

# 市人大专题调研并审议全市群众文化工作 如何让群众文化供求双方更“亲密”？

□记者 石艳虹 通讯员 阴冠平

全面优化基层文化设施，全市共有各类文化设施2969家；深入推进普惠型文化活动，2022年送讲座展览1419场、送戏1067场；全市共有乡村文化能人514人、业余文艺团队2321支……近年来，我市不断完善构建高质量群众文化服务体系，全面建成城乡一体的“15分钟品质文化生活圈”。

热闹的背后，我市群众文化工作还存在哪些不足？

今年4月至6月，市人大常委会组织部分市人大常委会委员、市人大代表，对全市群众文化工作开展情况作了专题调研。6月29日，市八届人大常委会第九次会议听取和审议了市政府关于全市群众文化工作开展情况报告。



调研现场

## 青少年儿童能否在家门口实现“科技梦”？

每到假期，科技馆都是青少年儿童竞相前往“长见识”的场馆。但遗憾的是，我市目前为止没有一处像样的科技馆。

“科技馆作为群众科普教育的主阵地，我市市本级包括县（区）均没有科技馆，这意味着我市的青少年在科技教育方面从小就输在起跑线上。”市人大常委会委员邵姜群在审议中的发言，引起了广泛共鸣。

事实上，在各类文化设施逐渐齐全的当下，我市群众文化相关设施仍存在结构性缺失。

2016年修订的公共文化服务保障法明确，公共文化设施包括图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、科技馆、纪念馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年活动中心等。而我市行政中心搬到新城已经将近20年了，除了图书馆、博物馆、文化馆、体育馆，还有一些场馆都没建起来，市级公共文化设施缺口较大。

邵姜群举例，作为青少年校外教育活动、文化艺术培养重要阵地的市青少年活动中

心，建于1995年，目前位于定海文化路，且设施已经老化。市艺术剧院至今还在定海老城区，因缺少资金进行维修，也存在一定的安全隐患。我市至今没有市级的老年活动中心，新城区域老年人口越来越多，至今没有老年活动中心等老年人活动场所。

就此建议，要多管齐下，补齐公共文化设施欠缺短板。对已经纳入规划的场馆抓紧启动建设，对未纳入规划的要积极争取，特别是要尽快把科技馆建设列入规划。对年久失修、设施陈旧的机构要启动搬迁、改造等，加快更新提升。

此外，我市群众文化阵地还存在重建、轻管理的问题。调研发现，我市对公共文化的有限投入主要集中于文化基础设施建设，且大多数为一次性基建投入，保障文化设施正常运行的后期投入缺乏，存在明显的“重建轻管”现象，导致一些文化机构人气不旺、设施利用率低。针对这些问题，部分常委会委员建议，要进一步盘活设施资源，创新供给方式，提高群众文化服务资源的综合利用效益。

## 一份数据分析，反映了什么？

舟山市艺术剧院融艺术创作、文艺表演、演出经营、剧场服务等多种文化经营于一体，承担社会公共文化服务职能。但一份剧院的人员结构组成分析数据，一定程度上反映了我市群众文化专业队伍面临的窘境。

市人大常委会委员陈芬芬对舟山市艺术剧院人员构成比例分析发现，现有在编人员中，存在第一学历偏低问题，其中大专及以上学历占比仅为12.7%。从专业上来看，艺术相关专业毕业的人员占比较低，仅有8%左右。剧院共有演员23名，但演员年龄偏大，结构不合理，其中55周岁以上有4名，50~55周岁的有6名，40~50周岁的有8名，40周岁以下的仅有5名，年龄最小的也已35岁，面临新老艺人青黄不接、后继人才乏力的境况。

文化专业人才结构不合理的问题广泛存在。调研发现，全市文化系统专业人才存在总量少、年龄大、结构趋于老化问题，文艺作品创作人员等专业人才相对较少，这也是我市群众文化创作缺少接地气、冒热气、有人气的精品力作的重要原因。

