

历史长廊

民国四大高僧，三位与普陀山有缘，他们是谁？ 寻找民国年间的普陀山高僧

□黄公山人

普陀山法雨寺山门上挂着一块匾，上书四个大字“天花法雨”，落款是“沙门一音”。这“沙门一音”是谁呢？

答案是：李叔同。也就是弘一法师。

沙门是佛教名词，出家修道者之通称。沙门一音是弘一法师用过的号，说自己是佛门一员的意思。

弘一法师大概是民国年间最著名的僧人了，他传奇的一生，赢得生前身后名，至今还被人们传颂。不过，佛门名僧多得是，法雨寺在这么重要的位置，为什么要挂弘一法师的字呢？

因为弘一与法雨寺有一段缘。要说这段缘，得先说说另一位高僧大德：印光法师。

印光法师（1862—1940年），法名圣量，字印光，自称常惭愧僧，被后人尊为净土宗第十三祖师。法师著有《印光法师文钞》，前后三编共计一百余万字，被誉为“小藏经”。

光绪二十年（1894），普陀山法雨寺住持化闻和尚，入京迎请《龙藏》，助理需人。年三十有四、学佛有成的印光法师遂随化闻和尚南下，居法雨寺藏经楼。此后，法师长住普陀山，两期六年闭关于法雨殿侧，直到民国十九年（1930），方移住苏州。

在山期间，法师著文弘扬佛理，由居士们在上海刊印，后汇编成《增广印光法师文钞》。其文言言见谛，字字归宗，上符佛旨，下契群机，发挥禅净奥

义，抉择法门难易，发前人所未发。一时影响如日中天，遍及海内，人人争读。法师之功，不限于净土宗，也护持了中国近代佛教；不仅传承了佛教，还传承了传统文化。

弘一法师崇敬印光法师，有赞：“大德如印光法师者，三百年来一人而已。”久之，弘一有拜印光为师的念头，在1924年2月4日致友人王心湛的信中，弘一写道：

朽人于当代善知识中，最服膺者，惟印光法师。前年曾致书陈情，愿厕弟子之列，法师未许。去岁阿弥陀佛诞，于佛前燃臂香，乞三宝慈力加被，复上书陈请，师又逊谢。逮及晚岁，乃再竭诚哀恳，方承慈悲摄受，欢喜庆幸，得未曾有矣。

1925年旧历5月中旬，弘一法师带着叶圣陶等七八名弟子，专程渡海上普陀山，拜谒印光法师，并与法师在法雨寺同吃同住七天，成就了一段因缘。

印光、弘一俩僧，被后人尊为民国四大高僧之列。另两位是太虚和虚云。其中太虚也与普陀山有缘。

太虚（1890—1947年），法名唯心，别号悲华。浙江崇德（今浙江桐乡）人。光绪三十年（1904）于苏州小九华寺出家，同年依宁波天童寺寄禅和尚受具足戒。抗战胜利后，任中国佛教整理委员会主任。1947年病逝于上海玉佛寺。

太虚是有名的佛教革命家，1913年，太虚提出了“教理革命”“教制革命”“教产革命”佛教三大革命，整顿僧团，改革僧伽制度。同时提倡“人生佛教”，引导大众由“人乘”起行，简别天乘、声闻，以契合时代机宜，由人道的殊胜养成完满的人格；引导大众修六度四摄，统摄大乘诸法，以劝发菩萨行，通过践行圆渐之教而非圆顿之教来引发菩提心；要以趋向佛乘为归极，以成佛为宗旨，最终由此来实现人间净土。“人生佛教”理论与僧伽制度改革，对于当时及后世中国佛教的发展都产生了广泛而深刻的影响。

太虚俗姓吕，9岁时随外祖母上普陀山进过香。15岁时，想到普陀山出家，但乘错了船，南辕北辙，跑到苏州。到天童后，常跑普陀山，曾任化雨小学教师、普济寺客堂知客，驻锡后山禅那庵，庵门外石上还有太虚亲笔写的四个大字“太虚兰若”。1914年到1917年，太虚在印光法师的帮助下，在普陀山锡麟堂闭关得悟。

太虚有弟子印顺长老，出家普陀山福泉庵，是中华佛教界第一位得到博士学位的释子，在师父的基础上，提出“人间佛教”理论。如今声名显赫的慈善组织慈济会，其创始人证严上人，正是印顺长老的弟子。

