

心灵隽语

真断·真舍·真离

王海明

偶尔看到了一位叫武宝生的老人写的一篇文章,题目叫作《断·舍·离》。他在文中谈到,因为看了日本作家山下英子写的书,看到她针对当下物欲横流、炫富攀比的世界,提出了一种完全相逆的简洁的生活主张:断、舍、离。于是,他把家里八个书柜的书,以及衣服、鞋袜等其他杂物进行了整理。他发现书柜里的书,有五分之四没有读过,甚至连翻都没有翻过的。他觉得余生不可能看完这么多书,也不需要这么多杂物,于是把剩余的东西或送人或直接当作垃圾清理了。

其实山下英子的书我也看过,我还看过有川真由美的《极简生活》,虽然作者不同,但是内容相似、理念相通。看了两本书之后,的确挺有感触,尤其是对于整洁和空间这两块,感触更深。一直很喜欢干净整洁的房间,每次走进星级酒店房间,看到里面的物品摆放整齐有序,环境一尘不染,心里就觉得特别舒适。在家里也是一样,喜欢把家里打扫得干干净净。如果看到地面上有灰,或者东西很凌乱,就会感觉很不舒服,无论做什么事情都会觉得很不安。只有把

地拖干净了,把东西都整理好了,才能静下心来看书、写作,或者做别的事情。有时感觉自己是不是得了强迫症,为什么会有如此执着的心理状态?

断舍离,说到底,其实就是减少人对物欲的追求,由向外的追逐转向对内在的观照。现代社会正如武老先生说的那样,人们更多的是追求物质生活的充裕。包括我们判断一个人活得是否成功,也往往是从他的个人资产、年收入、职业、社会地位等方面加以评判,很少反观内心世界,从精神层面是否富足来加以衡量。从断舍离的含义上来看,断就是努力做到不买、不收取不需要的东西;舍就是处理掉堆放在家里的没用的东西;离就是舍弃对物质的迷恋,让自己处于宽敞舒适,自由自在的空间。

现代社会,除了那些很有钱的人之外,大部分生活在大都市里的人,居住的空间其实还是很逼仄的。在家里,我不喜欢把物品堆放在外面,我喜欢把各类物品全部收纳到相应的橱柜之中。空间的狭窄,往往会带来心理上的压抑,这也是我为什么喜欢把物品都整理到橱柜里的原因。

虽然知道了断舍离的好处,但是让我真的去实施,估计还是有一定难度的。我想我能做到的首先是断,会尽量控制自己的购物欲,做到能不买的尽量不买,能不要的尽量不要。但是对于舍,要把那些用不着的物品都舍弃掉,还真是有点舍不得。很多的物品虽然用不着,但都是真金实银买回来的,做不到轻易地抛弃掉,感觉这样丢弃是一种浪费,也是对物品的亵渎。何况好多物品还承载着各种记忆,人与物品之间建立起了一定的感情,如朋友送的礼物、家人织的毛衣、爱人买的衣服……舍弃了旧物,如同背叛了家人朋友一般,如同放弃了一段记忆似的,总归是心有不舍。至于离,倒是可以做得到的,因为要做到断,就必须要做到离,只有放弃对物欲的过度追求、对物质的过分迷恋,才能够做到真舍、真断。至于舍,那就只能随着岁月的推移,慢慢地舍了。

俗话说,旧的不去,新的不来。舍得舍得,有舍才有得,相信物品也好,感情也罢,一定也是如此。

诗情画意

并非虚构……(外一首)

