

重点推荐

## 《寻找香格里拉》《西高地行记》于近日出版 阿来两部新作 从雪山高原中漫游而来

多年来,著名作家阿来用脚和笔丈量世界,认知内心。他的两部新作已于近期出版,一本是长篇小说《寻找香格里拉》,一本是散文集《西高地行记》。这一次,阿来再次从他熟悉的高原出发,穿越不同的文化领地和空间,抵达世界的深处。



但木里的盛情与款待,并不能改变洛克来此的初心。阿来用“野心勃勃”来形容洛克:“仅1928年4到9月,不到半年时间,洛克就带回几千件植物标本,外加各种飞禽标本700余件。”

1962年12月,洛克死于夏威夷家中。时隔60年,阿来打开那些尘封的记忆,于行走中用文字重走洛克的一生。《寻找香格里拉》是洛克的传奇,更是这位野心家的现形记。

### 从地理版图到文学版图 9篇散文开启寻根之旅

散文集《西高地行记》由北京十月文艺出版社推出。这是阿来的最新散文集,收录了他于2011年之后创作的9篇长散文。包括《故乡春天记》《嘉绒记》《贡嘎山记》《平武记》《玉树记》《果洛记》《山南记》《武威记》《丽江记》。从四川到西藏、云南、贵州、甘肃……阿来的不断行走,构成了一幅属于他的文学版图。

这些文章,集中体现了阿来思想深邃的一面。所到之处,都不是普通意义的旅行,而是阿来的文化寻根之路。“旅游、观赏,是一个过程,一个逐渐抵达、逼近和深入的过程。这既是在内省中升华,也是地理上的逐渐接近。所以,我也愿意把如何到达的过程写出来,这才是完整的旅游。看见之前是前往,是接近,发现之前是寻求。我愿意用这样的方式去发现一片土地。”阿来如是说。

值得一提的是,丰富神秘的藏族文化,深入阿来的笔端。在书中的那些地方,他找到藏族文化的遗存,结合自己对于地方志和历史典籍的阅读,思考历史与现状。阿来说:“我一直在保持庄重的书写。”

同时,作为一位植物学的痴迷者和博学者,阿来在所有文章中无一不聚焦花草树木。阿来说:“我是一个爱植物的人。爱植物,自然就会更爱它们开放的花朵。”在《西高地行记》中,每到一处,都会有繁花盛放。

据中国作家协会网

响最大的当代外国作家之一。

★ 第二届“天马文学奖”在沪颁出。其中,晓骑校《长乐里:盛世如我愿》、爱潜水的乌贼《诡秘之主》、志鸟村《大医凌然》、匪迦《北斗星辰》、黑山老鬼《从红月开始》五部作品获奖。

★ “修订版村上春树精装系列”出版。由上海译文出版社于今年6月出版的“修订版村上春树精装系列”在内容上作出了重要修订,尤其着重对流行文化与生活方式用语展开“与时俱进”的调整,如将“名人一席谈”改为“脱口秀”、“粗蓝布衫”改成“牛仔衬衫”;同时将村上小说中出现的乐曲名称统一订正为约定俗成的通行译法,并为每部作品附上了相应的音乐列表。这些细微之处的调整,正是为了让作品更贴合当下读者的生活语境,便于读者理解作者通过流行元素所传达出的人物性格与生活态度。

书香滋味

## 绵绵药香中的家国情 ——评海小枪枪童书《我的中医外公》

□孔令言

作为一篇少年读物,《我的中医外公》的篇幅并不长,但在这有限的二百多页纸中,作者笔风简约真实,借由小镇男孩麦冬懵懂天真的视角,生动地描绘了从一个平凡人的坚韧内心中所迸发出来的强大力量,使弥漫着药香的家国大义萦绕心间,余香悠长久久不散。

《我的中医外公》借着小主角麦冬的视角徐徐展开。在故事中,麦冬自幼随外公老麦一起在诸暨的小镇次坞一起生活,父母和舅舅或是在外工作,或是在外求学,在外公老麦开设的小小中药铺里,与他们相伴的,还有父亲因采药失足过世而被老麦收养的甘草,和一条游荡在街巷里的老黄狗。在尚未被战乱侵扰的小镇里,一家人过着与邻里街坊守望相助的平淡日子。

正如日子的平淡,麦冬的成长轨迹似乎也如镇子里的石板路一样平铺直叙。他恰似任何一个同龄的孩子,爱玩、爱闹,给老麦和中药铺,乃至甘草,都添了不少麻烦,直到他在老麦的中药铺仓库里撞见了被老麦藏起来的新四军伤员。

