

中学生小记者作品选登

浅谈惯而有序

南海实验高中新高一
周昱辰(证号D22127)

论语有云:七十而从心所欲,不逾矩。

自由的实现,需要在遵守规矩和秩序的前提之下;秩序的实现,也得益于规矩的制定与人们的遵守。惯而有序是中华文化的鲜明特征之一,也是彰显中华文化的重要魅力。

惯而无序,混乱无序,覆灭必将是最终归宿。

春秋战国时期,诸侯争霸,皇权与律法受到摧残,毫无秩序,唯有无尽的战争。而由此带来的恶果,是诸侯国分崩离析,老百姓流离失所,直到秦王嬴政统一六国,结束了这一纷争局面;十年文革,法律遭到破坏,人权受到侵害,而由此造成的严重后果,是中国的经济直接倒退了几十年。

由此可见:无秩无序,毫无利处,只有无边的混乱和民不聊生。但历史证明,这种无秩无序终究会被扭转。因为,统一与秩序是历史发展的必然。

人类社会得以发展和进步的核心是什么?个人认为,应该是“秩序”。正是因为社会惯而有序,百姓遵守法律,人类才终于走到了这个时代。

惯而有序,方能展团结力量,筑无敌之躯。

抗金名将岳飞,为何能在重文轻武、武力积弱的宋朝屡次击败强大的金军?不是因为他们兵强马壮,而是因为他有掌控战场局势和号令将士的能力,正是这

种由内而外的秩序感,打造了一支战无不胜的“岳家军”,让金人闻之丧胆。

抗倭名将戚继光,同样也有这样的盖世之气。他的戚家军之所以能横扫倭寇,也是因为他有运筹帷幄、凝聚人心的能力,从而产生了一种钢铁般的秩序感,使他的军队将士人人成为无敌之躯,最终名垂千古。

《明朝那些事》中也提到,一个真正强大的军队不是靠作战勇敢,兵强马壮,而是非同一般的“静”!就好比将军在前头说话,所有将士皆屏息凝神,人人均能听到其声音,这就是秩序。有秩序感的军队,一定更团结,更勇敢,更能打胜仗,这方是无敌之躯。

惯而有序,是大国应有之姿态。

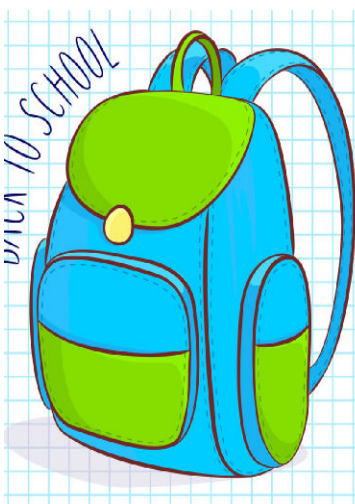
被誉为“中国第一天团”的国旗护卫队,用整齐划一的步伐,犹出一人的口号,展现出了独一无二的大国意志和风采,这种由秩序产生的强大魅力,正是中国精神的象征。

同样,中国式阅兵也因为令人惊叹的秩序感而名震四海,不仅展现了大国风范,更是中华精神的体现。

如今,随着越来越多的国人走出国门,“中国式过马路”“中国式喧哗”一度成为中国游客的标签,让不少西方人对中国产生了不好的印象。

在此,我要呼吁每一个中国人:不论身在何处,我们都要坚持惯而有序的信念,遵守规则,展现大国之民的姿态。

书包里装点爱再出发



南海实验高中新高一
俞淳元(证号B16081)

初中三年,除了紧凑的学校生活外,最后一次秋游尤其印象深刻。那次,四十几个书包都被欢乐填满,一路与我们同行。不过,我想那天我们的书包另外是装了点爱的。

那是我们初中三年第一次出游岛外,大巴经过册子岛附近的那片海湾,舒适的清风自不必说,那青灰的碎浪,嶙峋的海礁,自然也令人赏心悦目。但我还是要说:我们书包里装的爱,那才漂亮。

在学校集合上车前,同学们大都致力于展示书包中将书本与练习取而代之的元素:零食、干粮、笔记本、相机等等,甚至还有油盐酱醋。仿佛这一众展现出的

烟火气还不够使各自感受到欢欣似的,一位同学起了个头,于是立马“一方有缺,八方支援”,大家又互补起物资来。拿我来说吧,背了半打饮料,不消片刻都分了同学,又收了许多零食进来。包变得空落落却又沉甸甸:装的都是爱啊!

