

社科之声

朱家尖《广泽庙宪示碑》考释

□楼正豪 龚忆梦



《广泽庙宪示碑》位于舟山市普陀区朱家尖街道庙跟外塘广泽庙，碑曾断为三截，最下端缺失。残碑高172厘米、闊75.5厘米、厚10厘米，勒于同治十三年（1874）七月。缺失碑文可据民国《定海县志》册2《财政志·公款及公产》录文补全，县志中定名为《诚求堂朱家尖义山碑示》，只是将“同治十三年立”错为“光绪十三年立”。其碑文如下：

宪示
钦加道衔、署定海直隶理民府、候补府正堂、加三级记录十二次陈（为）出示晓谕事。案据诚求堂董事举人曾延炽、廩生朱鸿年呈请：朱家尖一山半属僧产，（奉飭办理）婴堂田务，见是处赤棺暴露，掘埋埋葬有碍塘堤，请飭普陀寺僧公遣一山作为义冢（等情。当经）飭据普济寺僧真源、法雨寺僧满圆、隐秀庵僧宝树等，以所管之庙后小山地势平坦，（泥土深厚，）共有五十三亩堪以助作义冢。并据堂董曾延炽、朱鸿年等带同文书，亲赴该山丈（计亩数，与该）僧等呈报相符，业已订定界址。声明每年租息向系隐秀庵收花，兹经前后寺方丈、（隐秀庵住僧）宝树等，写立助书，永作义冢。若照给租钱，日久恐有未便，当由堂内提钱一百千文（归寺生息。事）已允洽，理合检呈助书，请核明盖印，发堂存执。并求给示晓谕，以便勒石而垂久远。（各等事情到府。）据此，除批示，并将助书核明盖印、发堂存执外，合行出示晓谕。为此，仰该处居民（人等知悉：尔）等须知隐秀庵庙后小山，已由寺僧真源等，助入诚求堂内，永作义冢。自示之后，所（有附近土客、）居民无地理葬，各棺木听其抬赴该山，在于钉定界内安为安葬，毋须仍前掘掘（塘堤，及越界素）乱该寺僧众。并先前各租户，以后亦不得藉词阻挠，纷争占种。其各凛遵，毋违。特（示。）同治拾叁年柒月。

民国《定海县志》册2《营缮志·祠庙》载：“广泽庙，朱家尖竹头浦”，2019年版《朱家尖志》称，广泽庙，旧址在泽山，建于清道光年间（1821-1850）。殿屋十余间，主祀老爷菩萨。解放前曾为私塾学堂，20世纪50年代改作供销合作社用屋，90年代由村民自发移址庙跟外塘重建，2006年扩建。

碑文为定海直隶府同知陈乃瀚关于批飭普陀山僧划定朱家尖山地，以作诚求堂义冢之示谕。开篇提到的诚求堂，其沿革详载于民国《定海县志》册2《营缮志·善堂》，云：“诚求堂，初名育婴堂，清道光六年（1826）署县事李景、韩捐廉为倡职员，沈有庆协助白金一千、基地三亩有奇；钱镜钦助白金三千建大厅、左右廊屋共十九间，其故址在城北。至道光十五年（1835），适有僧俗互争朱家尖顺母涂两处接涨涂田，经知县事王鼎勋详准拨入育婴堂报升输粮，将租息作为育婴经费。后因朱家尖涂田千余亩塘埂尽坏，租息无出，又遭外患，堂屋被毁，事遂中止。同治十一年（1872），厅同知陈乃瀚刻意兴复清查朱家尖田产，修塘筑堤，因田高下，定额出租，参酌旧规，分寄养、自养两项。惟旧堂一时不能兴建，暂赁城内祖印寺屋，改名诚求，以示区别。洎光绪十七年（1891），知定海厅事黄树藩向绅商劝募，由富绅何瑞堂、李肃铭等捐资兴复，择城南偏东地方新建大厅三间、台门一座、东首厢房三间、厨房一间、西首厢房九间……”《广泽庙宪示碑》所立的1874年，正是老育婴堂因鸦片战争被烧毁后，一时不能兴建，暂赁祖印寺屋，改名诚求堂之际。从县志记载可知，育婴堂自1835年起，就拥有朱家尖顺母涂的两处涂田，本将租息用作育婴经费，后因朱家尖塘埂尽坏，涂田受损，导致租息无收。

1872年厅同知陈乃瀚开始清查朱家尖田产，于是有了碑文开头，讲诚求堂董事举人曾延炽、廩生朱鸿年奉飭办理婴堂田务，目睹四处都是裸露的棺材，如果就地掘埋埋葬，势必影响塘堤牢固。由于朱家尖一半都属普陀山僧产，因此二人向官府呈请，能否将隐秀庵所管之庙后，地势平坦、泥土深厚、共计53亩的小山，助作诚求堂掩埋棺槨的义冢。经普陀山与诚求堂双方协商，划定界址，普济寺、法雨寺方丈及隐秀庵住僧写立助书、永作义冢。诚求堂向隐秀庵一次性支付一百千文作为租息补偿。最后立碑为证，宣布今后附近所有住户，无论是本地人还是客居者，若死后无地安葬，可将其棺木抬至该山勘定的地界内妥善安葬，不得再像以前掘掘塘堤，亦不得越界打扰僧众。并告知之前该山租户，此地既已成为义山，以后不得藉词阻挠、纷争占种。