民国四大高僧，三位与普陀山有缘。海天佛国，佛灵僧亦灵，令人向往……

朝花夕拾

祖印寺大雄宝殿的地雕是明代文物

□尹海鹏/文 林斌/摄

定海昌国路98号祖印禅寺大雄宝殿内，有一件“宝物”因为太接地气，过于低调，多年来一直没人关注。这件宝物就是“地雕”。

地雕上的吉祥纹样

地雕位于大雄宝殿正门和主像前供桌之间、香灯正下方。竖向摆放，长145厘米，宽120厘米，上面透雕或阳雕着吉祥图案。

主图底部为海水江崖纹，海水重重，波浪翻腾，立剑状“三山”居中屹立。两条鲤鱼呈对称状从水中跳出，用力甩尾，超越“三山”，昂首欲向天宫飞跃。两层宫阙，庄严雄伟，楼观飞惊，殿柱高大，一颗火焰珠位居其中。天宫在这里代表佛教徒向往的天宫净土，反映了僧俗对“琼楼玉宇”世界的美好向往。两条四爪巨龙在宫阙两边成对称状飞舞于大海之上、祥云之间，双龙身形呈环状包围宫阙，寓意为天龙八部护持拥护佛教。龙须舞动，鳞爪分明。它们首、腹弯曲，由下仰视火焰珠；腰、尾逆翻，将宫阙包裹其中。两只巨大展翼蝙蝠分居于地雕的左右上角，正中顶上有只桃子悬垂。其余空间呈对称形式布满灵芝云纹。

此地雕包含着海水江崖纹、鲤鱼纹、龙纹（双龙戏珠）、天上宫阙纹、蝙蝠纹（添福添寿）、祥云纹（灵芝祥云）等传统吉祥纹样。为笔者所见舟山本岛吉祥元素最饱满、神韵最生动、气势最恢宏的地雕，反映了极高的雕刻艺术水准，体现了当时该寺在舟山丛林中的翘楚地位。

地雕产生年代推测

对于这块地雕年代，部分学者认为是清康熙年间，理由是整个大殿是清代建筑，为当时定海总兵蓝理倡建。然笔者认为，这块地雕产生于明代。



这要从以下三点推断。

一是根据其历史沿革来看。据《舟山佛教寺院通览》记载，祖印禅寺始创于五代后晋天福五年（940），初名“蓬莱院”。北宋治平二年（1065）赐额“祖印院”。南宋嘉熙二年（1238），由胸山（今衢山岛）迁至今址，与当时的“接待院”合并。宋代祖印院是天台宗龙象月堂慧询大师的出家地，又是宗门尊宿密庵咸杰禅师居住地。元至元二十一年（1284），高僧一山一宁禅师住持该寺。明初废县，为昌国卫中中、中左两所祈祷道场。明宣德年间（1426—1435），由都指挥张翥重建；正统七年（1442），遭火灾，至成化五年（1469）由总督张勇复新。清康熙初年实施“海禁”政策，岛内迁大

陆，城池俱毁，“独大殿岿然不动，若有神呵护者”；康熙三十一年（1692），定海总镇蓝理捐俸倡修。同治十三年（1874），住持云岫重修。宣统年间（1909—1911），乡绅朱葆三捐资再修。其中可以看出，正统七年（1442）祖印寺遭火灾，成化五年（1469）由总督张勇复新祖印寺后一直到清康熙展复这段时间，祖印寺“独大殿岿然不动，若有神呵护者”。大殿保存完好，那么与地“和光同尘”的地雕保存完好也就不足为奇了。

二是从其龙纹特征来看。明、清两朝龙纹最大的不同是明朝龙是“牛鼻子”，即上颚部比下颚部长且胖大；而清朝龙是下颚部长，上颚部短。此地雕龙纹明显是上颚饱满，长于下颚。由此推断是明代。

三是从特殊纹样推断。此地雕出现了龙及海水江崖纹等特殊纹样，此类纹样出现在地雕纹样中有神圣的寓意，代表身份的尊贵及皇家的认可。特别是“龙”的出现，代表了皇权威仪，比如普陀山普济寺御碑殿前龙纹地雕。康熙展复之初，祖印禅寺的地位需要统治者慢慢予以认识认可，其声名远远不及明朝时期。因此推断，蓝理在倡修祖印寺时，即使雕刻地雕，其内也不可能出现龙纹和海水江崖纹。因此，此地雕只能是清朝之前。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1174期

来稿请发

zswb03@zsnews.com