在附近安定中学的学生们口中,麦冬头一次听说了“共产党”;在中药铺的仓库里,麦冬头一次与“共产党员”相识相知。在一次次与新四军小战士江小岸共同的对世界的探索中,少不更事的麦冬也逐渐被共产党人无畏艰难险阻、机智而有大义的热血所感动。这些经历如同天街春雨,在次坞瑟瑟的冬日里,悄无声息间给麦冬的心里埋下静待萌芽的种子。

然而,暗流涌动后的暴风雨打破了中药铺这方小天地里的一时太平。医术高超的老麦被日军长官野野大佐请去为自家太太治病,意外的关注将中药铺推上了风口浪尖。老麦为了掩护在仓库中休养的战士们,不得不一次次冒着生命危险与敌人斡旋。

最终,在漫天的红光中,老麦用生命捍卫了正义和尊严,教会了孩子们最后一课;在悲戚的《送别》声中,麦冬与伙伴们也从此破壳而出,学会了在广阔天地间伸出渴求和平的藤蔓。

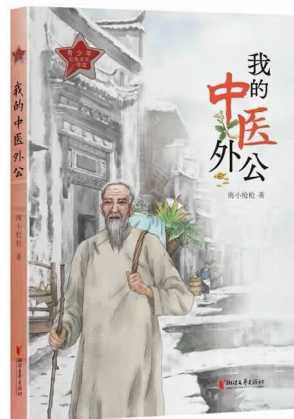
整个故事借由次坞冬天的天气变化来暗示情节的发展。冬日里的严寒或难得的暖意,也是麦冬对于外界环境变化的感知:为新四军担忧时,他感到意外的寒冷;为意外收获的友情而雀跃时,他又被一丝丝穿过参差屋檐的阳光浸润。他期盼在这个次坞最冷的冬天里

无人离去,可面对残酷的告别,麦冬却还是学会了如何自己寻找光亮。在每一章的末尾,人物们对于气候的感慨都隐隐昭示着故事的走向,这样的通感设计在吸引阅读兴趣以外,也串联起了读者的情绪,仿佛是在读者心中构建了一个小小的次坞,使得读者能够在每一回的阴晴中,窥知人物的悲喜,看见他们的懵懂成长和无畏坚持。

外公老麦的形象,比起故事的主角,更像是故事的脊梁。借着麦冬的视角,读者认识的老麦是顽固而执着的,除了精湛老练的医术以外,是一个几近“平凡的老头”。可是偏偏他的一言一行,又都是那么出乎意料:他胆子大到在家里“窝藏”新四军,“狂妄”到对儿子麦芒学的西医不屑一顾;他愿意孤身犯险救治身患霍乱的小战士,也愿意为了掩护同志只身前往日军的指挥部。作者并不吝啬对老麦的描述,他既“死要面子”又不畏不屈,一直反对他、反对中医的儿子麦芒也不得不承认,参加过军的父亲给了他“一颗爱国救亡的心”。这样的老麦,将自己和一双儿女都奉献给了国家和民族,也让自己长眠在了反抗觉醒的征途上。

除此之外,文中对诸多配角的刻画也极尽生动。有着超越年龄的成熟的江小岸、年幼失怙而懂事寡言的甘草、和父亲见面就吵却处处相似的麦芒……他们无一不受到老麦精神的影响,也无一不在麦冬的成长路上扮演着重要的角色。即便是从未谋面的麦冬父母,也成为了牺牲在战争前线、远远地启示照耀麦冬的明星。

时过境迁,在现今读起这样的故事,还是会让人不由得眼眶湿润、鼻子酸涩。发生过的事情会随着时间的推移而沉淀,曾经刻骨的仇恨会随着社会的发展而被宽恕,可这样不屈不挠的精神却值得在每一个年轻人的血脉里流淌,这样的故事也值得被铭刻在辽阔家园中每一个“次坞”小镇的土地上,经久不息地传唱。



资讯播报

★ 上海书展来了。这个盛夏,爱书人牵挂的书香聚会要来了!据悉,2023上海书展暨“书香中国”上海周将于8月16日至22日在上海展览中心举办。今年主会场之外还将推出“一区一特色”分会场和以公共图书馆、实体书店等为主的阅读分会场,打造“主会场与分会场联动、线上与线下同步”的立体书展模式,让浓郁书香溢满申城。其中,第十届“国际文学周”将以“叙事共同体”为主题,邀请包括安哥拉作家若泽·爱德华多·阿瓜卢萨、澳大利亚作家理查德·弗兰纳根及阿来、田耳等逾30位国内外嘉宾参加,进一步扩大国际影响力。

★ 米兰·昆德拉去世,享年94岁。作家米兰·昆德拉1929年出生于捷克斯洛伐克,自1975年起,在法国定居。他的许多代表作如《生活在别处》《笑忘录》《不能承受的生命之轻》和《不朽》等,都是中国读者耳熟能详的经典作品,他也是对当代中国作家影