储慧



并非虚构
你的热烈只是一种表象
“春光一味地痴情与撒娇”
谁也逃不过

时光带走了岁月的痕迹
逃离不是本质,拥有才是目的

偏偏喜欢你花团锦簇的样子
偏偏喜欢你高高挂起的笑容

一个闲暇的午后,我只想
和一只鸟说话,一朵花比肩

你的妩媚如此信服

一杯水封印了一个季节的流失
目光盈盈

看枝头迎春的鸟儿在歌唱
作为“闯入者”已厌倦了悲伤
……
杨柳青青时,依然会折返故乡

只是曾经被宠溺过的我
不想进入你预先设计的轨道

尽管你的妩媚如此令人信服

诗情画意

我的村庄

琉璃冠珠

绕村的溪流,路过房前屋后
随意捡拾些花瓣、孩子的玩闹声
一路哼着歌,奔向村头甘溪宗庙
庙里,祖先端坐着,目光如炬

安山坡上,据说春雨往返过几场
乍然长高的竹笋,像一截截春雷
犹带着低沉的嗓音
试图要喊破,这视觉的平衡

抗战期间,鹅卵石铺就的山路
把地地道道的杨梅岭,分割成两半儿
半岭又半岭的杨梅,互相红透时
便给朝霞匀一些饱和度

绿油油的禾苗,躺在谷底湾酣睡
定是做了一个个黄澄澄的好梦
水秧田里,不时冒出汩汩的笑声

当落日沿着牛脊背线,缓慢下滑
母亲们站在白色炊烟下,解开围裙
孩子们用手指着,以村庄的名义
编织各种意象,为升空的云朵一一命名

生活滋味

退休生活

阿能

我本是“海青”一个。海青是什么?海青是个相声术语,意思是外行人,是一个没有师承的人;相对的词叫“海底”,意思是圈内人。古人在竹筒上记事,竹筒是青色的,烘干后才能在上面写字,所以叫“汗青”。“海青”的意思应该就是用青色的笔在竹筒上写字——像没写一样,就是说“海底”族谱上没这号人,纯属业余玩票。

我写文章和写字、画画,没有拜过师,也非科班,就是说没有师承,也就是大家伙说的“不是玩意儿”的海青一个。

写文章,其实我是拜闲书杂文为师。十四岁前正处于那个十年非常时期,看完了当时被打上“毒草”两字的国内外“十大名著”,正好初中毕业。读高中时,异想天开地跨界自学,开始写些民歌、民间故事和打油诗,努力寻找生活的影子,叙述自己的人生及生活百态,仨瓜俩枣,喋喋不休,只是为了满足自己的爱好,没有奢望成为作家,自嘲“刘打油”。看了绍剧《孙悟空三打白骨精》后,慕上猪八戒悟能之名,还取了个笔名叫阿能,常于天地间读无字之书,做一个闲情逸致的民间草根读书人。

生命,因文字而精彩,也因情感而丰富,文字是一盏心灯,我点的是一盏豆油灯,是忽闪真情实感的生命之灯。这一辈子始

终对文字心怀虔诚与执着,并用诚挚与纯净的情感去调理文字。在文字中游弋,让心情自由自在地释放,并用这种方式来诠释自己的心灵,把自我的心境带出一片宁静的天空,“无我”才有了平静恬淡的心境,也就多了些许自信、快乐和从容。所以,文字的光芒也一辈子照耀着我。

而后也学写诗歌、杂言、小品、散文、小说等,又开始研读文史、民俗、方志等,五花八门都学了点。虽没有深厚的文化底蕴,但有当代课老师,当工人、工会干部以及从事经济、行政管理和书刊编辑等丰富的人生经历,也就歪打正着地成了文艺大杂院里一瓶不正宗的“万金油”。

有道是聚沙成塔,集腋成裘。林林总总的“豆腐干”文章,大多是夜半之时写成,这些思想的碎片三三两两地见诸报端刊尾,年长月久,有了三百万字左右。出了三册散文诗歌集、四册文史民俗集后,总感觉还有些缺憾,于是,在偷闲之中,又整理挑选了一下,没想到又有了七册文存,汇集成了一套属于我自己的文字和记忆——《阿能文集》,也就此完成了一件人生大事。

我写字画画,拜古人为师,以自然为师,书而无法,画而无道,随心所欲,只能说是写字和涂鸦。但作为一种即兴、自由的创作,借此表达自己,获得快感,

也是一种生活方式。而能于不可察觉之中触发悟性,致虚极,守静笃,至云烟妙相化虚灵,更是增添些许意外之趣。

《南史·谢惠传》云:“入吾室者,只有清风;对吾饮者,惟当朗月。”退休后空闲时间相对多了些,不会打牌、麻将之类,清风朗月之中,每天一杯小酒、一盏茶而已,偶尔写点小文、发点小稿,自得其乐,也可提前预防老年痴呆。

我常说自己是劳碌命,一辈子不会睡懒觉,一年四季起床早,退休后也是每天天大早起床,先去菜市场买菜,后再写字涂鸦,不登大雅之堂,仅聊作自娱,以愉悦身心。有位伟人曾说:“字就像人,有精神有个性,有的雄伟豪放,有的潇洒秀丽,你要写的字不要让人家看了感到松散、柔弱。当然写字也不要刻板。”“不要好高骛远,欲速则不达,建议先学楷书,练基本功,以后再学行书、草书。”这两句话,是我写字时的座右铭。

青山依旧在,几度夕阳红。作为一个普通的退休老人,淡泊名利,学会舍弃,有自己的爱好,有自己的朋友圈子,家人幸福平安且身体健康,于我而言,这些就很满足了。夕阳之美,是沉静之美,不矫揉,不造作,是一支通俗的歌,让人浅唱低吟,皆大欢喜。