钱币中的海上中外交往史——读林斌《舟山群岛海上丝绸之路钱币》

□韩伟表

海上丝绸之路是一条海洋贸易之路，带来了文明的互鉴。国际间的商品交换，催生了钱币的流通。因此对于海上丝绸之路各种钱币实物的研究，在海洋中外交流史研究中具有重要价值。

《舟山群岛海上丝绸之路钱币》的作者林斌，是舟山著名的钱币研究专家。

我与林斌兄相知相交多年，知道他在舟山地方史研究方面颇为着力。上世纪八十年代就读高中时，就已经开始带领同学进行衢山岛乡土历史调查和钱币收藏研究。

他在中国人民银行从事货币发行工作已三十多年。2006年开始兼职舟山市钱币学会工作，最近，以他个人命名的货币鉴定工作室创建得到了中国人民银行杭州中心支行的支持。多年来，他以不同于一般钱币收藏者的独到视角，孜孜于对舟山群岛海上丝绸之路钱币的研究。他基于舟山历史上海丝之路的大背景，以钱币实物，串联出一条舟山海上丝绸之路的发展史，其所呈现的脉络清晰有序。更为可贵的是，在书中，他还有不少新的史料观点和分析，对一些以往钱币研究者推断的观点进行科学性的纠偏。本书虽然立足于舟山群岛海上丝绸之路钱币，但已经具有可以代表浙东沿海，乃至浙江沿海的海丝之路钱币研究的视野和格局。

《舟山群岛海上丝绸之路钱币》全书以舟山群岛海外交往与货币流通、舟山群岛与汉文化圈各国的货币贸易往来、大航海时代之后舟山群岛的白银贸易、舟山海洋文化与钱币出土（水）发现、南来北往过舟山——福建与舟山、海上丝绸之路的重要驿站——普陀山等六个章节作为构架。还有钱币实物图片上百枚，引用文献达上百种。文献资料引用除地方志之外，还有不少历代史料及当代海丝之路钱币研究者的成果。全书图文并茂，内容非常丰富。

通读这本读物，我认为非常具有“海洋中外交流史”价值，主要体现在以下七个方面：

一、在“舟山群岛海外交往与货币流通”一章中，作者认为，海上贸易活动中货币起着中介物作用。从一定意义上讲，海上丝绸之路亦是海上货币交易之路，甚至是货币之路。这个观点既符合历史事实，又具有学术的高度。作者

历数与舟山相关的尤其是与日本、朝鲜半岛往来的海交历史文献资料，并进行精心的整理和综合分析，特别将中外钱币输入输出分为三个阶段分别论述，充分体现了作者对于史料内涵认知的丰厚。

二、舟山群岛是宁波外港，是海上丝绸之路的中转站，是国内外商船淡水、生活用品等重要补给地，普陀山也是海上航线上的祈福之地。明州港从唐代开始就有上规模的海外贸易，历五代的吴越、宋代、元代，以至明代，成为与日本一口通商之港。日本是中国铜钱输入最大的国家，因此在南宋大范围钱荒现象中，尤以浙江沿海为特别严重的一个区域。作者将这个问题作了比较全面的论述，分析了海上丝绸之路贸易中铜钱输出对浙江沿海造成的货币流通影响，以及全国大范围钱荒的原因分析，中国钱币通行四海钱币输出不能全是弊端，而应对国际贸易中铜钱大规模输出作有利有弊的分析。

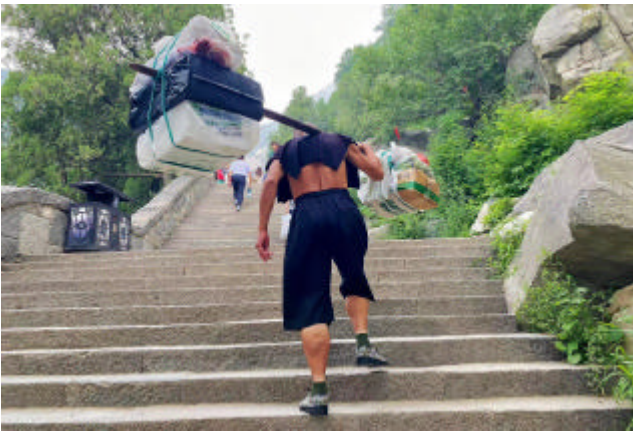
三、在舟山与汉文化圈来往及古钱币的相互关系中，作者全面、系统、完整地梳理总结了舟山有史以来与这些国家的关系和钱币相互来往的发展史。在日本送舟山大批洪武钱这一历史事件中，作者通过对中国古代文献考察，结合当时日本货币流通状况进行分析，首次得出这批洪武钱应是萨摩藩加治木地方仿铸的长崎贸易钱这一重要结论。另外，作者还通过明清文献的考证，对日本宽永通宝大规模流入中国进行研究，提出宽永通宝铜钱更早大区域流通使用的是琉球群岛，并对琉球货币流通状况，以及琉球如何被日本逐步吞并的历史进行描述。凡是这些，都具有重大学术价值。