就此，陈芬芬建议，加强群众文化专业队伍建设，努力打造专业、结构合理、充满活力的专业队伍，相关部门要通过机制创新，打破“论资排辈”和“大锅饭”，推进专业队伍建设。

此外，掣肘群众文化进一步繁荣的还有资金困境。因财政投入不足，多年来一直未有明显增长，我市公共文化服务经费与实际需求存在较大差距。一些受群众欢迎的文化项目，如“小百花”越剧团演出等，因下基层演出成本较高，不得不减少场次。一些基层“草根性”文化团队，因没有资金的支持，只能自我发展，很难开展活动。

审议现场，发言人员纷纷建议，完善公共文化服务财政保障机制，逐步提高文化事业投入占财政总支出的比例。建立健全多元化的资金投入机制，积极争取国家和省专项资金，要加大政府购买公共文化服务资金投入，提供紧跟时代、群众喜闻乐见的文化服务项目。加强对文化惠民补助资金监管，按服务场次、服务质量和群众满意度综合考评奖励，提高文化惠民资金使用效益。

## 如何让文化与市民需求更“亲密”？

6月下旬一个周末，定海芙蓉夜市迎来非遗大咖。非物质文化遗产传承人黄素芬身着一袭旗袍，在抑扬顿挫中，一人分饰多角，将《金脸宝图》的故事演绎得跌宕起伏，吸引了不少市民驻足欣赏。

据称，各大非遗项目将持续走进定海各大夜市，与市民零距离接触，展现海上古城的非遗技艺。

近年来，我市持续做好非物质文化遗产的保护工作，推动优秀传统文化转化和发展。以传统节日和民俗节庆活动为载体，通过传统群众文化展演、传统美食展示、地方物产展销等，让传统文化融入百姓生活。但“非遗”保护发展创新不够的问题依然存在。其中，市场接受度低，导致市场退化，缺乏“自我造血”生存技能是重要原因。

在审议现场发言中，市人大常委会委员王佳佳建议多方施策加强非遗的传承和保护。对“有看头”、有市场发展空间的，可以通过政府搭建平台，让非遗与市民“亲密接触”，焕发持续的生机。

“能否探讨建设非遗馆等形式的传承体验点，形成具备集传承、体验、教育、培训、旅游功能于一体的传承体验设施体系？”王佳佳建议，助推我市“非遗”探索自身社会化、商业化的道路。“政府可以搭建平台，在风景区内提供非遗表演，让舟山非遗走入更多游客的视线中。”

供求双方“够不到”的还有渔农村群众文化。

调研发现，虽然文化礼堂遍布每个村落，但很多文化礼堂一年除了演几场戏，基本上处于闲置状态。一些乡村小岛的图书室、农家书屋图书种类少，针对性不强，有的都是淘汰的书籍，有的甚至大门紧闭，成为摆设。文化三下乡活动也是以送戏下乡为主，品质不高，缺乏吸引力。在300多份的问卷调查中，对“您所在的乡镇（村）是否进行了一些群众文化活动”的选项中，85.6%的群众选择了“偶尔会有”或“从来没有”。

“上层文化服务供给与基层文化需求不相匹配。”对此，调研建议，紧贴需求，提高公共文化服务需求的匹配度，优化基层群众文化服务供给结构，以“订单式”“点单式”等方式优化供给结构，提供群众喜闻乐见的文化产品，实现群众公共文化服务供给与需求的无缝衔接。

此外，邵姜群还发现，我市文化产品供给中，优质产品较少。市民特别是青少年与周边城市相比缺乏高雅艺术的熏陶。并就此建议引进更多高雅艺术演出和展览，吸引更多的人走进剧场，走进展厅，让高雅艺术飞入寻常百姓家，从而提升城市的文化品位与艺术气质。

图片由市人大常委会提供