

拿起刻刀17年,很多宴席的大型作品都出自他之手 在食品雕刻中,他找到了人生的归属感

□记者 朱蔚

丁亮已经不记得在他手下诞生了多少大型雕塑了。这些雕塑由泡沫塑料精雕而成,喷上颜色后就更加生动起来。它们或是硕大的龙凤,或是各种舟山海鲜,或是人物、动物等造型,经常出现在一些婚宴及大型宴席上。

出生于1985年的丁亮,从学烹饪到对食品雕刻一见倾心,手中的刻刀已经握了17年。



里就有数不清的各种各样的美工刀、喷枪、美工喷笔等。

雕是一道难关,上色也不简单。在上色前,要先用气枪一点点喷掉泡沫塑料上的灰尘,上色则是用喷枪,喷出来的是非常细密的雾,颜色衔接就非常自然。在此之前,他也试过直接涂色,但效果不好。怎样的材质用怎样的上色方式才最合适,也是他反复推敲出来的,就像是在酒店厨房炒菜、配菜,熟能生巧后,方能找到规律。

当看到自己创作的作品出现在婚宴等大型宴席的大厅,为盛会增色,当宾客的目光聚焦在自己的作品上,感慨着巧匠的手艺时,丁亮才会放下心来,这说明自己的心血没有白费。

他在雕刻中找到了归属感

拿起刻刀的这些年,丁亮还学会了另一门手艺:编织。山上采来的棕榈叶并不起眼,可在他手中,这里一折那里一捏,两三分钟的时间,一只活灵活现的螳螂就腾空出世。编织好的各种小昆虫是需要养在水里的,这样叶子才不容易干,保持新鲜的颜色,显得生动。

夏天,丁亮会编织一堆这样的手工艺品出去摆摊,售价5元一只,特别抢手。

工作之余,他多是埋头与雕刻作品打交道。丁亮坦言自己性格内向,不擅与人打交道,喜欢独处。下了班就回到寝室研发作品,这样的生活让他找到了归属感。

他喜欢雕刻,也享受沉浸在其中的时光,每每拿起刻刀创作新作品时,就会感到时间过得飞快。而自己也没有想到的是,手里的刻刀,拿了已有17年,且仍会长久坚持下去。

因为喜爱,他自学课程

“因为喜欢,所以才会一直坚持。”初接触食品雕刻的情景,丁亮仍记得清楚。2006年,学校来了雕刻师傅,为大家展示了许多雕刻作品,把他看得入了迷。论学科,食品雕刻只是一门选修课,然而在他眼中,却散发着不一样的光芒,一直吸引着他。课上所教的知识不多,丁亮便开始了自学。

虽然身边没有同好,也没有人教,但只要有心,就能在网上找到各种教学资料,丁亮跟着网上的节奏由浅入深,从果蔬雕刻开始学习。当时,练习时用来打基础的南瓜作品,整整堆了一个仓库。天气热的时候,一直抓在手里的南瓜都快要被捏熟了,丁亮就会在边上放一盆冰水,隔一会儿就把抓热的南瓜放到里边浸一下降个温,再埋头继续。

接下来学的就是泡沫塑料雕刻,多是一些大件,他会把泡沫塑料切割开来分段雕刻,不断地尝试学习,最后用喷枪上色,整体完工后,再把这些零部件拼成一个完整的雕塑,主要在大的宴席上搭配不同菜式。

偶遇师傅,不断进阶

2008年,丁亮就职的酒店来了位杭州师傅,也是巧了,这位师傅擅长的正是食品雕刻。在师傅入驻的半年里,丁亮跟着他学习、摸索,手中诞生了许多海鲜形态的雕塑作品。

师傅教的时候就跟着学,其他时间,丁亮继续自学,到处寻找灵感,反复看视频,揣摩技术,并反复尝试,直到攻下一个个难关。

有的时候没有什么思路或是雕不好的时候,他也会跑到定海中大街的木雕店里,一待就是半天,仔细观察每一个雕像,从形态到细节,上上下下打量,在脑海里试图还原雕刻师傅的手法与心思。这样做也常常能受到启发,丁亮心里豁然开朗。

2016年,丁亮去朱家尖的佛学院做素斋,一做就是四年。这几年,丁亮看着院里每一个的佛像造像,仔细研究其中的雕刻技术,有时就有醍醐灌顶的感觉,积淀多年的雕刻技艺仿佛一下通透了许多。这期间正是他好作品不断的时候。

曾做过3米多高的食品雕塑

现在回想练习雕刻的那些年,他颇感怀。食品雕刻于他,仿佛打开了一个新世界。他借着一把刻刀,接触到餐饮世界的种种奥秘,然后一点点地去学习研究。

“刚开始的时候还要学美术画画,现在平时也会练一些速写。”丁亮说,绘画也是雕刻的必要技能,着手绘制3D图形的同时,也是一个思考的过程,“如果直接上手就雕的话,会没有什么头绪。而在动笔绘画的时候,要雕刻的结构和布局会更加清晰起来。”他说,绘画有利于对几何形体的把握,“包括整个雕塑的形体、结构以及空间感,雕刻的时候更好拿捏把握。”

丁亮现在主攻的是龙凤造型雕塑,也非常擅长舟山的各种海鲜造型。“做这类大型雕塑,要先零雕再整装,然后再整体上色。”丁亮做过最大的食品雕塑有3米多高,而一般大型的作品他四五天就能完成。

这种雕塑大多用在婚宴以及大型的宴席上,和菜肴搭配,会成为席间的点睛之笔。从业时间长了,丁亮也有了自己的心得,如果这一桌菜本身搭配已经比较复杂了,那么雕塑就会相应设计得简单一些,反之,雕塑就搭配得复杂一些。

一件作品的诞生并不简单

在接到雕塑订单时,他也会问清楚对方的需求,用来搭配怎样的菜?用在怎样的宴席上?然后才开始构思设计,最后双方都满意之后再开始雕刻。

要做一个完整的雕塑,用到的工具是非常多的,不同的细节要用到各种工具,丁亮的雕刻间

