

# 杭州亚运会吉祥物“三小只” 是这样诞生的

## 设计师张文在宁波揭秘

杭州亚运会吉祥物“三小只”江南忆是如何设计出炉的？背后有哪些不为人知的故事？7月8日下午，杭州亚运会吉祥物设计者、中国美术学院专业基础教学部教师张文做客宁波图书馆天一讲堂·亚运客厅，揭秘“三小只”的诞生过程，“这是一个鲜活感知与创新提炼的进程。”张文说。

地铁灯箱、公交站台、城市绿化、商圈大屏……眼下，杭州亚运会吉祥物的身影出现在浙江很多地方，亚运会的脚步越来越近了。

### 吉祥物承载着城市文化记忆

讲座的题目是《江南忆“三小只”——从亚运吉祥物设计谈城市文化形象的传承与创新》。吸引了300余位观众来到现场，5万多人次在线收看直播。

“‘三小只’名叫‘宸宸’‘琮琤’‘莲莲’，其实代表了杭州的三大世界文化遗产，即京杭大运河、良渚古城遗址、西湖，具有深厚的文化底蕴。”张文说，吉祥物是每一届大型赛事备受瞩目的视觉形象之一，从1990年北京亚运会吉祥物熊猫盼盼，到北京奥运会的五只福娃、广州亚运会的五羊，再到北京冬奥会的冰墩墩、雪融融，这些卡通形象都深受大家喜爱。

“吉祥物最核心的特点在于亲和力，它是以人物的方式，或者具有生命形象的方式，来烘托赛场的氛围。”在张文看来，吉祥物其实也是文化传播的使者，它既能够代表一个城市、一个国家的形象，也要体现竞技体育的精神。

“同时，吉祥物也寄托着我们对世界最美好的愿望，最终变成这座城市一个美好的文化记忆。”张文说。

### 设计样稿的修改历时大半年

“整个吉祥物的设计过程比较漫长。”张文透露，2019年4月，杭州亚组委向全球征集吉祥物的设计，当年7月，他们团队投出第一稿后，10月份在初评中进入前十名，然后开始了漫长的修改，直到2020年4月的“吉祥物全球发布会”。

组委会总共收到将近4600份稿件，“我们非常幸运，被确认为最终的稿件。”张文表示，整个修改过程经历了大半年。“先后有过6次大修改，20次小修改，基本上是两周一改。”在此过程中，团队要不断和专家、学者、相关运动员沟通交流，还要根据一些小朋友的意见进行调整。

“宸宸”“琮琤”“莲莲”是一组承载深厚文化底蕴和充满时代活力的鱼形智能机器人，组合名



为“江南忆”，也被大家亲切地称为“三小只”。

谈及设计灵感，张文介绍，亚运吉祥物需要体现一座城市乃至国家的形象，这让他们一下想到了杭州的三大世界遗产，而且西湖、运河广场、良渚博物院也是他和妻子经常带孩子去玩的地方，这些地标既彰显着杭州厚重的文化底蕴，也有他们生活的印记。组合名“江南忆”，则取自白居易的名句“江南忆，最忆是杭州”。

### 三个吉祥物都有不同的个性

三个吉祥物在设计上蕴含了许多小意思，也被赋予了不同的个性。

“C位‘琮琤’的设计灵感源自良渚玉琮，还运用了神人兽面纹和鱼鳞纹的元素。在色彩上，我们选用了玉琮特有的南瓜黄。”张文介绍，“‘琮琤’是一个充满力量感的形象，这种力量来自我们的文化自信，因为良渚古城遗址是实证中华五千年文明的圣地。”

头顶一片荷叶、通体青绿的“莲莲”来自西湖，象征着杭州的自然生态文明，眼睛含笑的它带有江南韵味的美感，荷叶上交织相连的纹路寓意万物互联。

“宸宸”的设计灵感来源于拱宸桥，“发型”形似钱江潮，代表创新探索的精神，额头上的图案以拱宸桥为造型，三个桥洞同时也是三个人工智能摄像头，是对智能亚运的人性化表达。“古时候，坐船沿京杭大运河往来的人们只要看到拱宸桥，就知道到杭州了，以拱宸桥为灵感，也是欢迎五湖四海的朋友来到杭州。”张文说。

杭州亚运会设置的61个比赛项目，也都与“三小只”有关。“琮琤”代表力量，擅长力量型与传统项目，如举重、武术；“莲莲”代表技巧型和水上项目，如艺术体操、游泳；“宸宸”则代表速度型项目和球类项目。

亚运会临近，张文表示，希望吉祥物能够出现在更多地方，把城市打扮得更漂亮，和大家一起把这次亚运会办得更热闹更成功，向全世界展现杭州、浙江乃至中国的魅力。

据《宁波晚报》

## 本届亚运推广曲《爱达未来》主创这么说

经一年多时间创作、打磨，杭州亚运会推广歌曲《爱达未来》（原名《踏浪高歌》）一经发布，就成为杭州亚运会“人气歌”。歌曲自带的国际电音舞曲风格，搭配“朵朵浪花”叠音歌词，让人情不自禁地跟着节拍舞动，不少网友直呼“上头”。

