

以针为墨,以布为纸,飞针走线50余年 陆彩红:用刺绣倾心展现海岛渔家风情

□记者 高阳

今年61岁的陆彩红一直痴心于刺绣这门传统技艺,从10余岁接触飞针走线开始,就沉浸于此,现在是我市刺绣非遗传承人。

走进她家,可以看到客厅、书房、走廊都挂满了她的绣品,普陀水仙、牡丹、海岛风情等都活灵活现,异常精美。

就在不久前,陆彩红在全国各地优秀选手中脱颖而出,以精美的海岛刺绣作品《军民鱼水情》夺得“第一届全国农民技能大赛”手工刺绣项目三等奖,成为我省唯一一位入选手工刺绣项目决赛的选手。



记者 高阳 摄

融入海岛风情的刺绣 在比赛中脱颖而出

“《军民鱼水情》这幅作品是将刺绣和渔民画相结合进行创作的,可能正是因为有着浓厚的舟山海岛特色,所以我成功入选了这次总决赛。”陆彩红在接受记者采访时表示,传统的刺绣以山水、人物、花鸟、虫鱼等为主体,而她创作的海岛刺绣不拘泥于传统内容,充分融入舟山独特的海洋文化元素,并且在创作中将传统与创新相结合,更加凸显海岛特色。

她说:“为了更好地体现海岛刺绣技艺的特点,我在比赛中放弃了更具层次感的蚕丝线,改用棉布和棉线作为原材料,作品虽然较传统,刺绣显得较为粗犷,但能让评委一眼就感受到浓浓的海岛风情。”

想起比赛的细节,陆彩红表示自己当时很紧张,因为和她以往参加的一些工艺美术比赛不同,此次手工刺绣比赛全程采取封闭式管理,要求围绕统一命题进行现场创作,并在一天半时间内完成作品构思、绣稿绘画和作品绣制,且现场制作时间不能超过12个小时,“这对我来说很具挑战性,但幸好我完成得尚算成功。”

从热爱绘画到结缘刺绣 换一种方式呈现舟山海洋文化

陆彩红的刺绣启蒙来自于奶奶。在她10余岁时,看到奶奶制作的满月帽、满月衣、枕套等都十分精美,从小热爱绘画的她便被这些精美的图样吸引,也开始学习刺绣这门手艺。

“我最开始是喜欢画画,从小就想成为一名艺术家。但是高中毕业后一直没有找到合适的绘画老师,就只能放弃。”陆彩红18岁高中毕业,因为熟悉刺绣,所以在招工时选择进入了绣品厂工作,在厂里负责绣工艺品。当时整个厂里有一两百人,主要是刺绣花鸟鱼虫,绣品也多用来出口。她还跟厂里一个从宁波来的老师傅学会了几种新针法。

然而,随着机绣逐步代替人工绣,工作两三年后,陆彩红就离开了绣品厂,去另一个与刺绣完全无关的单位上班。在这期间,她也没有完全放弃刺绣,有空的时候还是会继续练习琢磨。

1990年的一天,陆彩红偶尔看到电视上一档刺绣节目,那个创作者把风景绣了出来,就像画一样。这场景一下子就触动了从小热爱画画的她,“我也可以这样,把我心里的画绣出来。”就这样,陆彩红开始学着将风景画下来,然后用针线刺绣。

起初,陆彩红以传统苏绣、杭绣为主,但机缘巧合得到了一条舟山笼裤后,她在继承传统刺绣技艺的同时,不断推陈出新,尝试运用不同刺

绣材料的不同特性和不断变换的针法,展示不同主题的海岛刺绣作品。

“舟山笼裤两侧绣有精美的图案,但这是在棉麻布上的绣品,我就想,我也可以用棉线在棉麻布上绣图样。为了搞懂笼裤裤样的针法,我到处找老人问,老人不知道的就自己琢磨,花了一年多的时间,我才将那条笼裤上的所有针法掌握了。”陆彩红告诉记者,也是从那时起,自己开始尝试将渔民画展现在绣品上。

一幅大型绣品需要几年时间完成 曾三次前往苏州“偷师”学艺

在退休前,陆彩红每天下班回家,做完家务后,已经8点多了。这个时候她才有时间开始刺绣,每晚几乎都要绣到晚上十一二点才上床睡觉。有一次停电,她点着蜡烛坚持绣。

每一件绣品,都是陆彩红用心精心打造的,除了部分送给朋友亲人,其他全都细心地藏

藏在家里。

指着客厅里一幅幅大型刺绣作品,她表示,刺绣是一项细活、慢活,除了要有美术功底外,最重要的是人要静得下来,坐得住。

因为一件绣品的完成往往需要三四天时间,一些大型复杂的绣品,花费的时间更长,需要大半年、一年甚至好几年的时间,是急不来的。她曾经用三年时间绣的一幅大型的佛教文化图,卖出了4万元左右的价钱。

陆彩红还到苏州“偷师”三次,最长的一次有10天之久。10余年前的一个“十一”假期,她独自一人去了苏州,想领悟一下苏绣的精髓。“我住的地方周围就有不少景点,但我愣是一个景点都没去。那10天,我全用来学习了。”

每天一大早,陆彩红坐公交车出门去苏绣一条街,一到那儿,她就沉浸在一家家店里左看右看,店里现场就有刺绣大师飞针走线,陆彩红大开眼界,“没想到有这么多种绣法!”

一天看三四家店,10天时间,陆彩红观摩了街上不少刺绣大师的现场刺绣表演,还逛了刺绣作品展览馆。她也带上了自己的作品,小心翼翼地递上,“您看看,我绣得怎么样?”刺绣大师一句“你绣得还不错”,让陆彩红喜笑颜开。

创办刺绣培训班 让年轻人传承海岛刺绣艺术

2014年,陆彩红注册创立了个人刺绣工作室,她的刺绣作品陆续在各类展会上展出并屡获奖。其中,《渔绳呈祥图》获第六届海峡工艺美术精品金奖;《东极岛码头》获浙江工艺美术博览会金奖;《杨枝观音》获第三届中国工艺美术精品博览会“百花杯”银奖。她本人还获得了首届“浙江省优秀民间文艺人才”、省“百名女红”巧手、舟山市非遗刺绣代表性传承人、市工艺美术大师等荣誉称号。

近年来,陆彩红积极致力于做好刺绣艺术的传承和发扬,研究与开发舟山特色刺绣作品,同时创办了刺绣培训班及刺绣体验场所,通过举办各类培训学习班帮助刺绣爱好者提升刺绣技能。她教过的学生有上百人。

六七年前开始,陆彩红就在学校进行授课,每周一节或每学期四五节教拓展课,教授在校学生海岛刺绣。两年前开始,她还在普陀区文化馆教授刺绣课,一期8节课,一年两期。陆彩红说,现在很多学生都能独立制作一些刺绣小摆件了,还能在T恤上绣图样,学员的年纪也在逐年年轻化,“现在,30多岁的学员开始多起来了,希望他们能坚持学下去。”

“手工绣品的独特和灵动是机绣无法比拟的,希望能有更多喜欢刺绣的年轻人参与到海岛刺绣艺术的传承和创新中来,为这门古老的艺术注入新的生命力。”陆彩红说。



刺绣作品《军民鱼水情》



刺绣作品《渔绳呈祥图》 由受访者提供