就这样出发,下车游赏了景点后,来到了野炊的营地。同学们纷纷甩下书包,分组行动起来。柴火是现成的,但几度见风即灭。这时竟有同学从书包底里掏出几块打火石来,那暖暖的火很快把我们的锅与心都加热了。也有同学悄悄从书包里取出了保温桶,里面装的是妈妈的拿手好菜。

我们一组始终在灶边忙碌。水、盐、糖是够的,但一个同学欲用土灶烧麻油鸡,却没想到一瓶新开的麻油都用尽了还不够,幸亏母亲在我书包里几乎塞了半个“厨房”。尽管我只是想烧个小菜,于是一边在心里感谢母亲,一面与同学们忙开了。饭毕,又一番活动之后,四十几个扁扁的书包排着队上了大巴,我们又将返回校园。

九年级最后一学期,学业越发重了。有同学抱怨:我们的初中生活是在那次秋游后结束的。他说的是有些道理的,我们烂漫、悠闲的初中生活,的确就此作结了。但另一方面,这是一个新的开始,当我们的书包里装满了爱出发时,即使是行走在更陡峭、更曲折的路上,经受更多的挑战又有何好抱怨的呢?

还忆往昔少年意气 一腔炽热,赤子之心

——读《杜甫传》有感



舟山中学新高一
韩昕言(证号D22120)

皓月如银盘,高悬在深邃的夜空,带着寒意的月光把秋江照得闪闪发光。一叶扁舟之上,他弓腰低头,细数芸芸众生的苦难,含泪写下泣血名篇。是他,给那个风雨飘摇的乱世增添了无上的光彩。

细读《杜甫传》,看到的是他沧桑踉跄的枯瘦身影,还有那沾满忧国泪的衣巾。但是,他也曾经如李白那般有过风光霁月,辗转在翰墨场,也曾年少轻狂,幻想过鲜衣怒马的自己。

他爱过诗酒天涯,爱过痛饮狂歌,爱过登高俯瞰,他曾如此自由洒脱,豪情万丈。但是,他始终没有陶渊明的悠然自得,更没有李白的飘

逸若仙。他拨开重重历史障影,一路走来,衣襟在乱世的狂风中飘摇,沾满忧国的愁泪,留给后人满纸家国情怀。王朝衰败,山河破碎,他立于坍塌的断墙旁,流着感时泪,怀着恨别心;兵荒马乱,飘零无依,他望着为秋风所破的茅草屋,哀呼何时能得广厦千万间庇佑天下寒士;剑门关外,喜讯忽传,他对着一纸诗书欣喜若狂,纵酒放歌,梦想着结伴春光同回故乡。一寸赤心能容天下,一己之身只为国家,所谓家国情怀,不过如此。

风急天高,落叶萧萧,天地苍茫,心灵阴翳,忧愁更添压抑。露白月明,星垂平野,苍茫人世间,他就如孤零零的沙鸥,漂泊无依,颠沛流离,遥怜小儿女,未解忆长安,执念着月光还是故乡明。

清冷的月光下,归家的孤舟带着他四处辗转,却终究回不到魂牵梦萦的故土,只能带着遗憾,消逝在奔腾的江水中。

杜甫,你用一生书写了传奇。一腔热血,赤子之心,为天下、为国家鸣不平!胸膛的深处,是一颗从未停止跳动的心。何其有幸认识你!

此刻,遥望历史的长河,水波汹涌,似有一叶扁舟在其中独行。渺小,却夺目耀眼。

《红岩》读后感



南海实验旗山初中校区
八(3)班 沈思含(证号
B16065)

当时光迈着沉重的步伐愈行愈远,似是在空中激起了尘沙,迎着阳光,背对黑暗。这不再是一次次模棱两可的想象,因为我奔跑在这找不到尽头的时光隧道里,见证着理想与现实的猛烈碰撞。

早已忘记初次阅读《红岩》时的感想,应该是苦恼的吧?书很厚,让人望而却步,一遍又一遍地劝自己静下心来。“抗战胜利纪念碑,隐没在灰蒙蒙的雾海里,长江、嘉陵江汇合处的山城,被浓云迷雾笼罩着……”从先

前的磕磕绊绊、不解其意,到虔诚敬仰,书中爱国志士的悲壮经历,让我唏嘘不已。黎明来得太晚,晚到为其付出生命的英雄们来不及一睹它带来的希望。

读着读着,感觉胸口被猛砸了一拳。

懦夫把困难举在头顶,英雄把困难踩在脚下。“大树无枝向北风,十年遗恨泣英雄。”在那个战火纷飞的年代,刘思扬、江竹筠们义无反顾地用血肉谱写了未来,他们的那颗炽热的爱国心,到现在依然被我们歌颂。他们就像是这本书封面上的松树,屹立在岩壁上,风吹雨打毫不畏惧。他们的生命是永恒的,是伟大的,所有华夏儿女将永远铭记他们。

作为祖国的希望,我们应该传承“红岩精神”,担起责任。自然,当下的我们无需奔赴战场英勇杀敌,只需努力学习知识回报祖国,回报他们。

炮声隆隆,震撼大地。晨星闪闪,迎接黎明。群鸟争鸣,天已破晓。看到了吗?英雄们,中国大地,已经迎来最灿烂的明天。