

# 萌娃“国潮范儿”街舞跳出“东方味儿”

## 传承优秀的中国文化元素,讲好中国故事

□记者 高阳

如今,街舞艺术在中国不断发展。街舞表演频繁亮相剧院、舞台,全国街舞联盟已遍布500多个城市,爱好者更数以万计。因此,学习街舞也被不少家长纳入了00后、10后的兴趣课选择范围。

7月9日晚,新城宝龙广场就举行了一场萌娃街舞表演。这场表演与一般印象中酷炫、欧美范十足的街舞不同,百余名萌娃穿着“中国风”的服饰,配着“中国风”的歌曲,跳出了一场“国潮范儿”十足的“国风街舞”。



### 什么是“国风街舞”? 把传统国粹融入舞蹈创作中

“这个动作要更加柔和,但是下一个出拳的动作要更加有力量……”晚上5点左右,记者来到新城宝龙广场潮乐街舞表演舞台时,指导老师正在组织孩子们进行最后的排练,力争在舞台上发挥出最佳的状态。

舞台周围站满了参与表演的小朋友及陪伴他们而来的家长。中山装、旗袍、长褂……小演员们一个个穿着具有国风特色的服装,脸上画着红红绿绿的具有戏剧特点的妆容,对表演充满期待。

当问及他们什么是“国风街舞”时,大部分4~10岁的小朋友并不理解,只说“这次的表演和以前不太一样,我们的歌曲大多数都是讲中国话”。而几个十四五岁的小朋友则表示:“我们的服装和编舞都有很多中国风元素,所以是国风街舞。”

“现在,越来越多的中国舞者带着中国特色的舞蹈频频站上世界的舞台,渴望借助全球舞者交流的舞台,去表达创造出‘中国范儿’的舞蹈。街舞也不应当有所限制,而应当自由地去创作。”潮乐街舞现场演出负责人苏少军告诉记者,他们举行以“国风”为主题的街舞表演,就是想把传统国粹、民俗瑰宝融入舞蹈创作中,把街舞这个外来文化产物,跳出越来越浓厚的“东方味儿”,也借此吸引更多青少年儿童学习街舞。

苏少军也希望学习街舞的孩子们能通过这段时间的练习,加深他们对中国风的理解、对传统文化的认知,“国风街舞就是要把街舞跳出‘中国范儿’。”

### 舞武融合 把太极等传统武术融入街舞

当天进行展演的街舞节目共31个,其中大多数舞蹈都融入了武术元素。

开场节目是《太极》,5名身穿改良版黑白色中山装的少年一上场就随着音乐舞了一段太极拳。带头的是今年15岁的赵玉春,此前从未接触过武术的他,为了练习这段表演,特意在网上了解了不少和太极拳相关的内容。

“我们这个舞排练了将近两个月,因为内容和太极拳相关,我自己就去网上查了很多资料,才了解到这也是我们中华武术的一种,源远流长。”赵玉春表示,国风是现在的潮流,能在街舞表演中加入国风元素,是一种很新鲜的感觉。

潮乐街舞负责人方杰告诉记者,他认为功夫和街舞是相通的概念,每个跳街舞的也都有可能隐藏着“武侠”。他介绍道,街舞虽然来自美国布鲁克林,但是许多街舞动作散发出来的“江湖气息”,“会让人有种看武侠剧的错觉”。例如,街舞中的Locking(锁舞)手腕手臂的快速旋转与指向神似李小龙的双节棍,Breaking(霹雳地板舞)



中的地面动作与武术中扫堂腿、铁头功都有几分相似之处。

因此,他一直就很想尝试将武术融入街舞,也希望将这种理念传递给自己的学生。

当武术和舞蹈之间相互渗透,舞者以街舞的节奏、律动和肢体语言构成武术动作的起承转合,方杰在创排这场“国潮范儿”的街舞表演时便融入了许多新颖的想法,来表达舞蹈不一样的情绪。

在不少演出作品中都能看到武术动作的身影,有些是拳法与锁舞动作的结合,有些是腿法与街舞地面动作相结合,形成了一系列较为灵动的组合动作。一组斗舞中,还将“一指定中原”的动作用作结尾时的回应,显得侠气十足。在方杰等编排老师的努力下,武术与舞蹈之间产生了许许多多奇妙的契合点。

### “中国风+街舞” 拉近年轻人与传统文化的距离

“传统文化的传承,最重要的是感染下一代。而‘中国风+街舞’瞬间拉近了与年轻人的距离。”方杰表示,街舞从“舶来品”到被Z世代追捧的潮流文化,当下街舞发展不再局限于通过个性化的肢体动作、高难度的技巧舞姿来展现自由活力、热烈奔放的美感,而是融入中国元素并提炼代表性的表演元素,来充实街舞表演方式赋予其中国印记。

当晚的表演中,有一个由4个小女孩表演的《桃花旗袍》节目。4个女孩子身穿粉色的改良旗袍,伴随着带着古典韵律的歌曲舞动。不少台下的观众感叹道:“实在想不到穿旗袍跳街舞也这么好看。这几个孩子太可爱了。”

还有《芒种》的5名小演员一身红裙,在街舞表演中融入了古典舞的元素,释放出刚柔并济、动静互补的中国古典气韵。

“本来送孩子来学街舞就只是锻炼一下身体,多学一项技能,没想到街舞还能体现我们中国元素,融入传统文化,我很意外,也很惊喜。”一名学生家长王女士身穿一袭绿色衣裙,长发用一根木簪挽起,她说自己就是中国风元素的爱好者,希望国风街舞能进入更多人的视野,让街舞也成为传播传统文化的媒介。

### 用国风街舞讲好中国故事 传承的同时也需要创新

不少家长都是受街舞文化影响的年轻人,他们认为街舞文化之所以越来越有吸引力,是因为街舞的包容性很强,具有极强的创新精神。

方杰认为,现在社会倡导与时俱进的创新,但创新也不能丢了根,一定要在保留自己根本的同时去创新。

他说:“一个普通的舞蹈爱好者看街舞,可能看不懂专业部分,只是觉得好炸!很燃!然后就忘了,并不会那种久久回味的感觉。我觉得,如果用国风街舞去讲一个中国故事,就一定会让别人记住——因为这是有感染力的,而且可以起到传播和传承我们中国文化的作用。”

“街舞是世界语言,我们有非常天然的可以跟世界沟通交流的语言,所以讲好中国故事,传递好中国声音,展示可亲可爱的中国,这是大家对街舞的期待。”方杰说,作为一名舞者,尽管只是从事青少年街舞教学工作,他也希望能用街舞传递自己的理念,传承传统文化。

他表示,仅仅穿着国风衣服、放国风音乐是流于表面的,这是他们第一次“试水”,接下来,他们要在街舞作品的意义、编排中更加充分而深刻地融合传统文化的内涵和元素,用街舞讲好中国故事。

照片由受访者提供