实相处状态。镜头中,无论是谈起与读者的互动,莫言回忆起作家刘毅然曾假借读者的名义给他寄来一封信;还是苏童看到印着莫言卡通形象的杯子,调侃制作方特地卡通形象头发画得很浓密是为了讨莫言欢心……作家们展露出“段子手”的属性,交谈的过程宛如大型相声表演。

“因为他们都是语言大师,他们的表达一定有自己独到的魅力,有让我们每个人感觉惊喜和喜爱的地方。所以在这样一个‘老友局’里,他们的语言是非常快节奏、火花四溅的,让人觉得真有意思。”颜小可强调,这种火花自然真实,不会“刺眼”。

有趣的是,莫言上综艺节目的次数并不多,所以此次来到《我在岛屿读书2》,不仅对于观众,对于他自己也颇为难得。颜小可谈到,参加完



节目录制,莫言发了两次朋友圈,讲述了录制节目的感受。“他(莫言老师)觉得挺新奇的。”

## 让更多人重燃对文学及阅读的冲动

作为一档9.1高分的综艺,倘若只是展示作家们逗趣搞笑的日常,恐怕也难以收到如此多观众的好评。更重要的是,节目中呈现的更多是对于文学和写作的深刻思考,以及对于阅读还有书籍存在意义的探讨。采访中,颜小可表示,莫言的到来给节目带来的变化,其中极为重要的一点就在于此。“首先是节目内容的延伸和延展。节目中这些作家老师聊自己记忆中的一些阅读的感受也好,个人的经历也好,是节目比较有特色的一部分内容。尤其像莫言老师这样的嘉宾来,他肯定会带来更多的故事,更多的关于阅读方面的理解。”

此外,颜小可也坦言,其实节目在展示作家时最大的“设计”就是顺其自然,希望作家们在节目里呈现出他们本来的面貌,他们真实的样

子。节目并没有迎合所谓的“热点”,去剪辑所谓的“前方高能”的桥段。而是在呈现作家的表达的时候,会尽量追求语境的完整性,让大家能更准确理解他们的意思。“如果仅仅去传播一两句话、一两个非常短的表达,那样虽然有热度,但其实对于大家了解这些作家、了解文学并不是那么有益。”

在“阅读”这一小众冷门的综艺题材中,深入挖掘读书的意义和价值,又通过轻松愉悦的真人秀方式,让观众感受到关于文学的日常。对于不少观众而言,这就是《我在岛屿读书》区别于其他综艺的“可贵之处”。“我们希望,让更多的人能够重新燃起对于文学、对于阅读的冲动。”颜小可说。

采访中,颜小可也透露了节目未来的规划。“未来还是会沿着这个IP做进一步的规划,包括线下的活动,也包括节目主体之外的一些延展,出版物、文学沙龙等,都会继续开发。同时,在嘉宾的选择方面,节目后面还会拓展人物身份。“只要确实跟阅读有关系,在阅读这件事情上有自己独到的见解,其实就够了。”

据《华西都市报》

## 书香滋味

## 《纸上》至美

□陈斌

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。小时候读过的一句诗,在我看来用在苏沧桑老师所著《纸上》一书的评价再贴切不过了。

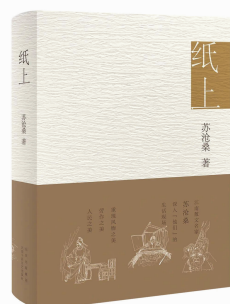
生命自然、文化传统在文字里流淌。乡野气息、泥土味儿在字句间跳跃。苏沧桑老师在这本书里,描绘了桑蚕丝绢的闲情与舒适,记录了岁月长河中的文化之美;描绘了传统造纸的宁静和唯美,记录了纸浆和纸浆之间的传承;描绘了草台戏班的执着与顽固,记录了方寸戏台之上的悲欢离合;描绘了茶农生活的苦与乐,记录了茶叶中的人生百味;描绘了古法陈酿的美好,记录了穿越千年的醇香;描绘了西湖船娘的漂泊与静美,记录了一叶扁舟上的柴米油盐酱醋茶。七个不同的场景是传统文化里的生活断面,让平淡的生活有了鲜活的画面,让平静的生活多了一股风味。从那些古老的文化里,从华夏的传承里,我们看到了另一种江南的美,文字里的美原来是可以呈现在纸上的。

透过有生命力的文字,我们感受到了捞纸、唱戏、采茶、养蜂、育蚕、酿酒、摇船的精彩片段。从未有过的新鲜经历,从未感受过的生活,在文字里呈现出来,鲜活的画面就像是作者拍摄下的一个个特写。这些传统手艺的传承将华夏的文明印记展现得淋漓尽致。

纸上去流浪,文字来引航。任凭时间的流水冲刷,经历了无数的岁月,文化的传承即使式微,依旧用自己的故事讲述着岁月的变迁。一个又一个动人的故事,一幅又一幅鲜活的场景,被作者在纸上复活了。岁月的沉淀、生活的美好、劳作的辛苦、悠远的回忆交织在一起,用文字给我们绘出了一幅穿行在古老和现代之间的浮世绘。每一个片段,每一个故事,都能唤醒我们灵魂深处最久远的回忆,过去的事和过去的人就在那里。

我们伴随着文字,在诗和远方之间追逐。这些优美的词句把生活记录,把文化保留下来,在无数年之后,当有人重新翻看,就会被文字里的热情所打动。即使这些传承再次式微,在字里行间,在我们的脑海里,依旧能够重现那一份古老、温馨的美好,去复刻那些温暖的生活场景,在书本里重新来一场心灵的流浪。

《纸上》的美是历史的,是人文的,更多的是热爱,更多的是向往。心之所至,《纸上》至美。



## 资讯播报

★“欢迎你来到我的世界——黎紫书作品分享会”举办。日前,黎紫书和许知远进行了对谈,黎紫书表示自己对中国世界的热爱是自驱的,“整个家里面只有我一个人喜欢看书”,而且她偏爱读微型小说,追求“把五分钟阅读留存存在生命中五年、五十年”的效果。许知远则说他想象的马来西亚华文作家所代表的南方世界是潮呼呼、雾蒙蒙的,但黎紫书干脆利落的语言方式给他带来了全新的感受。

★《三毛漫画全集》首发。2023年,正值三毛形象诞生88周年之际,少年儿童出版社推出新书《三毛漫画全集》(全9册),全面呈现张乐平以三毛形象为主角历经半个世纪的创作历程,让这一漫画大师的传世杰作得以延续。此外,上海中心52层的朵云书院·旗舰店同步举办了三毛漫画精品展。

★第十九届滇池文学奖揭晓。8月13日,第十九届滇池文学奖在昆明滇池之畔揭晓,来自海内外的百

余位嘉宾共同见证这一文学盛会。经过一系列严格评审,5位国内外作家及其作品获奖。云南作家符二的小小说《蓝眼泪》获得年度最佳小说奖,北京作家韩玉的散文作品《扇子记》获得年度最佳散文奖,昆明诗人陈斤山的组诗《秋光里的空杯子》获得年度最佳诗歌奖,新加坡作家孙宽的组诗《郁金香的二十三种姿态》获得年度最佳东南亚华文文学奖,印度尼西亚作家埃卡·古尼阿弯的短篇小说集摘取年度大奖。