据悉，《爱达未来》由王永昌（笔名竺泉）作词，中国著名词曲作家、策划人及音乐制作人、中国音乐家协会副主席何沐阳作曲。

“杭州的钱塘江潮世界闻名，潮是从浪开始的。对标亚运会，每个运动员，就像是一朵朵浪花，他们碰撞在一起竞技，表现出合作、竞争、尊重的一种体育精神。我们每个人，其实也是一朵朵浪花，只有互相拥抱在一起才能出彩，让生命去拥抱生命，让力量激发力量，让每个人的努力去形成一种精神态势，让每个人的努力凝聚成巨浪，为整个社会做贡献。”王永昌

告诉记者，“这首歌表达的是浪花精神，也是钱江潮的精神，我们想通过这首歌，来展现中国新时代之潮。”

《爱达未来》整首歌曲从“浪花”切入，以小见大。一朵朵精彩“浪花”组成一个大家庭，寓意滴水汇聚方有溪流江海，水流相拥撞击方有美丽浪花。“浪花”还巧妙采撷了钱塘江浪潮之意象，蕴含中国新时代发展大潮和浙江勇立潮头的风采。此外，“浪花”像跳动的音符，乐观向上，欢快跳跃着奔向远方。

乘风破浪，踏浪高歌，2023年是浙江实施“八八战略”20周年。据介绍，从“浪花”到“爱达未来”，作为勇立潮头的浙商群体，参与、见证了这二十年的发展，接下来，浙商将继续发挥浪花精神，高扬“四千精神”（“走遍千山万水、说尽千言万语、想尽千方百计、吃尽千辛万苦”），抓住发展机遇，不断向前拓进。

据央广网

## 首次走进亚运赛场 中国霹雳舞 胜算有多少？

霹雳舞是杭州亚运会和巴黎奥运会的新增项目。

今年1月，8名选手（4男4女）组成首支正式的中国国家霹雳舞队。队伍整体非常年轻，年纪最小的郑子妍只有15岁，展现了霹雳舞运动的朝气与活力。

中国霹雳舞选手也陆续在国际赛事上崭露头角。17岁的刘清漪在今年的奥运积分赛日本北九州站和法国蒙彼利埃站收获两个冠军；高小宇在不久前获得2023年亚洲霹雳舞锦标赛男子组亚军，为中国队拿下霹雳舞亚锦赛首枚奖牌……可以看到，这支以年轻队员为主的队伍具备一定的竞争力。

当前，霹雳舞国家队的集训备战正在火热开展。记者了解到，此前队伍就邀请了中国武术、舞蹈等多个项目的专业老师给队员上课，帮助大家把套路编排中融入新元素。训练期间，加强体能储备是重要一环，能帮助队员较好地应对连续高强度的比赛。

据悉，杭州亚运会和比利时世锦赛是今年中国国家霹雳舞队最重要的比赛任务，这两项比赛的冠军将获得直接参加巴黎奥运会的席位。

杭州亚运会的霹雳舞比赛设男子、女子两个小项，将产生2枚金牌，在杭州拱墅运河体育公园体育馆举行。

比赛采取红蓝双方在场地内轮番表演的形式进行，双方各完成1次对决（battle），称为1轮（round），对决双方每场表演时间不得超过60秒。刺激的是，选手提前不知道现场DJ会放什么音乐，所以比赛具有非常强的随机性。对战双方要在听到音乐的瞬间，选择贴合的舞蹈动作进行表达，有时还要观察对手的风格和难度，做出针对性回应。

杭州亚组委霹雳舞竞赛技术运行主任、浙江省街舞运动协会会长蒙长清介绍：“霹雳舞除了有选手情感表达外，舞者对于难度技术动作运用的娴熟程度也决定了水平的高下。同时，霹雳舞的艺术性也会通过基本功表现出来。运动员需要在指定时间里，结合音乐为大家献上精彩的表演。”

目前，霹雳舞在综合性运动会中采用世界体育舞蹈联合会制定的规则。在这套规则中，裁判会根据六大标准进行评分：技巧性（20.0%）、多样性（13.333%）、表演性（20.0%）、乐感（13.333%）、创意性（20.0%）、个性（13.333%）。

“首先是选手的身体素质，包括身体技巧的难度、运动能力；其次需要运动员的原创性和多样性，霹雳舞有空翻、背转、头转等很多高难度动作，但再多动作也需要选手在一分钟里把他的想法表达出来；最后是与音乐的配合，如果动作没有音乐性，只有难度动作也得不到高分。”蒙长清说。

7月初，拱墅运河体育公园体育馆场馆运行团队迎来了一场“摸底考”——“韵味杭州”2023年WDSF亚洲霹雳舞锦标赛在这里举行，这也是首届亚洲霹雳舞锦标赛、巴黎奥运会积分赛。赛后，蒙长清给这场比赛筹办打了80分。“这是一个年轻的赛事项目，很多细节直到赛前最后一刻才确定下来，包括秩序册印制和国际官员、运动员的沟通等，也发现了一些不足的地方。”他说，团队一直在查缺补漏，希望9月能呈现一场精彩绝伦的霹雳舞比赛。

据杭州亚运会官网



“韵味杭州”2023年WDSF亚洲霹雳舞锦标赛现场