四、大航海时代之后，舟山群岛是比较早与海外进行白银贸易的区域。双屿港的走私贸易，使中国每年流入数量可观的白银，清中期之前，舟山的地方志、碑碣中就有不少民间银元流通的反映，之前的钱币史料研究没有涉及。本书进行了专门的论述。在“荷兰银币在舟山群岛流通”章节中，作者引述了荷兰人对普陀山寺院财物的抢掠和骚扰的史料。作者认为，荷兰人与日本贸易往来中，经常路过舟山群岛。另外无论是南明鲁王，还是郑成功，都将舟山群岛作为反清复明的军事和商贸基地，普陀山的寺院得到贸易商船的捐助，寺里也常有明遗民及反清人士躲避，在清政府未能完全控制

履之留痕

夏日遇挑山工

□陈斌 文/摄



对高温带来的身体不适和劳累。

当我登上泰山的山顶，终于可以松口气欣赏壮丽的景色时，突然有游客走到了一位挑山工的身旁，问了一个我一直想问的问题：“为什么你选择直上直下而不走‘之’字形的路线呢？”

“我直上直下的行进方式和书里的不一样。”挑山工略微喘息着，转过头来，面带微笑地回答道，“我上山一般都是直上，很少走省力的‘之’字，一是山上游客太多，容易碰着他们；二是我习惯直上，觉得这样走舒服。”那名挑山工一边说，一边擦汗。

游客微笑着说：“原来如此，你们选择直上直下主要是为了避免与其他游客相撞，并且因为你们觉得这种方式更加舒适。虽然不符合传统，但对你们来说，这的确是一种更实际的选择。”

那名挑山工点点头，继续说道：“是的，虽然很多人选择之字形路线登山，但我们也会根据自己的情况和喜好来选择

攀登的方式。直上直下虽然会比较艰辛，但我们习惯了这种方式，觉得更加顺畅和自在。而且，我个人认为，攀登泰山并不仅仅是为了到达山顶，更重要的是整个过程中的体验和感受。”

我回想着路上遇到的那些攀登者，看到有些人选择了直上直下，而另一些人则选择了迂回曲折的“之”字形路线。每个人都在自己的步伐中前行，追寻着不同的目标。

登上泰山的旅途如同人生的征程，每个人都在寻找着属于自己的道路。无论是选择直上直下，还是探索曲径通幽的“之”字形路线，都需要勇气和决心，才能最终达到自己心中的目标。放慢脚步，尝试其他的攀登方式，以更加开放的心态，去发现人生的多样之美，体验不同路径带来的不同感受。

夏日里登泰山，领略着这座伟大山峰的壮丽与神韵，体会着与他人相遇和共同成长的共情。

第一次知道挑山工，是来自语文课本中的《挑山工》。

直到我站在泰山山道上，真正看到他们。

每一位挑山工身材高大威猛，坚毅的面容镌刻着岁月的沧桑。他们的额头布满皱纹，深深的纹路仿佛刻画着对泰山的敬畏和坚守。夏日辛辣的阳光下，他们每个人都是满头满脸的汗珠，汗水从眉梢滑落，浸湿了衣衫。

他们的腿部，都带着静脉曲张的痕迹。血管交错纠结地突起，显露出肉红色的纹路，记录着他们辛苦付出。腿上凸起着坚实的肌肉，是他们长期负重劳作的结果，他们用双腿支撑着全身重量，每一步都承受着辛苦劳作的疼痛和压力。经过岁月长河的淬炼，锤炼出了一种无与伦比的力量。

汗水与疲惫结合，构成了挑山工工作的真实写照。山路陡峭，石板路面并不平整。每一步，他们都用力将脚掌踩在地面上，扛着沉重的包袱，放低了身段，伴随着沉重的喘息声，艰难地往前迈进。

他们背负的重担如同泰山的一角，沉甸甸地压迫着他们的身体。

令我感到震撼的是，如同那篇课文提到的一样，尽管我可以轻松地超越他们，但停在各处欣赏山色、诵读古人题刻或在溪流边洗漱的时候，他们却默默地从我身旁走过，悄悄地走到我前面去了。当我发现他们又在我前方时，只能继续赶超。沿着陡峭的山路，我感到身体的每一寸肌肉都在发力，呼吸急促而有力。而挑山工却在攀登的过程中，从容不迫地穿行在游人之间，让每个人都感到震撼和敬佩。

夏季，负重攀登泰山是一项高风险的体力劳动，任何一点疏忽都可能导致严重的后果。挑山工们需要时刻调整自己的步伐和呼吸，保持平衡和稳定，以应